

Badai-Badai Puber 2

Ada suatu yang berat yang memusingkan kepalaku sejak bulan Januari. Tetap tidak bisa kukatakan pada seseorang pun. Bahkan tidak bisa kukatakan kepada sahabat-sahabatku yang terdekat. Apalagi kepada kedua orang tuaku. Namun karena soal ini kupendam terus, aku serasa terkurung dalam suatu kebencian dengan rahasia. Tetapi bagaimana! Aku pun harus merahasiakannya. Dan sebagai akibat merahasiakan soal inilah makanya tidak mengherankan banyak teman-temanku mengatakan aku semakin kurus. Ini memang benar.

Aku memang semakin kurus dan itu tampak jika orang memandangu dan samping. Dan alangkah mengerikan lagi, jika dihari-hari yang akan datang ini aku menjadi semakin kurus lagi.. Memang, hampir saja aku membuka rahasia ini kepada Reni. Tetapi, ketika kusebut nama Toni dan Reni tidak melakukan reaksi apa-apa aku beranggapan Reni tidak mengetahui persoalannya.

Hari Sabtu siang itu, pada jam istirahat, kulihat mereka berdua berdiri berhadapan dengan sikap yang menjengkelkan sekali: Toni bertopang pada tiang sekolah kami di depan aula olahraga, dan Emmy bertolak pinggang menghadap pada Toni dengan sombong. Emmy makan kacang sambil sekali-kali tertawa menyeringai, ketawa yang sangat kubenci akhir-akhir ini, dan ingin saja aku meludahi mukanya itu.

Emmy kuakui gadis yang cantik. Kalung mutiara imitasinya yang menggantung di lehernya, rantai emas pada pergelangannya dan rambutnya yang disasak berlebih-lebihan itu, membuat aku semakin benci kepadanya.

“Emmy seorang cross-girl”, kataku kepada Imah siang itu. Imah menoleh, mengarahkan pandang kepada mereka yang lagi asyik itu.

“Biarin aja. Apa pusing sama mereka”, kata Imah.

“Aku sih nggak pusing. Cuma di sekolah begituan, ‘kan nyolok?’” kataku pada Imah.

“Ah, biarin aja. Lagi muslim kedongdong barangkali’ kata Imah. Aku tak mengerti maksud ucapan Imah ini.

“Musim kedongdong bagaimana?”, tanyaku.

“Ya musimnya Emmy lagi kepingin digendong” kata Imah.

“Digendong?” tanyaku kaget.

“Ya. Digendong”, kata Imah.

“Siapa yang digendong?” tanyaku gelisah.

“Emmy” kata Imah tenang-tenang. “Apa kau belum dengar ceritanya, Fannie?”

Darahku berdesir, terasa urat-urat mukaku tegang mendengarnya.

“Aku belum mendengarnya” kataku. “Rugi, Fannie. Rugi”, kata Imah. Aku menjadi semakin ingin mengetahui. “Imah! Ceritakan!” kataku berlagak lincah, sekalipun darahku berdebar sekali.

“Ah, jangan berlagak pilon, dong” katanya.

“Pilon gimana? Ceritakan siapa yang menggendong Emmy, dan dimana dia digendong” kataku mendesak.

ATAS DESAKANKU Imah bercerita. Sudah sebulan yang lalu cerita itu. Dan terjadinya di Cibodas. Dan begitu mendengar Cibodas, aku membayangkan tempat itu, karena aku pernah ke sana. Letaknya dibagian Puncak, sebuah taman penuh kebun-kebun dan pohon-pohon lama, bahkan pohon-pohon dan abad yang silam juga ada di situ.

Club “Tarantella” dimana Imah tergabung sebagai anggota, ketika itu sedang mengadakan piknik ke daerah yang dingin lagi sepi itu.

“Kau ‘kan sudah pernah ke sana, Fannie. Begini ceritanya. Sewaktu dan jalan raya Puncak, membelok ke kanan mau ke Cibodas, motor BMW-nya si Toni terbanting kedalam parit. Untunglah Toni dan Emmy tidak luka-luka. Cuma sedikit lecet, pada siku Emmy, dan si Toni pada dengkulnya, sehingga blue jeans nya robek.

“Karena itu Emmy digendong”, kataku cepat-cepat sebab terlalu lama menunggu.

“Nanti dulu, dong. Ceritanya aja belon dimulai. Nah, dengar ya. Lalu, BMW punya Toni itu nggak bisa jalan. Untung ada Johan, dan Johanlah yang membetulkannya. Kata Johan: ‘Udah, dah. Jalan duluan! Biar gue yang ngebetulin. Dan atas desakan teman-teman, maka Toni disuruh menggendong Emmy. Mulanya Emmy biasa malu-malu kucing. Tau-tau bukan kucing biasa, emangnya Emmy kucing bener-beneran. Coba bayangin”, kata Imah pelan-pelan dengan berbisik, sehingga aku mendekat.

“Bayangin gimana”, tanyaku.

“Coba bayangin. Maunya lagi si Toni dibudakin oleh Emmy. ‘Kan dan mulai masuk kearah Cibodas sampai di kebonnya ‘kan jauhnya setengah mati? Eh. Toni begitu kuatnya. Mulai saat itulah kau ingat si Toni dikasih julukan Hercules oleh teman-teman. Eh, bukan Hercules. Siapa itu, nama bintang film yang jadi Hercules?”, tanya Imah padaku.

“Steve Reeves”, kataku cepat-cepat, karena buatku tidak penting julukan Hercules maupun Steve Reeves.

“Kalau cuma digendong, nggak apa. Ini pakai ketawa dan merengek aleman, kayak udah resmi aja” Imah kemudian mengutuk.

“Memangnya dia cross-girl” kataku menambahi.

“Mata duitan lagi”, sambut Imah.

“Itu. Liat tuh. Pita yang dipakainya. ‘kan diminta terang-terangan pada si Jim, Sebelum dia pacaran-pacaran sama si Toni. Nggak tau malu, sudah genit, bangor lagi berani minta-minta sama lelaki. Gimana, kau Imah, apa nggak malu minta dibeliin apa-apa sama lelaki?”, tanyaku.

“Guesih nggak doyan begituan, Fannie”, sahut Imah.

“Bajunya yang dipakainya itu, paling-paling juga dibeliin orang. Tiap orang yang rada kaya dikit aja, diaku sebagai Oom. Tamu baru kenal satu jam datang di rumahnya,

diaku Oom. Pendeknya, payah dah ngatur orang macam si Emmy itu”, kataku jengkel sangat.

“Lalu masa’ cuman digendong saja?” tanyaku mendesak.

“Ah jangan belagak goblok ya?”, kata Imah menunjuk hidungku.

“Habis, apa kau kira hidungku ini udah pintar?”, tanyaku marah.

“Bukan gitu. Soal si Emmy tadi maksudku. Kok darah tinggi? Begini, kata teman-teman orang dua itu egois. Nggak tau tata tertib organisasi Tarantella. Memang betul. Organisasi kita bukan organisasi brengsekan begitu. Musti tau aturan, musti sopan di depan orang banyak. ‘Kan di Cibodas itu bukan kita anak muda melulu. Kakek-kakek juga ada.” kata Imah.

Aku terdiam. Terbayang olehku tempat yang sepi itu, pohon-pohon yang tinggi rimbun, jalan-jalan yang berputar-putar serta matahari yang tak pernah menyorot terlebih jika musim gerimis.

“Lalu apa acara dua orang itu lagi?” tanyaku penasaran. Aku jadi benci kepada Emmy, benci betul, betul-betul benci dan betul benci sebenci-bencinya!

“Tanya sih boleh”, kata Imah melucu, “tapi jangan pake melotot mata, dong manis?”

“Ahh, aku jelek. Bukan manis”, kataku.

“Kalau kau jelek, Fannie, mana mungkin sampai tiga orang jatuh cinta sama kau!”

“Biar saja tiga orang brengsek itu jatuh cinta sama aku. Aku tokh biasa saja. Aku tokh bukan cross-girl”, kataku merengut.

Imah tertawa agak keras, sehingga kawankawan yang didalam kelas pada keluar semuanya. Tetapi, tanpa kuketahui lebih dahulu diantara yang mengerumuni kami muncul saja Emmy. Aku melirik kepada Emmy dengan sudut mataku yang penuh penasaran. Dan Emmy ketawa kepadaku. Lu jangan ngejek ya? Kataku mengutuk dalam hati.

Lonceng berbunyi dua kali, tanda kami harus masuk kedalam kelas untuk dua mata pelajaran terakhir. Tetapi setelah ditunggutunggu selama sepuluh menit, baru kami ketahui, guru Tatabuku kami, Pak Amir, tidak masuk. Kawan-kawan yang rajin pada menggerutu mendengar berita tidak masuknya pak Amir, tetapi mereka yang pemalas membuat pekerjaan di rumah, pada berkumpul semuanya. Aku mencoba ingin mengetahui, siapa yang mempelopori berkumpulnya teman-teman itu. Aku mendekat dan mendengarkan apa yang dikatakan oleh Toni.

“Siapa yang mau ikut, nunjuk”, kata Toni.

Semuanya menunjuk. Aku tidak. Kulihat dengan gemas, Toni menghitung-hitung:

“Satu, dua, tiga, empat lu ikut juga monyong? lima, enam tujuh, delapan sembilan, wah berabe nih, kantong gua bisa bolong. Semuanya sebelas dan Fannie? Fannie nggak ikut dengan kita?”

“Ikut apa?” tanyaku.

“Ikut nonton di Menteng” kata Toni.

“Nggak!” kataku pendek dan mantep.

“Nggak!”, terdengar olehku ada yang menyahuti dengan nada yang mengejek.

Duabelas orang itu, termasuk Imah, pergi menonton ke Menteng untuk melihat film siang dihari Sabtu itu. Aku hanya duduk-duduk di didalam kelas karena Kemungkinan pak Amir datang. Dan memang betul, pak Amir tahu-tahu muncul tidak lama setelah dua belas orang itu pergi. Dan pak Amir tampaknya tidak peduli kelas telah berkurang dua belas manusia. Ia langsung menyuruh Somad ke papan tulis untuk membuat pekerjaan di rumah.

Sambil cukil gigi, pak Amir melihat-lihat kepada bangku-bangku yang kosong.

“Semua pada pergi, pak”, kataku tiba-tiba.

“Kemana? Nonton?”, tanya pak Amir.

“Betul”, sahut Nafsiah.

Aku menoleh ke belakang, karena Nafsiah memang duduk di belakang. Nafsiah mengerdip kepadaku dan aku membalas kerdipannya.

“Fonnie nggak ikut menonton?” tanya pak Amir tiba-tiba, mengejutkanku.

“Saya pak?” tanyaku.

“Iya, kamu!”, kata pak Amir.

Aku hanya tertawa saja kepada guruku. Dalam hati aku membayangkan, bahwa hari Senin mereka semua pasti dijemur di panas siang han oleh Pak Amir.

Dan memang betul, duabelas orang yang membolos hari Sabtu itu, pada hari Senin telah distrap oleh Pak Amir di lapangan volley sekolah kami. Dalam hati aku bersorak: Rasainlu Emmy, rasain lu Toni, nggak ada ampun dari pak Amir. Tetapi ada suatu hal yang membikin aku terkejut sepulang dan sekolah. Seperti biasanya, aku selalu menaiki sepedaku agak kepinggir trotoir, tetapi han Senin itu aku merasa ada sepeda Yankee yang mendesakku lebih ke pinggir. Aku pelajari penuh tulisan pada spatboardnya, tentu ini sepeda si Emmy.

Dugaanku tidak salah.

“Jangan mendesak gituan, Emmy..”, kataku.

“Rupanya ada rasa juga kamu ya?” kata Emmy.

Sepeda kami jadi seiring dan Emmy tidak mendesak lagi tapi hatiku tiba-tiba merasa was-was juga.

“Jadi orang, kok suka mengadu?” terdengar olehku suara Emmy, karena aku tak berani memandangnya.

“Betul ‘kan, kamu yang bilang sama pak Amir kami yang selosin itu membolos?”, terdengar suara Emmy.

“Betul”, jawabku.

“Mau ambil muka ya?”, terdengar suara Emmy.

“Bukan”, kataku pelan.

“Habis? Kalau bukan ambil muka? Ambil hati pak Amir”, kata Emmy, menyebabkan aku memberanikan diri menoleh ke kanan menentang pandangannya.

“Jangan galak dong, bing, ‘kan pak Amir cakep wajahnya. Mirip Rock Hudson, mayan ‘kan?’”.

“Adalah gila jika murid mencintai guru”. kataku menjawab.

“Habis, tujuannya apa ngambil muka?” tanya Emmy.

“Tujuanku baik”, kataku.

“Orang kepanasan, ubun-ubun hampir ngelotok, apa itu baik?”, tanyanya.

“Terserah”, kataku.

“Terimakasih”, katanya lalu mengayuh pedal sepedanya kencang-kencang memotong jalan, dan hampir saja Emmy disikat oleh mobil jeep yang cepat melintas.

Aku bersyukur seketika, sebab aku selamat dan bahaya perkelahian di tengah jalan.

Ia, aku ingat cerita Nafsiah dulu, bahwa tangannya pernah dipelintir oleh Emmy sewaktu kedua mereka bertengkar di tengah jalan. Walaupun tidak ada orang yang melihat tetapi Emmy dengan galaknya telah membikin Nafsiah terjatuh karena dipelintir itu.

Dari Nafsiah aku tahu bahwa Emmy pandai main yudo.

Aku tidak gembira sebenarnya karena keduabelas temanku dijemur di lapangan volley sekolah kami disiang bolong tadi itu. Aku malah menyesal, bahwa aku telah dicap oleh Emmy sebagai gadis yang busuk hati, tukang adu, dan pengambil muka. Namun kebencianku terhadap Emmy dan Toni tidak berkurang. Maka karena itu, ketika malam itu aku menghafal pelajaran sejarah, pelajaran itu tidak masuk sedikitpun dalam kepalaku.

Rupa-rupanya, keadaanku diketahui oleh Fizzy, kakak perempuanku yang duduk di bangku universitas.

“Kau ini kerjanya ngelamun saja!” sentak kakakku, menyebabkan aku menjadi malu dan wajahku merah padam.

“Mikiri pacar?” tanyanya lagi, mendekat kepadaku. Dan aku lebih malu lagi, sebab di ruang tengah itu ada pula ayah dan ibu.

Aku hanya diam saja.

Tapi hatiku sedikit dongkol dan memaki-makinya dalam hati.

Dalam makian di hati itu kukatakan. “Kau perawan tua, nggak pernah pacar-pacaran, jadi benci kalau melihat orang sedang ngelamun!”

Sebenarnya Fizzy bukan perawan tua. Usianya baru saja 24 tahun pada tanggal 21 Agustus tahun lalu. Tetapi kalau aku benar-benar jengkel dan berkelahi dengan dia, selalu kujejek dia dengan sebutan perawan tua.

Dan malam ini aku kembali berkelahi dengan Fizzy, sebab ketika aku menyalin sebuah sajak Chairil Anwar yang berjudul Cintaku Jauh di pulau, dikatakannya akan kukirimkan pada teman lelaki di sekolahku.

Kugulung kertas dan kulempar ke kepalanya.

Dia juga membalas. Aku juga membalas

Dia menggetok kepalaku. Aku juga membalas mengetok kepalanya dengan rol 30 centimeter. Direbutnya rol itu, lalu digetoknya kepalaku lagi. Aku tidak mau kalah. Kukejar ia, dan sambil menjerit aku berteriak: "Perawan tua", kugigit tangannya,

Dia juga menjerit dan berteriak: "Kau cross-girl! "

Aku membalas teriakannya:

'Aku bukan cross-girl! "

Ibu datang ke kamar kami dan aku cepatcepat menangis Tetapi justru ibu memarahiku

Kata ibu:

"Kau lagi biang keladinya, Fannie!"

"Bukan aku yang mulai!" kataku memperkeras tangisku.

"Dia pacar-pacaran Anak sekarang bu, kecil-kecil mau cari laki!", kata Fizzy.

"Aku bukan anak kecil lagi", jawabku keras.

Ayah datang tiba-tiba.

"Ada apa, Fizzy? Kau sudah besar, jangan kasih contoh Yang jelek!"

"Ayah selalu begitu!", kata Fizzy menangis, "Pro kepada Fannie selalu!"

Ayahpun marah-marah:

"Berhenti! Rumah ini bukan pasar Senen, tempat berteriak-teriak!"

"Aku mengajari adikku!" dan sambungnya:

"Salahkah Fizzy?", suara Fizzy berhiba-hiba.

Sebenarnya aku kasihan kepada Fizzy, kakak perempuanku. Sebenarnya Fizzy seorang gadis yang manis. Tetapi yang menyebabkan aku benci kepadanya, karena dia sangat judes sekali.

Bukan sekali aku bertengkar dengan Fizzy, sebenarnya.

Tetapi setelah itu Fizzy tidak menaruh dendam kepadaku. Bahkan, jika dia menyanggiku, sayangnya sangatlah berlebih-lebihan.

“Maukah kau kubuatkan sebuah baju?” sekali Fizzy bertanya.

Baju apa, Fizzy?”

“Aku baru saja membeli sebuah buku modeblad tadi di toko buku. Marilah, mau kau melihatnya”.

Fizzy membawaku ke kamar.

Dan diperlihatkannya buku tersebut.

“ini”, tunjuk Fizzy.

Aku melihat sebuah potongan baju, dan yang memakainya adalah seorang bintang film yang kusenangi, Grace Kelly.

“Ini baju yang sopan”, kata Fizzy.

“Oh”, kataku sambil memeluk buku modeblad itu kesenangan, sambil melonjaklonjak di kamar serta menari-nari.

Lalu dan dalam lemarnya — karena ayah membelikan kami lemari satu seorang — dikeluarkan oleh Fizzy selemba dasar baju yang cantik sekali. Bunga-bunganya yang kuning air, hijau yang tak menyolok, mengingatkan aku pada sebuah kenangan.

“Bukankah mi cadeau dan Mas Narko?” tanyaku.

“Ya. Kenapa?”

“Ini diberinya pada ulang tahunmu tahun lalu. Kenapa kau berikan padaku, Fizzy? Nanti aku malu pada mas Narko kalau dia melihatku memakai in”, kataku.

Fizzy senyum. Dibenahnya rambutnya yang tergerai, dan diciumnya pipiku, tetapi kemudian dia berbisik:

“Mas Narko sekarang sudah di Amenika”.

“Ya tapi itu tidak berarti bahwa dia akan melupakanmu, Fizzy!”

“Dia tidak mencintaiku, bukan?”

“Tapi waktu ulang tahunmu itu kelihatannya dia naksir!”, kataku.

“Cuma naksir saja to?”, tanya Fizzy.

“Ya, naksir itu ‘kan tinggal selangkah lagi untuk goal”, kataku. Fizzy ketawa. Dia mulai ukuran dan pola pakaianku.

Mulanya dia mengukur pinggangku. “Pinggangmu mi langsing sekali”, kata Fizzy.

“Tapi pinggulku ini besar sekali”, kataku.

“Laki-laki senang sama pinggul gede macam kau ini Fannie. Tapi lihat pantatku ini? Tepos”, kata Fizzy.

Dan Fizzy kemudian mengukur bahu. Dan kemudian mengukur dadaku:

“Kau.. “, kata Fizzy.

“Kenapa?”, tanyaku.

“Aku iri kepadamu, Fannie” kata Fizzy.

“38”, kataku.

Aku melihat kepada mata Fizzy. Matanya benar-benar tampak iri hati memandang.

“Buah dadamu besar”, katanya, “seperti Gina Lollobrigida”.

“Bukan seperti Sophia Loren?” tanyaku ketawa.

“Sophia sih terlalu, kayak Anita Ekberg”, kata Fizzy.

Lalu Fizzy memandang lagi, sehingga aku jadi malu, dan berbalik belakang dan berkata:

“Ukur sajalah!”, suaraku manja dan jingkrak-jingkrak ketika itu.

“Fannie”, kata Fizzy sambil mengukur dadaku.

“Apa?”, tanyaku.

“Kau pernah pacar-pacaran?”

“Nggak!” kataku mangkel.

“Ah bohong”, kata Fizzy.

“Betul”, kataku.

“Ah bohong. Kenapa kau begini segar bugar?”

“Jadi, kalau segarbugar artinya berpacar-pacaran, gitu?”

“Bukan begitu”, kata Fizzy.

“Aku tak percaya. Aku ingin membuktikannya dengan diriku sendiri!”

“Kenapa?”

“Lihat. Aku begini kering. Seperti kembang yang tak disiram! “, kata Fizzy dengan suara masygul.

Aku berbalik belakang dan mencubit pahanya kuat-kuat.

“Aduh”, katanya.

“Aduh, jangan cubit”, ditariknya yurknya” diperlihatkannya pahanya yang merah bekas cubitanku.

“Kau pernah dipeluk oleh pacarmu?” tanya Fizzy.

“Punya pacar saja belon”, kataku.

“Taroklah belon. Tapi, dicium sudah?” tanya Fizzy.

Kucubit lagi pahanya, sehingga Fizzy menjerit minta ampun.

“Kau genit” kataku.

“Fonnie. Ngaku aja dahhh,” kata Fizzy.

“Umurku saja belum tujuh belas”, kataku.

“Ah soal gituan sih nggak soal. Aku pernah ngobrol dengan Imah, temanmu sekelas waktu dia menghafal disini malam Kemis dan Jum’at dulu”.

“Pantes kalian bangun kesiangan berdua. Ngobrol apa saja sampai jauh malam begitu?”, tanyaku.

“Ah, tentu Imah sudah pernah cerita padamu,” kata Fizzy.

“Belum, berani sumpah”, kuunjukkan telapak tanganku.

“Serem”, kata Fizzy, “Aku kadang-kadang heran, Fonnie, Imah belum tujuh belas, tapi ngeri dah. Katanya, waktu itu dia baru nonton film Parish, yang dibintangi oleh Troy Donahue”, keluhnya:

“Dan Imah punya pacar. Katanya mirip Troy Donahue. Jangkung. Terus dia ditroy-dona-hue-in”, kata Fizzy.

“Troy-donahue-in bagaimana?” tanyaku.

Fizzy melonjak seperti kena gelitik dan ketawa menyeringai kegelian sendiri.

“Dunia sudah terbalik! Aku, yang sudah hampir seperempat abad belum pernah dijamah oleh lelaki, Kamu kok nggak bisa jaga diri?”

Dan Fizzy menceritakan kepadaku, bahwa Imah telah diremas-remas bibirnya oleh kecupan Toni.

“Toni?” tanyaku cepat-cepat.

“Ya. Katanya Troy Donahue dia itu bernama Toni” kata Fizzy.

Ah, Imah bohong”, kataku.

“Itu cuman khayalnya. Kalau Toni sama si Emmy, memang betul. Kita sendiri melihat waktu pesta ulang tahun si Wattie dulu. Tapi si Emmy sih menurut taksiran orang-orang bukan orisinil lagi”, kataku.

Fizzy tak bertanya lagi sesudah itu. Sementara dia menggunting baju untukku aku menyanyikan sebuah lagu.

Tak kusangka, Fizzy mendengarkan laguku itu rupa-rupanya, padahal aku menyanyi sambil tidur-tiduran di ranjang.

“Kau senang sekali dengan nyanyi itu”, kata Fizzy.

“Tentu dong”, kataku.

“Aku sering mendengarkannya di radio. Siapa penyanyinya?”, tanyanya.

“Onny, Onny Suryono”, kataku.

“Apa judul lagu itu?” tanya Fizzy sambil membolak-balik baju.

“Ah, nggak usah. Gunting aja dah bajunya”, kataku.

“Nama lagu itu Kasih Diperjalanan”, kataku.

“Kasih Diperjalanan• Tentu lagu itu berkesan. Waktu piknik bulan Agustus dulu itu?” tanya Fizzy mendesakku. Kuambil sebuah bantal kulempar bantal itu kearah Fizzy, dan tepat mengenai kepalanya, sehingga Fizzy terpekik.

Diambilnya bantal itu kembali, lalu dilemparkannya kepadaku. Aku terpekik, sehingga ibu muncul di kamar:

“Berkelahi lagi?” tanya ibu melotot.

“Jangan melotot dong, bu”, kataku.

Fizzy terus menggunting baju itu setelah ibu pergi dari kamar kami. Dan sambil menggunting-gunting kakak perempuanku itu bertanya:

“Ceritain dong mesranya kasih diperjalanan. Hebat?”

“Lagu itu pernah dinyanyikan oleh Toni”, kataku.

“Toni, Toninya Imah atau Toninya Emmy?” tanya Fizzy tak acuh.

Biarpun tanya itu tak acuh, tapi aku jengkel sekali mendengar pertanyaan itu.

“Toni duduk disebelahku dalam sebuah bus. Kami memang piknik Agustus waktu itu, tapi bukan dalam rombongan Tarantell Club, melainkan dipimpin oleh guru. Dan Toni menyanyikan lagu itu, tiap sebentar melihat saja padaku. Waktu itu orang pada ehem-ehem-ehem dan ada yang batuk-batuk melihat tangan Toni ditaroknya pada bahunya ini”.

“O, cuman itu saja?” kata Fizzy.

“Lalu, ketika memasuki hutan, Toni memegang tanganku.

“Aku betul-betul deg-degan. Mau apa Toni, fikirku. Ternyata dia mau menciumku.

Kukatakan: Nanti keliatan teman-teman atau pak guru. Tapi Toni memaksa, leherku kena. Tapi aku berontak. Dia tak berhasil. Dia tak berhasil menciumku”, kataku.

“O, cuma gitu saja?” kata Fizzy.

Aku penasaran karena tanyanya itu. Tetapi aku tak bisa berbohong, karena memang demikianlah yang terjadi.

“Ini Toni-nya si Emmy atau si Imah?” tanya Fizzy.

Tiba-tiba hatiku merasa luruh mendengar pertanyaan itu diucapkan kembali oleh Fizzy, dengan acuh tak acuh seperti tadi itu.

“Toni cuma satu”, kataku.

“Jadi ada tiga Toni kalau begitu. Satu Tony si Emmy, satu lagi Toninya Imah, dan satu lagi Toninya Fannie.”

“Ya!”, kataku keras-keras, dan menungkupkan kepala pada bantal. Tak sengaja aku menangis.

Dan tiba-tiba kurasa ada tangan yang membelai. belai rambutku. Kudengar suara Fizzy dengan lembut sekali:

“Fannie. Kau masih sekolah. Kau harus tammat SMA dulu, masuk fakultas dan baru boleh pacar-pacaran. Jangan tiru si Emmy atau Imah. Biarin mereka dengan cara mereka sendiri. Kau harus hati-hati, tetapi hatiku berontak mendengar bujukan lembut itu. Aku tak mau macam kau”, kataku dalam hati.

“Kau sangat suka dengan Toni?” “Ya” kataku pelan.

“Apa yang kau senangi dari padanya?”

“Dia ganteng. Betul-betul seperti Troy Donahue”, kataku.

“Dan, itu sudah direbut oleh si Emmy?”

Aku angguk-angguk dengan membenamkan kepalaku pada bantal yang sudah basah.

“Anak itu genit! Kami satu kelas benci kepadanya! “, seruku dengan tersedu-sedu.

“Itu salahmu sendiri. Kau jatuh cinta anak lelaki yang punya type Don Juan. Aku dapat membayangkan Toni. Tentu ia anak seorang yang sangat kaya. Aku yakin, Toni nanti bisa jadi Cassanova!”

Kubalikkan tubuhku, menghadap kakak perempuanku, dan aku duduk.

“Apa? Cassanova? Apa itu?”

“Seorang pemburu perempuan. Itu saja kerjanya selama hidupnya”.

Tiba-tiba hatiku senang.

“Toni memang begituan, Fizzy”, kataku.

“Dan orang macam begitukah yang ideal buatmu?”

Segera aku menggelengkan kepalaku.

“Kau masih kecil. Kau masih kagum pada orang-orang yang gagah, mentereng, type lakilaki yang akan merajai dunia ini”, kata Fizzy.

Dan:

Tapi jika kau besar sedikit saja lagi, pikiranmu akan berubah. Di fakultas nanti, kau akan berfikir laki-laki yang lain lagi. Laki-laki yang punya sikap teguh terhormat karena isi otaknya, dan bukan terhormat karena isi kantongnya belaka”.

“Tapi aku belum lagi difakultas. Bagaimana aku bisa berfikir macam kau, Fizzy?”

“Makanya, pikirkan saja pelajaran” kata Fizzy.

Jika sudah sampai pada soal begitu, aku muak lagi mendengar nasihat-nasihat kakak perempuanku itu, karena itu bukan yang pertama kali dikatakannya.

Aku bisa membuktikan kepadanya, bahwa pelajaranku tak kalah dengan teman-teman, raportku tak pernah ada tinta merah, pekerjaan rumahku selalu kubuat. Lalu aku berkesimpulan, jika aku berfikir seperti Fizzy, tentu aku akan punya nasib seperti dia sudah hampir seperempat abad masih belum berpacar.

Aku tak mau nantinya jadi perawan tua.

Dan soal Fizzy jadi perawan tua ini, akhirnya juga bukan jadi pikiranku saja, melainkan difikirkan baik-baik oleh ayah dan ibu.

Sekali, ketika aku belajar dekat pot bunga di ruang tengah, rupa-rupanya ayah dan ibu mengira aku telah pergi tidur. Pada hal aku mendengar percakapan kedua mereka. Bulan depan mereka merencanakan akan merayakan ulang tahun kakakku Fizzy.

“Fizzy musti diingatkan, bahwa ia telah sepantasnya punya teman”, kata ayah.

Dan niat kedua orang tuaku itupun akhirnya terlaksana. Pesta ulang-tahun Fizzy benar-benar meriah dan banyak sekali tamu yang datang. Diantara tamu-tamu yang datang itu tampak Toni ikut hadir karena ia kuundang juga, biarpun aku benci kepadanya.

Dan, ada yang membuatku gugup, sewaktu Fizzy berdiri di depan microphone, dan meminta supaya aku menyanyikan lagu “Kasih Diperjalanan”.

Gemetar aku berdiri di depan mic. Sebelum musik mulai, aku berkata kepada tamu-tamu:

“Saya sih bukan penyanyi,” kataku “Tapi demi ulang tahun kakak saya, saya penuhi juga permintaan Fizzy. Apa nyanyinya Fizzy?”

“Kasih Diperjalanan”, kata Fizzy sambil bertepuk.

Dan aku menyanyi. Ketika aku akan memasuki bait kedua dan lagu itu matakku melihat Toni berdiri dari tempat duduknya, namun aku terus menyanyi juga.

Tutur katamu

Menjadi kenangan

Walaupun kini jauh

Tak lagi disisiku

Dan alangkah gugupnya aku, sewaktu aku akan memasuki reffain, Toni maju ke depan berdiri agak dekat padaku. Tapi reffain kulangsungkan juga, dengan suara yang agak menggigil:

Tinggal kenangan

Tinggal harapan

Slalu membayang

Tak mudah kulupakan.

Terdengar bisik Toni: “Bait akhir sama-sama”. Dan tanpa kuharapkan sama sekali, kami berdua melakukan duet untuk menyelesaikan bait terakhir Can lagu penyanyi kesayangan ku:

Bilakah kita

Bersua kembali

Untuk memadu kata

Saling mengikat janji.

Tepuk tangan yang riuh rendah seakan-akan meruntuhkan dan meletuskan balon-balon yang bergantung. Sambil berjalan membimbing lenganku, Toni membawaku ke sudut garden rumah kami.

“Emmy mana?” tanyaku dengan suara ditambahkan.

“Nggak ikut”, kata Toni.

Dan kami berdua duduk. Katanya:

“Ternyata kau pintar sekali menyanyi”.

“Aku sih bukan penyanyi. Kau yang pintar”, kataku.

“Ya. Karena itu Emmy mau padamu”, kataku.

“Lagi-lagi Emmy. Kalau nggak Emmy gimana sih? Misalnya Fonnie”.

Ketika lampu-lampu menjadi redup, Toni mencoba-coba untuk menarikku di balik rumpunan pisang-belanda. Tapi dengan jijik aku berkata:

“Kau! Don Juan! Cassanova!”

Dalam kelasku, sebenarnya ada tiga orang anak lelaki yang menarik perhatianku, dan bukan hanya Toni saja.

Yang seorang lagi, bernama Kherman Agustus, yang duduk di belakangku, yang suka memberikan atau membisik-bisikkan soal-soal ujian kalau dilihatnya kertasku kosong karena tak bisa menjawab pertanyaan-pertanyaan soal ujian.

Kherman Agustus dikenal di kelas kami sebagai Plato*). Guru kami pula yang menamakan dia dengan julukan itu, sebab Kherman Agustus pintar sekali, dan tidak

pernah menjawab yang salah jika ada ujian lisan, dan bahkan dia suka mendebat guru sejarahku. Ya, karena dia senang mendebat guru sejarah kami, maka guru sejarah itulah yang memberinya julukan “Plato”. Guruku menceritakan, orang pintar Yunani yang bernama Plato suka sekali mendebat gurunya, yang bernama Aristoteles.

Dan seorang lagi anak lelaki yang menarik hatiku, bernama Embeh Tigor, seorang anak dan Sumatera yang mempunyai sikap yang lembut tetapi bertubuh kekar. Kawan-kawan ada juga yang menjulukinya dengan nama Gregory Peck, karena wajahnya memang mirip Gregory Peck. Dan kami menjulukinya demikian setelah kami satu sekolah diajak’ direktur kami untuk menonton film amal, dimana Gregory Peck main sebagai Moby Dick dalam film itu.

Tapi Embeh Tigor marah sekali dijuluki demikian.

“Aku bukan Gregory Peck, bukan juga Moby Dick. Aku cuma Tigor. Embeh Tigor”.

Semua teman-temanku yang perempuan amatlah senang melihat Tigor marah begitu. Sebab ia yang kami kenal lembut sekali, sekalisekali melontarkan marah demikian, terasa ia gagah serta kekar.

Aku tak setuju Reni mengatakan Tigor seperti bane Soalnya Tigor memang lebih pendiam dari yang lain-lain.

“Matanya begitu tajam”, kataku pada Reni.

“Ya, tetapi bibirnya terlalu tipis”, kata Reni.

“Kau suka dengan laki-laki yang bibirnya tebal. Hah, aku bisa mencarikan buatlu satu orang”, kataku.

“Siapa coba?”

“Siapa coba?”

“Nat King Cole afau Louis Ainstrom”, kataku tertawa.

“Tigor menurut pendapatku tetap seperti banci”, kata Reni.

“Alt, kayak yang sudah nguji aja”, kata Imah menyeling tiba-tiba.

“Bagaimana pendapatmu, Imah?” tanyaku.

“Capek deh. Lebih capek dari Toni malahan. Cuma bau sepatunya, cukup ngerontokin bulu hidung kita”, kata Imah.

Embeh Tigor memang punya keanehan sendiri dalam kelasku, karena itu ia menarik perhatianku. Ia suka memakai sepatu lars yang sampai mata kakinya, dan sepatu itu memang sudah agak usang juga, tetapi setahuku tidak bau seperti dibilang Imah.

Bila dia memakai celana pendek sekolah, kawan-kawanku sering berbisik bahwa Tigor sedang memakai celana wool-aseli. Soalnya bulu kakinya seperti bulu domba saja tebalnya. Dan bila kami tertawa-tawa di pintu, Tigor curiga pada kami, matanya melirik, lalu senyum.

Melihat dia senyum, kami ketawa-tawa lagi.

“Iseng bener ngetawain orang”, kata Tigor.

“Abis. Nggak ada celana yang lebih pendekan lagi?” kata Reni.

“Ya, gue ‘kan nggak seperti kamu orang, babe gue PGP”, kata Tigor.

“Marah nih?” tanyaku membujuk, tahu, bahwa ia salah sangka oleh ucapan Reni tadi.

Dia melihat padaku dan aku merasa suaraku yang lembut berhasil mengurangi rasa tersinggungnya.

Tigor memang kadang-kadang gampang tersinggung seperti itu.

Kadang-kadang gerak-geriknya seperti cross boy, dengan baju kaos yang lengannya diperpendek itu.

Tapi entah bagaimana, aku senang dengan Tigor, senang sekali sebenarnya melihat cara dan gerak-geriknya.

Tapi setahuku tidak ada gadis-gadis di kelasku yang berhasil berteman dekat dengan dia. Karena guru kami pernah memberikan julukan Khairil Anwar kepadanya sewaktu ia tidak tukar baju selama tiga hari, aku ingat, bahwa Tigor pasti punya sajak-sajak Khairil Anwar karena kawan-kawan sering melihat sajaknya muncul di koran-koran taman remaja.

“Betul, Gor, mau diadakan lomba deklamasi?”, tanyaku.

Mendengar pertanyaan itu, matanya tampak lebih tajam bersinar.

“Kau suka juga kepada sajak-sajak?”

“Aku mau coba-coba ikut deklamasi”, kataku.

“Betul?”

“Betul. Makanya aku mau pinjam. Kata guru bahasa, sajak-sajak itu bisa dicari pada buku Deru Campur Debu Khairil betul?”

“Ya. Nanti kupinjamkan padamu”, tanyaku.

“Bener-bener, nih, Fannie?”, tanyanya ragu tapi senang.

“Betul bener, kebentur kelenger”. kataku melucu.

Dan Tigor kuketahui siapa Khairil Anwar yang sebenarnya. Dari Tigor pula kuketahui, bagaimana Khairil Anwar telah wafat dengan menyedihkan, pada tanggal 28 April 1949, dan dikuburkan di pekuburan Karet.

Dan Tigor kuketahui, bahwa Khairil Anwar bukanlah semacam “binatang jalang”, melainkan manusia biasa yang mengenal Tuhan, kemesraan dan cinta, nasa kasihan kepada peminta-minta serta seorang yang berani.

“Aku akan membacakan sebuah sajak Khairil yang bagus”, kata Tigor, kepadaku; sewaktu aku duduk-duduk di kebun samping rumahnya.

“Aku ingin mendengarnya, Tigor”, kataku.

Dan Tigor berdiri, berdeklamasi:

“Catetan Tahun 1946”, demikian mulainya dengan suaranya yang bernada bas yang segar berat.

Ada tanganku, sekali akan jemu terkulai. Mainan cahya di air hilang bentuk dalam kabut.

Dan suara yang ‘kucintai ‘kan berhenti membelai.

Kupahat batu nisan sendiri dan kupagut.

Aku menelan ludahku dengan nafas dihela panjang, karena bait pertama sajak tersebut seakan-akan meremangkan bulutengkukku. Tigor meneruskan:

Kita — anjing diburu — hanya melihat sebagian dan sandiwara sekarang. Tidak tahu Romeo dan Juliet berpeluk di kubur atau di ranjang.

Lahir seorang besar dan tenggelam beratusribu.

Keduanya harus dicatet, keduanya dapat tempat.

Aku belum mengerti sajak itu, biarpun bulu romaku berdiri. Dan telingaku mengawasi suara Tigor, mataku memperhatikan mimik Wajahnya.

Dan kita nanti tiada lawan lagi diburu.

Jika bedil sudah disimpan, cuma kenangan berdebu.

Kita memburu arti atau diserahkan pada anak lahir sempat.

Karena itu jangan mengerdip, tatap dan penamu asah.

Tulis karena kertas gersang, tenggorokan kering sedikit mau basah.

Setelah membacakan sajak itu Tigor memandang kepadaku dengan pandangan yang biasa dipunyainya selama ini, yang menarik hatiku.

“Sayang penyair besar itu telah wafat. Aku kadang-kadang teringat, bahwa Khairil pun punya anak. Seorang anak gadis yang bernama Evawani Elissa. Ingin aku membayangkan, jika aku kelak jadi seniman besar, besar seperti Khairil Anwar”, kata Tigor.

Tetapi aku berpendapat ketika itu, aku akan membawakan sajak yang lain, karena itu aku berkata:

“Tigor”, kataku pelan, ragu-ragu, takut ditertawakan nantinya.

“Apa, Fannie”, tanyanya sungguh-sungguh

“Jangan marah ya? Aku tolol sekali. Tak ngerti sajak itu. Aku mau sajak Cintaku Jauh Di pulau. Kau punya? Aku pernah menyalin sajak itu dan buku kepunyaan Imah, tapi ketika aku berkelahi dengan kakakku Fizzy, kugulung saja, kulemparkan pada kepalanya. Dan, kau punya?”

“Sebentar”, kata Tigor membalik-balik buku yang dipcgangnya. Dan kemudian Ia berkata:

“Ya”, kataku.

Dan aku mulai merengkek manja:

“Ajarin dong”. kataku.

Ia memandang padaku sejenak, dan aku suka ia memandangu, biar Iebih lama lagi. Matanya seperti mata adikku rasanya, lucu dan menyenangkan.

“Dengar “, kata Tigor.

Cintaku jauh di pulau,

Gadis manis, sekarang iseng sendiri.

Perahu melancar, bulan memancar.

“Dengan “, kata Tigor.

Cintaku jauh di pulau,

Gadis manis, sekarang Iseng sendiri.

Perahu melancar, bulan memancar.

Di leher kukalungkan oleh-oleh buat sipacar.

Angin membantu, laut tenang tapi terasa

Aku tidak ‘kan sampai padanya.

Aku waktu itu tak tahan lagi, dalam hati pelan kuikuti baris-baris sajak itu dengan mengulangi gaya Tigor.

Karena aku duduk di kursi, rupa-rupanya dia berjongkok tiba-tiba, dengan suatu maksud. Biarpun aku duduk dan dia jongkok, Tigor sama tinggi rasanya denganku ketika itu. Sebab matanya sejajar dengan mataku. Dipandangnya lama-lama mataku dan kulihat matanya yang jenaka, hitam dan belam.

“Idiiiih, ngeliat aja. Seniman genit ya” tanyaku.

“Kenapa sih seniman dibilang genit?” tanya Tigor.

“Imah pernah bilang, Seniman itu punya motto: Peluk kecup perempuan tinggalkan kalau merayu hih, genit beeng”, kataku.

“Itu juga sajak Khairil. Janganlah curiga kepada seniman. Mereka itu manusia biasa. Aku tak mengira, kau banyak mengenali sajak-sajak, bagaimana kalau kita jalan-jalan sebentar,” katanya.

“Kemana sih?” tanyaku.

“Kan mau ngajarin deklamasi?”

Sebenarnya aku kepingin sekali jalan-jalan bersama Embeh Tigor. Dan karena itu kuterima ajakannya.

“Hari mulai gelap”, kataku.

“Ah, nanti kau kuantarkan pulang”, katanya.

“Kita kemana?”

“Jalan-jalan”, katanya.

Kami berdua bersepeda akhirnya sama-sama berdua di air mancur Istiqlal di seberang Tugu Nasional Gambir.

“Aku sebenarnya malu mengajak kau ke rumahku” kata Tigor.

“Kenapa?”

“Rumahku jelek,” kata Tigor.

“Ah, kau, Tigor”, kataku dengan suara membujuk.

“Panggil aku Embeh”, katanya.

“Kenapa?”

“Itu panggilan ibuku kepadaku. Dan ibuku sudah tua”, kata Tigor.

“Tapi aku lebih senang memanggilmu Tigor. Kau orang Batak?”

“Bukan”, katanya.

“Orang Padang?” tanyaku.

“Bukan. Aku orang Indonesia. Dan kau pun Fonnie, bisa kusebut kau ini orang Arab”, katanya.

“Kenapa?”

“Hidungmu mancung....”, katanya dengan suara mengambang.

“Apa lagi?” tanyaku tak acuh, tetapi sebenarnya acuh.

“Matamu hitam seperti malam yang gelap menyinar cahya”, katanya.

“Apa lagi hmmm?”, tanyaku tak acuh, tapi ingin lagi, lagi, lagi.

“Dan alis matamu. Bukan dipoles oleh make-up tapi susunan bulu-bulu rambut yang hitam, menggaris aseli”, kata Tigor.

“Apa lagi” tanyaku, membuang muka karena tak tahan oleh pandangannya yang benar-benar mendenyut-denyutkan jantungku lebih kuat.

“Dan bibirmu itu. Impian setiap penyair,” katanya.

“Bagaimana bibirku?” tanyaku ingin.

“Lembut sekali, seperti agar,” katanya.

“Kok tau?” tanyaku.

“Biarpun belum pernah tau, tapi aku bisa melihat, bibirmu itu lembut, seakan-akan sayang jika disentuh oleh bibir yang kasar”, katanya.

“O, jangan marah, nona”, katanya.

“Marah dong”, kataku dengan lebih ngambek lagi.

“Kalau nona marah, saya terjun ke dalam kolam air mancur ini,” katanya menjadikan aku ketawa.

DAN Tigor berdiam sesaat, melemparkan batu-batu kecil ke dalam kolam air mancur yang airnya butek itu.

Mataku memandang sekitar. Lampu-lampu yang mengelilingi kolam Istiqlal itu kelihatan sudah mulai menyala, berwarna antara kehijau-hijauan dan abu-abu neon.

“Lampu telah menyala”, kataku.

“Hari sudah malam”, kata Tigor.

“Biarlah sebentar lagi saja kita pulang. Tadi aku ingin bertanya, Tigor, kenapa kau beraniberani mengirimkan sajak-sajak untukku di surat kabar?”

Tigor kaget. Aku menyesal kenapa menanyakan hal itu.

“Kenapa sih?” tanyanya.

“Kata teman-teman, aku ini pacarmu. Aku bukan pacarmu bukan?”

“Aku hanya senang padamu. Kau memang bukan pacarku”, katanya.

“Kalau begitu, pacarmu siapa?” tanyaku.

“Aku nggak tau”, katanya.

“Ah kau bohong”, kataku.

“Sungguh. Aku nggak bohong. Aku khawatir, kalau aku pacar-pacaran dengan seseorang, dia akan kecewa karena aku bercita-cita terlalu ideal. Karena tidak ingin mengecewakan seseorang, aku tidak memikirkan hal itu”, kata Tigor pasti.

“Tetapi sajak-sajak itu membikin aku dituduh teman-teman berpacaran dengan kau. Setidak-tidaknya mereka menyangka kau adalah pacarku”, kataku.

Tigor terdiam lama. Dan kantongnya, dikeluarkannya sebungkus rokok yang kumal. Tanpa mengacuhkanku, Tigor merokok.

Tiba-tiba aku berusaha memancingnya. Aku ingin Ia tertarik pada kata-kataku tadi kembali. Karena itu bibirku membacakan kembali sajak itu, sebuah sajak yang kuhapal:

Malam menggelimang dalam gelimang mimpiku,

Seakan seribu cahaya bermain di kamarku yang gelap, dan ingin kau sekali waktu 'kan kudekap Tapi sadar. Jaman ini telah membikin hatiku membeku, Tigor memegang tanganku tiba-tiba. Katanya ini diulanginya sekali lagi.

“Kau hafal sajak itu”, — kata-katanya ini diulanginya sekali lagi.

“Tetapi teman-teman di kelas bilang, katanya si Tigor mau mendekap si Fannie”, kataku.

“Biarkan mereka bilang begitu, Fannie!”, kata Tigor.

“Tapi.....“, dan aku tertegun segan-segan sedikit. “Tapi apa yang kau maksud dengan kata-kata: Jaman ini membikin hatiku membeku ? Apa, Gor?”, tanyaku lembut.

Tigor memandangkanku dengan pandangan yang menggetarkanku. Lalu ia berkata: “Fannie. Aku kadang-kadang membuat perbandingan yang aneh. Aku membayangkan diriku seperti anak semut dalam sebuah lubang yang gelap. Semut kecil itu mencari ibu bapaknya yang tewas. Dan ia melihat sekeliling, menyeru kepada Tuhan: Berilah kepadaku kegembiraan, aku masih muda!”

Aku tak mengerti arah kata-katanya itu. Tetapi aku merasakan, kira-kira apa maksudnya. Tiba-tiba berkata Tigor: “Tapi dengan kau, Fannie, hatiku yang membeku dalam sajak, cair kembali”.

Dipegangnya lenganku dengan lembut, tanpa paksa, sehingga, ketika ada orang berpasangpasangan berlalu di depan kami, kami pun tertunduk malu.

“Apa yang kau maksudkan, bersama denganku engkau yang berhati membeku lantas cair kembali?” tanyaku sembari menghindarkan elusan-elusan tangannya yang menegakkan bulu romaku.

“Maksudku, kau telah mendorong semangatku hari-hari ini. Aku merasa hidup kembali hari ini, Fannie”, katanya.

Dielusnya kembali jari-jariku dengan jari-jari tangannya. Terkadang aku merasa geli-gelian, bila bulu-bulu tangannya yang menebal itu menyentuh-nyentuh kulitku sehingga bangunlah seluruh bulu di permukaan kulitku karenanya. Ingin rasanya aku disentuh-sentuh demikian itu perlahan-lahan dan berkali-kali, karena aku bisa menerima kelembutan dan seseorang yang belum pernah kurasakan sebelumnya. Suasana rimbunnya pohon-pohon yang merlap sekitar taman Istiqlal, redupnya cahaya, sejuhnya perasaan ketika itu, menyebabkan aku menunggu Tigor akan mendekapku.

Di rumah, digarage mobil rumahku, sewaktu kami berdua saja di garage dadaku terasa penuh sesak. Serasa ada alunan gelombang yang menerjuni dadaku ini. Tapi Tigor tak mengelusku, tak mendekapku. Agaknya ia takut aku akan menolaknya, sekalipun kutunggu, kutunggu, dengan memandang matanya lama-lama sambil dua tiga kali menarik nafasku dalam-dalam.

Namun pelukan itu tak terjadi.

Tidak terasa, bahwa waktu telah berjalan perlahan-lahan. Tidak terasa bahwa Tigor yang semula akan menjadi teman rapatku menurut perhitunganku nyata-nyatanya sehari demi sehari malahan semakin menjauhiku. Aku kadang-kadang tak mengerti. Bulan April yang lalu, ketika kuberikan selamat karena ia menjadi pemenang Lomba

Deklamasi seluruh Jakarta, Ia menyambut salamku dengan dingin. Karena itu aku tak memikirkannya lagi. Dan pernah Tigor menjadi marah sangat kepada Reni suatu kali, karena Reni bertanya kepadanya: “Nggak mendekapi Fonnle lagi, Gor?!”

Aku mendengar ejekan Reni itu. Dan aku khawatir kalau-kalau Tigor mengira bahwa aku menambah-nambahi pengalamanku sewaktu ia mengelus-elus lenganku di taman Istiqlal dahulu. Setelah Tigor pergi sehabis marah itu, aku mendekati Reni.

“Kau jangan bergurau begitu”, kataku.

“Habis! Punya pacar seniman, lu bisa payah. Gampang ngambek. Nggak ingat riwayat Khairil Anwar yang diceritakan pak Guru?”, kata Reni.

“Masa’?” tanyaku.

“Mangkanya cari pacar yang normal dong. Seniman ‘kan nggak normal. Sudah bagus dulunya kamu dengan Tom, ditinggalin lagi! Akibatnya Toni ‘pan kewalahan sekarang”, kata

Rem.

“Toni kewalahan bagaimana?” tanyaku.

“Itu....., waktu pesta ulang tahun kakakmu Fizzy, ‘kan dia datang”, cerita Reni.

“Betul”, kataku “Lantas?”

“Bagaimana? Betul Toni gondok sama kau?”, tanya Reni.

Aku heran akan cerita Reni ini.....Tanyaku:

“Apa Toni ceritakan?”

Akh! Mau disumpahnya. Katanya kau sok milih”, sambung Reni.

Aku terdiam mengenangkan.

Reni berkata lagi: “Kalau gue, gue terima ajalah nasib. Sekarang, dua-duanya bernasib jelek”, kata Reni lagi.

“Gue nggak pernah merasa nasib gue jelek, Reni!” kataku.

“Eh, jangan melohok gitu dong, manis! Maksud gue yang punya nasib jelek bukan kamu. Si Toni sama si Emmy. Lu tau, si Toni digampar oleh si Emmy?”

‘Digampar?’

‘Ya. Digampar. Banyak Yang liat. Dekat kakus sekolah, kata orang. Emmy cemburu, katanya Toni memburu-buru kamu, Fonnle! Si Toni sih, tukang jual omong. Jadi lelaki, mentang-mentang dimauin seribu gadis jadinya sok. Sekarang baru dia tau rasa. Broken-heart. Emmy juga nggak bakalan mau lagi sama lelaki yang suka gampar-gamparin cewek!’

“Emangnya dia pernah gamparin cewek?” tanyaku.

“Kata orang begitu, Fannie. Tetapi sama si Emmy sebaliknya, dia diduain kena gampar.”

Setelah berkata begitu, Reni sekonyong.. konyong senyum-senyum kecil tertahan-tahan seperti ada yang menggelitik ketiaknyanya. Rupa-rupanya ada yang mendesak hatinya maka Reni seperti orang kena gelitik demikian itu! Katanya:

“Si Kherman naksir tuh!”

“Naksir sama kamu. Tapi lu kok diem-diem melulu?!”, tanyanya kemudian.

“Gue segen sama si Plato!”, kataku.

Biarpun bibirku membilang “segen”, tetapi hatiku gemuruh bertanya-tanya: Apakah benar? Apakah benar? Apakah benar? Benar atau bohong? Betul atau benar? Ah, itu hanya ajukan-ajukan si Reni saja! Tiba-tiba anganku melayang pada potongan-potongan tubuh Toni. Potongan tubuh Tigor, Potongan tubuh Kherman. Tom tampangnya sedikit halus, tapi matanya kelihatan seperti mau menelan. Tigor terlalu suka berkhayal, Kherman kasar, tetapi justru pandai berbicara serta menarik sekali kata-katanya. Pernah aku terlambat memulangkan bukunya yang kupinjam, Kherman berkata: “Emangnya buku gue mau dipeties-in?”.

Kata-kata itu pedih buatku sebagai seorang gadis. Dan kadang-kadang Kherman tak kusukai karena sok menonjolkan diri didalam kelas. Mentang-mentang pak guru mengatakan bahwa Ia seorang pintar seperti Plato. Namun, sekali waktu guru Tatanegara kami pernah berkata:

“Kau boleh merasa dirimu seperti Plato, Kherman. Tetapi kepalamu jangan terlalu besar lebih besar dari kepala Plato, maksud bapak besar kepala. Karena bagaimanapun jua kamu adalah murid di kelas ini!”

“Ya pak. Saya tidak boleh berdebat lagi pak?” tanya Kherman dengan muka merah padam

“Kau mengatakan, bahwa, kenapa kita harus kagum kepada jaman gemilang Gajahniada. Katamu: Itu hanya sejarah yang sudah liwat. Baiklah, Kherman, sementara bapak terima pendapatmu, bahwa kerajaan-kerajaan dulu hanya melakukan ekspansi demi sang Raja, bukan demi sang Rakyat. Tetapi itu bukan imperialisme, Kherman”, kata guru Tata negara kami.

“Buat saya, sama saja, pak. Ekpansi sama juga dengan imperialisme pak!”.

“Boleh saja kau berkata begitu. Dalam kelas ini saya adalah gurunya: Saya tidak mengajarkan politik di kelas ini. Saya mengajar Tatanegara. Khususnya tadi saya mengatakan perbedaan monarchi di Eropah dan Kerajaan di Indonesia. Saya gurumu di kelas ini Itu harus kamu ingat!”

Kherman menjawab: “Saya tahu pak, bapak lebih pintar dan saya. Tetapi bapak yang pernah mengajarkan perbedaan diktatur dan demokrasi telah menekan hak mendebat saya, sehingga bapak seakan-akan seorang diktator. Saya berani mendebat bapak karena bapak pula yang berkata, bahwa Indonesia negara demokrasi. Bahkan bapak berkata, kelas kita ini sebuah micro-negara, dimana demokrasi pun memberikan kesempatan pada murid-murid untuk bertanya”.

Kami di kelas menjadi gelisah karena debat ini.

“Tapi kau bersikap liar di kelas ini!” kata guru kami marah.

“Saya hanya tanya secara sopan, pak, bukan bikin gaduh”.

“Tapi kau tafsirkan demokrasi dengan hak bicara asal bicara, hak mendebat asal mendebat. Bukan merupakan wakil sikap dan murid-murid. Kau termasuk anarchie, bukan demokrasi! “, kata guru Tata negara kami.

“Kalau saya teriak-teriak, itu memang betul, pak. Tapi ‘kan bapak dengar sendiri, saya bertanya dengan suara sopan?”

“Tapi kau sok pintar. Kau masih bocah ingusan’, kata guru Tata negara.

“Karena bapak lebih dahulu lahir dan kami saja, soalnya. Katagori ‘ingusan’ dalam hal mi karena saya dilahirkan belakangan dan bapak. Teman-teman yang lain tidak mendebat karena takut ponten-ponten Tata negara mereka nanti dapat angka merah”, kata Kherman berani.

“Apa kamu kepingin saya perintahkan keluar dan kelas ini?” tanya guru kami kemudian.

Kherman menggerutu sendirian. Dan ini didengar oleh guru Tatanegara kami.

“Kau ngomong apa di belakang?”

“Karena bapak tak memperbolehkan saya bicara tentu saya menggerendeng sendirian di belakang”, kata Kherman lebih berani.

“Kamu keluar, Kherman!”

Kherman keluar dan kelas, tanpa tunggu waktu. Banyak teman-teman jadi benci kepada Kherman pada mulanya. Tapi lama-lama teman-teman itu berbicara, bahwa memang guru Tatanegara kami bertindak seperti diktator. Dan aku yang merasa, bahwa setiap murid berhak bertanya, Ialu bersimpati kepada Kherman. Ketika keluar istirahat, aku mendekati Kherman. Berkatalah Kherman: “Kalau pak guru kita jadi pemimpin, berbahaya!”

“Kenapa?” tanyaku.

“Kalau dia jadi pemimpin, dia akan paksa setiap orang harus berfikir seperti dia”, kata Kherman.

“Makanya lebih baik kau lain kali berdiam diri saja”, kataku.

“Memang, Fonnie. Aku tak pernah minta dijuluki Plato”, katanya.

“Ya, betul. Itu julukan guru sejarah kita, bukan?”, bujukku.

“Tapi gue merasa sedih sekarang, nih. Jiwaku merasa kena tekan seakan-akan kemerdekaan berbicara gue diinjak-injak. Aku akan pindah saja dan sekolah ini”, katanya.

“Kenapa kau ambil keputusan begitu terburu?”, tanyaku.

“Kau keberatan?” tanya Kherman.

“Aku sangat keberatan. Teman-teman mengatakan, kau yang benar. Kelas akan jadi sepi kalau kau tak ada”, kataku.

Mungkin karena aku adalah yang pertama memberikan simpati kepadanya,.. maka sejak hari itu Kherman sering-sering datang ke rumahku. “Ternyata kemudian olehku bahwa Kherman pun seorang yang lembut. Aku ingin juga berkenalan dengan adiknya yang diceritakannya kepadaku. Juga sangat. Ingin berkenalan dengan ibu bapaknya. Barangkali demikianlah semua perasaan gadis remaja. Seorang gadis remaja senantiasa membayangkan dirinya sudah dekat diambang rumahtangga, sehingga sering membayangkan bapak dan ibu lelaki yang disimpatikannya adalah Calon-calon mertuanya. Ataukah perasaan seperti ini hanya ada pada diriku seorang? Aku tak tahu. Tetapi harapan-harapanku untuk berkenalan dengan dekat pada orang tuanya itu tak terkabulkan, karena Kherman keberatan.

“Kenapa?” tanyaku.

“Kedua orangtuaku sama saja seperti guru Tatanegara kita. Berbakat untuk menjadi diktator”, kata Kherman.

“Itu mungkin perasaanmu saja”, kataku.

“Tidak. Itu memang kenyataannya. Aku ini anaknya yang sudah kebal. Kena gampar, biasa. Ditempeleng dan disepak, biasa. Apalagi dibentak, adalah makanan kami sehari-hari. Ayahku bukan pemabuk, tetapi setiap ia pulang agak larut, selalu Ia marah-marah. Ibuku pun akhir-akhir ini pemarah sekali. Jadi hendaknya kau jangan kecil hati jika aku keberatan, jika kau ingin berkenalan dengan mereka. Nanti kau kecewa”, kata Kherman.

“Kau tak suka pada ayahmu?” tanyaku.

“Entahlah. Namun bagaimanapun juga dia ayahku. Apa boleh buat. Tetapi aku berpendapat, uang yang diperdapatnya dengan gampang, menyebabkan ayah menjadi seorang yang tidak menghargai orang lain. Kenapa aku harus menceritakan perihal yang buruk tentang ayahku sendiri? Karena ayah seperti menjadi anak kecil kembali. Tidak boleh satupun diantara kami, termasuk abangku yang sulung mendekati dia. Lebih-lebih jika abang menyelidiki soal-soal yang berhubungan dengan kebun-kebunnya dan tentang darimana ayah mempunyai uang sebanyak itu, kontan saja ayah jadi marah”, kata Kherman.

Tapi rasa ingin tahu pada akhirnya membuat aku mendatangi rumah Kherman. Banyak sekali mobil di luar, dan terdengar suara orang tertawa terkekeh-kekeh gembira di beranda. Lalu aku membatalkan maksudku. Tiba-tiba di belakangku sudah terdengar saja suara Kherman:

“Fonnie! Fonnie.”

Aku menoleh dan berbalik belakang.

“Oh, kau, Kherman”, kataku, “Kulihat rumahmu penuh tamu, sehingga aku tak jadi masuk.”

“Untung tak jadi. Pernah Tigor datang ke rumahku, tepat dalam keadaan demikian. Dia dibentak oleh ayahku. Ayah berkata ada rapat. Aku tak percaya. Mereka kongko-kongko saja akhirnya sampai jauh malam, bisik-bisik menari-nari, akhirnya bagi rejeki”, kata Kherman.

“Kau tahu benar tentang ayahmu, Kherman”, kataku. Kami melangkah bersama melalui jalan yang penuh pohon-pohon palem di samping-samping kami.

“Sedih sekali ayah! Ia terlalu cepat menjadi kaya. Ibuku cuma dianggap kolot. Kadang ibuku menangis. Lebih-lebih ketika menyaksikan bahwa abangku yang sulung ditinggalkan. Aku tak mengerti, sejak kapan ayah menjadi kasar begitu. Seingatku, sebelum dia mendapat fasilitas bikin pabrik dan membeli kebun-kebun, dia tak sedemikian itu. Akhir-akhir ini dia sombong sekali. Dan kami, anak-anaknya menjadi orang yang tak diurusnya lagi, lebih-lebih sejak dia berbini lagi.”

Ada yang runtuh di hatiku tiba-tiba. Yaitu nasib yang sama antara kami berdua. Aku dan Fizzy pernah sama-sama mengusut tentang ayah kami. Tetapi kepada ibu, ayah bersikap takut sekali, seakan-akan patuh. Pernah ayah berkata, dulu itu terjadi, bahwa ayah akan pergi konperensi. Aku tak sengaja telah diajak oleh Imah dan Reni untuk pesta di rumah kawan. Alangkah malunya aku ketika melihat ayah menari-nari di rumah tempat pesta itu, dan Reni berkata kepadaku: “Ayahmu genit juga ya?”

Sungguh. Aku pulang saja ketika itu tak tahan melihat kelakuan ayah. Dan kini, ada lagi seorang kawan yang punya nasib yang sama tentang ayahnya.

Dia adalah Kherman, yang kini berjalan bersamaku. Kami berdua berjalan terus, melalui sepijalan jalan-jalan daerah itu. Angin berhembus lembut, dan bulan terang di langit yang cerah bagaikan sutera biru tua. Sudah hampir setengah jam kami berdua tak berkata-kata, akhirnya kami berdua setuju untuk keliling naik becak.

“Kemana rencanamu jika sudah tamat?” tanya Kherman tiba-tiba, menyebabkan aku tersentak dari lamunan kepada ayah, yang malam ini sedang ada konperensi dinas di Puncak.

“Apa kau bilang Man?”, tanyaku.

“Sambung kemana?”, tanya Kherman.

“Ke fakultas”, kataku.

“Aku juga demikian. Tapi aku akan memasuki fakultas ekonomi”, katanya.

“Kenapa?”

“Kita sudah kebanyakan orang-orang yang pintar bicara. Ekonomi makin buruk, seperti guru ekonomi kita sendiri pernah menerangkan”.

Aku seakan-akan terlupa mendengar Kherman menerangkan cita-citanya yang hebat kurasa, jika pada tiap-tiap kampung benar-benar telah didirikan koperasi kampung. Tetapi, lama-lama aku muak. Yang kuinginkan dan Kherman adalah mengurangi kelelahan otakku, yang sehari-hari dicengkam oleh sepi, lebih-lebih sejak Fizzy sering keluar rumah bersama temantemannya yang akhir-akhir ini semakin ramai. Kepalaku serasa berat mendengar cerita Kherman, dan terkadang aku tak mengerti apakah ia marah pada ayahnya ataukah kepada setiap orang.

Angin berhembus lembut, bulan terang. Tetapi hatiku terasa gelap saja.

Tiba-tiba ada yang bergerak-gerak dekat ketiakku, terasa olehku. Aku tahu sekarang, itu jari-jari Kherman. Aku melirik kepadanya, ketika dia melirik kepadaku. Aku senyum. Dia ‘juga senyum kecut, tetapi tiba-tiba tangan diremasnya dengan penuh nafsu.

“Kenapa kau?” tanyaku.

“Aku butuh kemesraan”, katanya.

“Aku malu. Nanti kelihatan orang” kataku.

“Jalan begini sepi. Apa kau takutkah?” “Memang sepi”, kataku membenarkan. “Kau takut?” Kherman bertanya.

“Aku takut kepadamu”, kataku, dan membalas remasan tangannya. Aku yang terlalu lama kesepian dalam rumah sendiri, kini melepaskan rasa tertekanku dengan meremas-remas tanganku pada jarinya. Kurebahkan kepalaku pada bahunya. Terasa nafasnya pada ubun-ubunku.

Sejak kelas satu”, katanya.

“Apa?” tanyaku gemetar.

“Aku ingin seperti ini. Tapi Toni lebih dulu. Tigor lebih dulu. Dan menjadi orang Yang ketiga”, katanya.

“Kau bukan orang Yang ketiga seperti ini Man”, kataku.

“Aku tak percaya”, katanya.

“Sungguh. Kau jangan begitu ah”, kataku melepaskan remasan tangannya Yang menggetarkan setiap pori dalam tubuhku.

“Kemana kita?” tanyanya menggigil.

Tiba-tiba aku ingat pada rumahku. Kuajak dia ke rumahku.

Perlahan..lahan kubuka pintu garage di Samping rumahku. Perlahan kututup kembali pintu itu. Terasa tangan Kherman mulai menjelajahi rambutku yang ikal, terdengar olehku nafasnya menggeru. Terasa nafasnya pada telingaku bertiup perlahan, dan aku terlena bergantung pada lehernya dengan kedua tanganku. Rasa sepi ini telah direnggut oleh Kherman, direnggut oleh kami berdua yang berpagut tegang, tetapi tiba-tiba ketika itu, aku merasa lunglai, tak tahan lagi berdiri lama-lama kepalaku Pusing, mataku berkunang-kunang, seakan-akan mau pingsan.

Dan aneh, dalam kemesraan menerima apa yang diperbuat Kherman, timbul curigaku, bahwa Ia akan melewati batas-batas sewajarnya. Aku tahu hal itu tanpa diketahui lebih dahulu ketika Kherman

“Aku tak mau kau lebih nakal lagi”, kataku dengan agak marah dan mengeluarkan tangannya dan blouseku.

Kherman gugup. Tampak wajahnya seakan-akan menyesal. Kataku pasti:

“Aku tak mau kau sejahat ayahmu.”

Ia akan berkata, akan berkata, tapi Ia tak berkata, ataukah ia kehabisan akal untuk berkata sehingga tak bisa mengatakan sepatah kata saja?

“Kau tau aku kesepian”, kataku.

“Kau juga tahu aku kesepian”, katanya.

“Tapi kau akan keluar dan batas”, kataku, karena tangannya yang nakal tadi.

“Aku tak sengaja. Kenapa kau menuduh aku seperti ayahku? Darimana kau mengetahui pribadi ayahku?”

“Kau lupa. Kau tadi mengatakan di jalanan. Mungkin kau tak sadar, karena terlalu benci, sehingga kau bilang, ayahmu pernah memperkosa gadis yang indekos di rumahmu”, kataku dengan muak dan marah.

Kherman menggigil:

“Itu bukan rahasia lagi. Seluruh kompleks itu tahu. Aku takkan mengingkarinya. Tapi kepadamu aku takkan melakukannya”, kata Kherman.

“Bohong”, kataku hampir menangis, sedih rasanya mendapatkan seorang Kherman yang dalam garage rumahku ini tiba-tiba berdusta kepadaku. “Tokh tidak terjadi”, katanya pelan.

“Jika aku lupa pada kehormatanku?. Apa tidak mungkin hal itu terjadi?. Kukira kau lebih baik dan Toni, nyatanya kalian sama!”, kataku menangis.

“Maafkan aku”, kata Kherman.

Sebenarnya aku bisa memaafkannya, tapi betapa terkutuknya diriku ini jika aku terlupa barang sedetik saja dan syetan yang telah menguasai kami berdua. Sebenarnya aku berjanji tidak akan menegur Kherman dalam kelas, yang pada esok harinya jika ia datang dipagi itu kedalam kelas dalam cucuran air mata dan membawa kabar yang menyedihkan: “Ibuku meninggal sebentar ini”.

Alangkah mengejutkan berita itu kemudian. Dan bisik-bisik kuketahui kemudian, bahwa ibunya telah mati dalam keadaan yang paling menyedihkan: satu doos obat tidur telah diminumnya.

“Aku tak perlu merahasiakannya, daripada kau dengar dari orang lain. Sepulangnya dari rumahmu semalam itu, aku tidur dikamar ibu. Ibu berkata: Jangan bangunkan aku besok pagi, Kherman. Ternyata Ia melakukan hal itu. Penderitaan bathinnya dalam kemewahan sudah berakhir”, kata Kherman.

Rasanya usiaku yang belum lagi tujuh belas tahun, belum sanggup memikirkan hal-hal yang tak masuk akal, mengerikan, menyobek-nyobek hatiku yang masih muda, tapi jaman begini sudah sejak lama membikin aku kenal dengan hal-hal yang belum pantas untuk kukenal.

Meninggalnya ibu Kherman secara tragis itu, menyebabkan aku tidak melihat wajahnya selama beberapa hari di sekolah. Pada hari pemakaman ibunya itu, kawan kami Tigor buru-buru mengambil inisiatif Kami semua diajaknya mengumpulkan uang duka cita. Hal ini ditentang oleh Toni.

Aku jadi melotot kepada Toni karena sikapnya yang angkuh itu.

“Orang punya duit banyak buat apa disumbangin lagi kayak fakir miskin aja. Itu namanya ngejek”, kata Toni.

“Bukan duitnya soalnya, Meek”, kata Tigor dengan jengkel, “Soalnya simpati kita kepada ibu teman kita”

“Ah udahlah, dateng aja”, seru Imah membela Toni.

“Iya, gue sih setuju dateng aja. Pake sumbangan segala macam kampungan.”

Wajah Tigor menjadi merah seketika karena penghinaan itu. Untunglah guru kami Pak Amir keburu datang. Emmy lebih dulu berbicara sewaktu Tigor mau membuka mulut. Kata Emmy: “Pak, kalo ada orang mati, orangnya duitnya numplek, perlu disumbangin nggak pak?”

Pak Amir tersenyum-senyum. Aku menunggu dengan tegang. Akhirnya Pak Amir berkata: “Saya setuju kita memberi sumbangan. Bukan materi yang menjadi ukuran pribadi orang Timur. Kita bangsa Timur. Bagi kita sumbangan uang yang seadanya itu dimaksudkan sebagai imbangan moral ke Timuran kita. Moral inilah yang utama. Makanya kita tak bisa zakelijk sebagai manusia Timur. Kita menyebut sehari-hari dengan perkataan: Terimakasih atas sumbangan moral dan materil. Bukan perkataan: “materil dan moril”.

“Kita beli bunga saja, pak. Karangan bunga ‘kan lebih keren dari duit, pak?”, kudengar suara Imah.

Aku tak tahan lagi dengan kata-kata Imah yang terakhir ini, hingga akhirnya aku berkata:

“Pak, mau ngelayat, mau ngeliat orang mati kok pakai keren-kerenan segala. Emangnya mau pigi pesta?”

Pak Amir berkata: “Kamu betul Imah juga betul”.

Imah memandang dengan sengit kepadaku.

‘Allllaaaah. Mentang-mentang mertuanya yang mati”, kata Emmy. Nafsih tiba-tiba membelaku: “Pak, minta keputusan yang tepat dan bapak, pak. Kalau demokrasi cuma ngumpulin semua suara ‘kan bisa menimbulkan anarkhie suara, pak?”

“Duilah”, kata Imah nyeletuk. “Mentang-mentang Tatanegaranya dapat angka delapan! “.

Perang mulut pro dan kontra ini akhirnya diselesaikan oleh Pak Amir, guru kami yang simpatik itu. Ia mengambil kesimpulan, bahwa semua mengumpulkan uang seberapa suka. Sebahagian akan disumbangkan atas nama kelas, yang sebagian akan dibelikan krans bunga. Tigor mendapat tugas untuk memungut jumlah uang itu. Ketika giliranku, Tigor berbisik: “Kau nyumbang berapa, Fannie?”

Kukeluarkan sejumlah uang. Tak banyak, tanpa menjawab pertanyaan Tigor yang mengandung sinar mata yang menyindir itu. Ketika giliran Imah, Imah berkata pada Tigor, didengar semua telinga di kelas: “Gor, Iu sendiri yang ngusulin, kok jumlah sumbangan ente sebanyak harga sebatang rokok, Gor?”

Tigor menjawab pelan: “Maklum kampungan

Aku ikut bersimpati kepada jawaban Tigor itu. Dan hatiku senang bila Imah andaikata terluka oleh kata-kata Tigor itu. Kata-kata Imah selalu kasar. Pak Amir sendiri menyuruh Emmy dan aku untuk membeli bunga di Jalan Raden Saleh. Hatiku

agak memberontak atas suruhan pak Amir ini. Soalnya, aku dan Emmy sudah lama perang dingin, tidak bertegur. Ketika aku mengambil sepedaku dan Emmy juga mengambil sepedanya, di tempat sepeda kami belum bertegur. Bahkan ketika sama-sama ke luar pekarangan sekolah, aku dan Emmy belum saling berbicara.

Sepeda kami masing-masing meluncur melalui jalan-jalan, dan sewaktu melewati Jalan Cikini, aku menoleh kepada Emmy. Emmy menoleh ke tempat toko-toko minuman di Cikini, membuang muka.

Aku berusaha mau berbicara. Tidak enak rasanya kami sama-sama beriring-iringan naik sepeda, tanpa bertegur. Aku tak tahu, apakah diantara anak-anak lelaki ada juga sistim tidak bertegur ini.

“Emmy”, kataku mencoba, “Apa sebabnya ya ibu Kherman sampai membunuh diri gitu?”

Emmy menoleh padaku dengan wajah cemberut, lalu membuang muka sambil berkata:

“Tauk...!”

Aku merasa terpuuk oleh jawaban dan caranya menjawab ini. Aku enggan untuk beramah-tamah dengannya lagi. Kudayung sepeda lebih cepat, hingga akhirnya kami sama-sama sampai di Jalan Raden Saleh. Di ujung Jalan Raden Saleh itu Emmy melemparkan sepedanya pada pagar sebuah rumah. Tapi Ia tak memperlihatkan sikap mau memilih bunga-bunga. Sedangkan uang diberikan oleh Pak Amir kepadanya. Karena tidak ingin terlambat, aku segera saja menawar bunga aster lembayung dan aster putih. Waktu tawar-menawar ini, Emmy tidak memberikan tanggapan apa-apa. Tetapi waktu aku memilih krans bambu yang berwarna perak, Emmy nyeletuk: “Emangnya warna begitu buat orang mau kawinan?”. Biar pun aku sakit hati atas kata-katanya, aku bertanya: “Abis yang mana zus?”, sengaja kutekankan pada perkataan “zus” itu.

“Yang kelirnya item dong”, sahut Emmy.

Aku bisa membenarkan usulnya itu, sekalipun hatiku amat sakit. Kami sama-sama kembali ke sekolah setelah membeli pita hitam di oko Cikini. Dan setiba kami di sekolah, kawan-kawan sudah berkumpul. Akhirnya kami bersama-sama bersepeda menuju rumah Kherman. Karena Tigor tidak bersepeda, ia memboncengiku dengan memakai sepedaku. Di tengah jalan, diantara teman-teman ada yang tidak sedikitpun membicarakan soal kematian. Seakan-akan kami mau pergi melihat teman yang akan ulang-tahun. Aku sakit hati dengan senda-gurau teman-teman ini, bahkan sewaktu berpacu-pacuan di tengah jalan sambil berteriak-teriak, seakan-akan mau pergi ke Cilincing, dan bukan mau ngelayat orang mati.

Ketika kami sampai di rumah Kherman, secara terkejut kulihat wajah Kherman yang memandang kaget kepadaku yang diboncengi oleh Tigor. Aku begitu lupa untuk menerima tawaran Tigor untuk memboncengiku. Kenapa kuterima pula tawaran Tigor ini, kesalku! Tapi aku berusaha untuk menghalau kekacauan perasaan ini dengan buru-buru melompat dan boncengan. Pak Amir yang memimpin pelayatan ini, menyalami Kherman dan saudarasaudaranya serta para tetamu. Aku sendiri berdiri di sudut untuk menghindarkan pandangan Kherman yang tertuju padaku. Aku ingat peristiwa semalam.

Bila kuingat peristiwa semalam, betapa kontrasnya dengan keadaan pada pagi yang muram ini. Aku dan Kherman sama-sama dalam beca. Tidak bisa dilupakan oleh

fikiran dan khayalku tentang bekas-bekas sentuhan jari-jemari Kherman pada kulitku. Bulu kudukku jadi meremang jika mengingat hal-hal yang semalam digarage rumahku, dengan keadaan sekarang, di pekarangan rumah Kherman. Aku berfikir sesaat, betapa gampangnya perubahan yang terjadi atas nasib manusia. Aku ingat pada pelajaran bahasa Inggris, dimana Bu Guru Bahasa Inggris kami pernah mengajarkan pepatah Inggris yang berbunyi: “Man proposes, but God disposes”. Manusia merencanakan, tapi Tuhanlah yang memutuskan. Bila kuingat ini, betapa rapuhnya nasib manusia ditangan Tuhan dan kadangkala betapa suburnya kurnia yang diberikan Tuhan bagi manusia. Aku tertegun lama. Aku tak ingin mengkhayalkan lagi bagaimana perasaan birahi remajaku melonjak malam kemarin, karena kini aku dipukau oleh perasaan ke Illahian dan nasib manusia, nasib yang tak bisa ditentukan oleh manusia, nasib yang tak bisa ditentukan oleh diriku sebagai manusia. Jika semalam aku tak bisa tidur hingga kakakku Fizzy menggodaku dan mengkhayalkan nasibku dikemudian hari, mengkhayalkan bahwa aku kelak akan menjadi isteri Kherman, aku akan makan bersama-sama Kherman, aku akan mandi bersama-sama Kherman, aku akan minum dan tidur bersama-sama Kherman. Bahkan khayalku semalam lebih jauh lagi: Aku kalau nanti melahirkan, ingin ditemani oleh Kherman yang menungguku di kamar bersalin.

Khayal itu kini seakan-akan gugur di hadapanku. Siapa tahu aku besok lusa aku mati, dapatkah aku makan, tidur, minum dan mandi bersama Kherman? Tak mungkin. Aku akan terpendam dalam tanah, ditanyai oleh malaikat-malaikat terhadap perbuatanku di dunia seperti yang diajarkan oleh guru Agama dalam pelajaran Budi Pekerti, di sekolah. Dan kini kufikir, apakah teman-teman yang lain itu, yang sekarang masih saja bergelut-gelut mengganggu rambut temannya, melempar-lemparkan kertas, bisa mengingat seperti apa yang aku ingat, bahwa besok atau lusa pun mereka akan mati? Bahwa selama-lamanya manusia hidup, senang-senang atau ejek-mengejek gurau bergurau? Manusia tidak akan hidup selama-lamanya. Manusia akan mati pada suatu kali seperti halnya ibu Kherman dihari ini. Tiba-tiba meremang bulu kudukku. Kenapa itu Kherman mati dengan membunuh diri? Ngeri aku! Ngerii! Mati dengan bunuh diri menurut guru Agamaku yang bercerita, tidaklah merupakan mati yang baik. Bumi akan menolak jasad manusia yang dikuburkan di dalam pangkuannya.

Mati bunuh diri adalah mati yang sesat. Dan bagaimana dengan ibu Kherman, yang aturannya demikianlah aku mengkhayalkan apakah ia juga mati sesat? Tidakkah Tuhan dapat mengampuni calon mertuaku yang mati ini, agar ia diterima oleh bumi, dipangku dengan rela di pangkuan tanahnya? Apakah Tuhan tak bisa mengampuninya? Bukankah ibu Kherman mati karena sudah terdesak oleh sikap ayah Kherman? Kukira orang tak bisa menderita terus-terusan, apalagi menderita bathin sepanjang hari. Kukira demikianlah dukacita hidup yang diderita oleh ibu Kherman sehari-hari, biarpun sehari-hari ibu Kherman mengambil makanan dingin dari kulkas, melihat televisi, tidur di kasur yang empuk, bisa mendengarkan plat-plat radio dan para penyanyi yang terbaru.

Tidakkah Tuhan bisa mengampuni, bahwa jalan sesat yang ditempuhnya itu, akibat dan kesesatan-kesesatan orang lain, dalam hal ini ayah Kherman? Jalan dunia sudah sempit bagi perempuan yang mati ini, maka jalan kematian terpaksa ditempuhnya! O, Tuhan, tak dapatkah Engkau mengampuni kesesatan ibu Kherman? Tiada jawaban kudengar. Tuhan, berilah ia ampun, supaya jalan keakhirat lapang baginya, supaya bumi bisa merangkulnya dengan rela. Perasaan ngeri timbul dalam hatiku, sewaktu kuangan-angankan, andaikata Tuhan tiada mengampuni orang-orang yang sesat. Kuingat cerita-cerita guru Agama kami di dalam kelas tentang amal dan salih manusia di dunia. Amal dan ibadah manusia di dunia. Timbangan dihari kemudian setelah dunia ini kiamat, tergantung dan banyak sedikitnya amal dan ibadah seseorang selagi ia hidup. Ngeri aku! Aku ngeri justru karena aku tak tahu, apakah selama hidupnya ibu Kherman itu ada beramal dan ada beribadah salih. Mungkin kesesatan itu tak bisa diampuni oleh Tuhan dan kukhayalkan kembali cerita-cerita bapak guruku,

bagaimana dahsyatnya lidah-lidah api neraka yang akan menyiksa manusia-manusia yang sesat dan berdosa. Namun entah oleh dorongan apa, hatiku saat berdiri di depan mayat ibu Kherman yang dibujurkan di tengah-tengah rumah, berkata dalam berdoa, Oh, Tuhan, jauhkanlah ibu Kherman ini dan lidah-lidah api dihari kemudian

Airmataku tak kusengaja telah menetes, jatuh di ujung sepatuku yang penuh debu.

Aku menyingkir di antara orang-orang banyak. Tak lama kemudian kulihat sebuah mobil sedan datang. Rupa-rupanya orang inilah yang ditunggu para tetamu selama tadi. Ia memakai sorban, berpakaian jas. Kudengar orang-orang berkata, bahwa beliau yang dijemput inilah yang akan menyembahyangkan mayat. Setelah mayat itu disembahyangkan, persiapan-persiapan untuk memberangkatkan pun terjadi. Tak lama kemudian mayat yang terbujur di tengah-tengah rumah dan orang mati yang tak pernah berbahagia di rumah itu, diusung oleh orang menuju mobil mayat berwarna hitam, yang bertuliskan kalimat syahadat. Para tetamu banyak yang menangis. Juga Kherman kulihat sudah tak menghiraukan orang banyak. Ia menekur mengantarkan jenazah ibunya itu. Apakah Kherman juga berdo'a sepertiku, agar ibunya dilapangkan Tuhan jalan ke akhirat, aku tak tahu.

Sebagian kawan-kawan ada yang menggunakan hari kematian ibu Kherman ini untuk langsung pulang. Aku didatangi Tigor. Ia ingin memboncengiku. Tapi kukatakan kepada Tigor bahwa ia boleh membawa sepedaku, karena aku akan membonceng dengan Nafsiah.

“Kenapa?”, tanya Tigor. Aku tak bisa menjawabnya. Bahkan aku tak bisa menjawabnya sewaktu mayat akan diturunkan ke liang kubur. Semua menjadi terdiam sewaktu Tigor meminta kepada keluarga yang berdukacita untuk membacakan sebuah sajak.

Hari ini engkau pergi meninggalkan kami, ibu berangkatlah dengan hati tulus, kami melepaskanmu, airmata kami akan kering dan kaupun telah terbaring dalam suara azan yang kami sampaikan dalam mengiring.

Begitu baiknya Tigor berdeklamasi sehingga teman-teman yang tadinya bergelut-gelut pada membekukan bibir. Aku sendiri menitikan airmata. Sedangkan Kherman menghapus matanya seraya berjongkok dan memegang nisan ibunya. Aku tak bisa menahan kesedihan dan airmataku yang membanjir. Sebelah tanganku memegang dahan kamboja, sebelah lagi menghapus-hapus airmata. Agak jauh kulihat Emmy memakai kacamata hitam, hingga tak kuketahui apakah ia sedang dalam perasaan sedih. Sedangkan Toni mengunyah-ngunyah permen karet pada saat itu.

Sejak penguburan jenazah ibu Kherman itu ada hampir sebulan hal-hal mengenai kematian berpengaruh kedalam jiwaku selaku seorang gadis remaja. Pada saat-saat itu, aku menjadi gadis yang sentimentil, gampang tersinggung dan gampang sedih. Bila aku melihat Kherman, bukanlah seperti dahulu lagi. Kalau dahulu aku menaruh gairah ingin bercengkerama dengannya, ingin bertemu muka dengannya, ingin dielus oleh jari-jarinya, ingin dipeluknya. Keadaan demikian itu berubah jika melihat Kherman setelah ibunya mati. Aku melihatnya dengan penuh kasihan, simpati, dan membayangkan rumahnya menjadi sepi tanpa ibunya. Ingin aku bertanya apakah yang telah diperbuatnya setelah ibunya mati. Ingin aku bertanya, apakah adik-adiknya yang kecil masih teringat pada ibunya. Ingin aku bertanya, kenapa ia semakin kurus. Ingin aku merobah sikapnya yang menjadi pendiam, sikap “Plato”-nya yang suka mendebat. Dan ingin aku bercakap-cakap dengannya, sekedar untuk menghibur hatinya. Tapi keinginan itu tak terpenuhi. Beberapa hari setelah ibunya meninggal itu. Kherman tak pernah masuk sekolah. Dan apabila kemudian ia masuk, aku maupun teman-teman lain menjadi canggung. Cuma anak-anak lelaki yang tidak canggung. Tapi sikap kawan-kawan lelaki ini pun tidak merobah daya tingkah Kherman yang sekarang. Ia

menjadi pendiam. Kalau keluar istirahat, ia hanya duduk-duduk saja di dalam kelas. Beberapa kali kalau keluar istirahat, aku mencoba kembali ke dalam kelas. Tapi sialnya, musti ada-ada saja orang lain di dalam kelas selain Kherman. Misalnya beberapa kawan yang mencontek pekerjaan di rumah yang tak diperbuatnya. Ada juga kadang-kadang waktu istirahat digunakan oleh teman-teman lain untuk menghafal catatan-catatan. Ada juga digunakan untuk menggores-gores meja, dengan catatan, supaya jika ujian sulit, ia bisa mencontoh dan goresan-goresan di meja itu.

Pendeknya, beberapa kali aku gagal untuk menegur atau berbicara dengan Kherman.

Ini membuatku menjadi seorang kesepian. Dan ini berpengaruh sampai di rumah. Kadang-kadang aku pemarah kalau kakakku Fizzy mengganggu Dan untuk pertama kali dalam hidupku aku harus menekan semua keinginankeinginan, semua harapan-harapan, dan semua hari depan yang pernah kukhayalkan. Untuk pertama kali dalam hidupku aku menjadi orang yang betah tinggal di kamar.

Tetapi tiba-tiba kesepian itu dipecahkan, oleh munculnya Mas Narko yang baru kembali dan Amerika Serikat. Munculnya Mas Narko dan Amerika Serikat ini seperti munculnya mimpi di siang hari.

Aku meloncat dan dalam kamar.

Mas Narko berdiri di pintu. Ia memakai sporthemd berwarna biru tua dengan celana wool yang agak sempit. Justru hal inilah yang membuat Mas Narko jangkung. Aku mendegut ludahku. Mas Narko ganteng sekali. Mas Narko ganteng sekali setelah kembali dan Amerika. Mas Narko begitu tampan. Kenapa rasanya dulu ia tak tampan? Wajahnya bersih, pakaiannya rapi. Dan kulitnya lebih kuning dari dahulu. Rasa-rasanya dahulu Mas Narko hitam. Dan rasanya kok dahulu Mas Narko jelek. Ketika ia menegurku sambil mencium pipiku aku gemetar. Aku benar-benar gemetar. Ketika Kherman menciumku, aku tak segemetar sekarang ini. Mas Narko memang laki-laki yang menggentarkan. Bila Mas Narko berbicara, rasa-rasanya Mas Narko lebih banyak menghadap kepadaku daripada Mas Narko berhadap-hadapan kepada Fizzy kakak perempuanku. Sedangkan resminya Mas Narko adalah pacar kakakku Fizzy. Kenapa Mas Narko memandang tajam kepadaku? Ataukah ini hanya perasaanku saja? Ah, tidak. Matanya itu bersinar-sinar ketika memandangkanku. Biarpun ia melihat juga kepada Fizzy, tapi matanya rasanya tak bersinar-sinar memandangkan kakakku itu. Tentu saja tidak. Fizzy sok ambisius. Fizzy pun berpakaian jelek. Sedang aku tidak sok. Aku diam-diam saja sambil mendengarkan obrolan Mas Narko. Semua obrolannya menanik hati. Dan ingin aku duduk dekat-dekat dengan Mas Narko. Tapi nanti Fizzy marah. Makanya aku duduk agak menjauhjauh. Dan mi menguntungkanku. Karena dan jauh dan tempat yang agak samar-samar ini, matakku lebih bebas untuk melihat dengan puas wajah Mas Narko, pakaiannya dan gayanya itu, yang menarik bagiku. Dan amatlah terkejutnya aku ketika Mas Narko berseru:

“Fizzy!”

Aku hampir pingsan rasanya, karena aku tertarik pada gigi Mas Narko yang berkilau-kilauan itu. Pada saat itu aku yakin bahwa tanda pasta yang dipakainya pastilah bukan prodent ataupun pepsodent, apalagi bintang tujuh.

Pastilah tandpasta yang dipakainya setidaknya bermerk “Kollinos”.

“Kenapa kok nyumput-nyumput di belakang, Fannie?” tanya Mas Narko lagi. Aku akan menjawab.

“Duduk sini, dong. Jangan nyepi-nyepi saja”.

Aku ingin duduk. Aku ingin. Ingin aku. Tapi aku malu. Aku ingin tetapi aku tak berani.

“Sini dong Fannie! Nanti dibagi-bagikan oleh-oleh dan Amerika. Duduk dekat sini dong?!”

Hampir aku berdiri. Pinggulku sudah beringsut. Tapi kulihat wajah Fizzy yang kemerahmerahan. Dan kudengar Fizzy berkata:

“Si Fannie lagi patah hati, mas!”

Merah telingaku rasanya, seakan dibakar, ketika kudengar kata-kata itu. Aku mengutuk:

Bangsat lu Fizzy. Kentut lu. Taik lu. Emangnya gue patah hati sama siapa? lu cemburu ya takut kena potong?

“Jangan ganggu lagi ah”, kata Fizzy ketika Mas Narko masih menyuruh aku duduk ke depan, “Cerita terus mas Jadi di Manhattan itu kau ketemu dengan Liz Taylor. Aduuuuh, kita juga pingin, mas’.

Aku mengutuk dalam hati: Pingin taik ah, pakai pingin ketemu sama Liz Talor segala

macam. Asal ngornong, itu namanya asngo. Fizzy pencemburu, Fizzy brengsek. Emangnya lu cantik apa? Aku terus mengutuk. Jengkel. Dan jijik pada sikap-sikap kakak perempuanku itu.

Mas Narko terus bercerita. Aku senang mendengar cerita Mas Narko. Mas Narko ganteng. Gagah. Seperti William Holden. Aku senang mendengar cerita Mas Narko. Kok suaranya sekembali dan Amerika ini bagus ya? Aku benci kalau Fizzy menyeling bertanya. Buat apa nanya segala? Ngeganggu aja. Taik ah. Dan Mas Narko bercerita. Dan sebelum ia pulang pada malam hari itu ke rumahnya, ia meninggalkan beberapa oleh-oleh. Aku juga dapat bagian. Aku melonjak-lonjak setelah Mas Narko pulang itu. Di kamar aku juga melonjak-lonjak senang. Knkatakan pada Fizzy, bahwa warna - warna bajuku lebih menarik. Sedangkan warna yang untuk Fizzy adalah kamsyek. Fizzy jadi jengkel. Dia mencubitku, dan memaki-maki:

“Syokkkksyok nyumput-nyumput supaya dapat perhatian lu tadi ah

Aku tidak berdiam diri setelah Fizzy mengejekku dengan sebuah anggapan, bahwa aku nyumput-nyumput di sudut itu supaya dapat perhatian Mas Narko-nya. Aku segera menjawab:

“Kalau memang mau diperhatikan orang, biar di dalam sumur juga bisa”, kataku seraya berdiri di depan kaca mencoba-cobakan pakaian

baruku. Fizzy jadi jengkel dan menjawab:

“Ah, diyem lu. Ngomong lagi gua gampar”.

“Abis orang punya mulut mau diplester apa?”, jawabku lagi.

Fizzy mendekat. Aku diam-diam saja, mau menunggu, apakah kakak perempuanku ini benar-benar mau menggamparku. Kalau ia menggampar, akan kubalas. Fizzy mengangkat tangannya, dan aku berteriak:

“Coba kalau berani, coba, coba. Nih.....nih sekalian potong leher gue ame piso dapur kalo berani”.

“Lu ngotot ya?”

“Emangnya nggak ada demokrasi lagi di rumah ini nggak boleh jawab, he?” kataku hampir menangis.

“Nggak boleh jawab-jawab. Gua ini kakak lu ngarti?”.

“Emangnya disitu diktator?” balasku.

“Udah diem bacotlu itu. Entar betul-betul gue gampar nih”.

Kuberikan pipiku. Hatiku sengit, Fizzy juga matanya merah dan betul-betul mau menggampar.

“Idiiih”, kataku, karena tidak jadi Fizzy menggamparku. Dan aku meloncat di atas tempat tidur. Aku berselimut dengan baju baruku itu sambil mengembik-ngembik seperti kambing. Ini menjengkelkan Fizzy rupa-rupanya. Ditariknya selimut, kutarik lagi, dia tarik lagi, kutarik lagi, dia tarik lagi, dan aku berteriak:

“Mamaaaaaa!”

“Kecil-kecil udah genit”, kata Fizzy.

“Lu juga genit”, kataku.

“Kecil-kecil udah tau ciuman di garage”, kata Fizzy.

“Apa? Itu urusan gue. Gue ‘kan udah gede?”

“Gede apa? Bulu kelek aja belon tumbuh sok pacaran”, kata Fizzy. Aku pentalkan selimut. Aku berdiri di tempat tidur.

“Ulangin!” kataku.

“Taik lu ah”, katanya.

“Lu yang taik kucing”, katanya.

“Badan lu krempeng”, kataku.

“Ya deeeh, lu yang kayak Brigitte Barojot..... “, katanya.

“Badan lu kayak papan”, kataku.

“Badan lu gede karena diremes-remes”, kata Fizzy sambil melemparkan diri ke tempat tidur dan menangis-nangis.

Fizzy betul-betul menangis. Dan aku tak ambil pusing. Biarlah dia menangis, masabodo. Dan aku diam-diam saja sambil mencukil kuku dengan biji korek api. Sekali-sekali kutoleh pada Fizzy. Fizzy betul-betul menangis. Katanya:

“Memang gue krempeng, memang gue kayak papan. Memang gue jelek kayak tai ayam”, katanya.

Aku diam-diam saja sambil mengupil hidungku. Dan kulihat sekali-sekali Fizzy. Dia betul-betul menangis. Dia menangis tersedu-sedu sambil menggerendeng dengan kata-kata yang tak kudengar. Aku lantas menjadi hiba kepadanya. Tetapi hiba itu kutekan dalam hati. Karena aku jadi kesal, sebab tubuhku yang padat ini dikiranya diremes-remes seperti yang dikatakannya. Memang Kherman ada berbuat demikian padaku. Tapi tidak diluar batas. Dan kata-kata Fizzy itu seolah-olah aku ini gadis profesional. ini menyakitkan hatiku. Aku tetap yakin bahwa aku masih gadis yang suci, belum ternoda. Tetapi kata-kata Fizzy itu seakan-akan sengaja memancing jawaban dariku, supaya aku menyatakan diri pribadiku kepadanya bahwa aku masih suci.

Kutekan perasaanku untuk mengatakannya.

“Cengeng”, kataku tiba-tiba dengan jengkel, biarpun perlahan.

“Memang gua cengeng, gua jelek, nggak laku di pasar loak. Mau apa lu ha?”

“Nggak mau apa-apa.....”, kataku. Diam sebentar. Tiba-tiba ibuku masuk.

“Ada apa kalian ini ha?” “Nggak ada apa-apa, bu”, kataku.

“Kok Fizzy menjerit, menangis”, kata ibu.

“Menjerit dan menangis karena happy tak apa ‘kan?” kataku.

“Sudah Fannie. Kau selalu bikin sebab dalam segala-galanya”, kata ibu. Aku jadi tak senang dengan tuduhan ibu itu. Jawabku:

“Sebab apa, bu?” Ibu diam saja, lalu menutup pintu kamar:

Aku menggerutu sendirian di kamar:

“Memang anak sulung, anak disayang, aleman, duuuuuh”.

Fizzy tetap menangis. Dan tak mengacuhkanku. Dan aku juga tak acuh padanya. Masabodo. Biar nangis sampai pagi juga masabodoh. Cengeng. Aleman. Mentang -- mentang disayang mama. Duilah, sudah gede kok nangis. Iih nggak malu. Kata-kata kutukan ini bergema dalam hatiku sendiri.

Pertengkaran antara aku dan Fizzy dengan ucapan-ucapan brengsek begitu, memang sudah biasa di rumah kami. Bahkan karena soal gunting, soal giliran belanja ke pasar, bisa juga timbul pertengkaran mulut begitu. Aku tak tahu apakah dalam keluarga--keluarga orang lain, antara sesama saudara perempuannya terjadi rame-rame begitu. Tetapi yang terang, antara aku dan Fizzy selama ini sudah jamak ejek-mengejek begitu. Cuma saja, baik buat Fizzy, maupun buatku sendiri, ejek-mengejek yang terjadi kali ini adalah yang agak hebat. Sebab hatiku benar-henar terluka. Dan hatinya juga terluka, pasti.

Buktinya Fizzy masih menangis.

Buktinya nafasku sendiri masih sesak sendiri. Biarpun perang mulut sudah selesai, tetapi perang di hatiku sendiri tetap berkecamuk. Yang kuperkirakan, bahwa dengan menuduhku telah diremas-remas lelaki itu bisa ditafsirkan, bahwa aku menyerah penuh kepada Kherman . Tidak. Aku sebagai seorang gadis masih punya penghargaan

pada kesucianku. Kuingat ketika telapak tangan Kherman menjalar ke dalam blouseku, aku memarahinya.

Memang gairah di hatiku saat itu ingin seluruh tubuhku dijamah. Aku dengan jujur mengakui, bahwa aku sangat gairah dimalam dalam garage mobil itu. Aku ingin semuanya. Tetapi pada detik-detik tertentu, aku ingat lagi. Bagaimanapun juga nikmatnya piyuh bibir Kherman, tetapi aku tak mengizinkan kepadanya, bagian-bagian tertentu dalam diriku ini bisa dijamahnya dengan bebas. Seorang lelaki tak boleh diberikan kebebasan penuh. Bagaimana pun juga pada saat-saat lupa, seorang lelaki ingin mendapatkan seluruhnya dari seorang perempuan. Tinggal lagi masalah pelaksanaan, tidak semua lelaki sama beraninya, seperti juga tidak semua lelaki sama pengecutnya. Hati manusia seorang, hanya seorang manusia yang tahu. Begitupun hatiku. Hatiku ingin. Ingin dijamah semuanya. Rasanya setiap pori dalam tubuhku terbuka. dan penyesalan-penyesalan timbul bila ada hal-hal yang diingini oleh kegairahan tak terlaksana. Tapi juga rasa syukur menjelma terang bila menyadari, bahwa bila kegairahan meningkat akan timbul bahaya mengancam bagi hari depan seorang gadis remaja. Aku gadis remaja. Aku belum lagi tujuhbelas tahun. Dan jika demikian apakah Fizzy menganggap yang tidak-tidak telah terjadi? Apakah jika ia pernah mendapat kesempatan yang baik seperti diriku dan Kherman itu, bisa mempertahankan diri sekuat diri?

Masih dalam pakaian yang dibawakan sebagai oleh-oleh Mas Narko, aku mencoba mengalahkan segala perasaan. Aku memanjat ranjang. Aku tidur di sebelah Fizzy. Fizzy masih terdengar sedu-sedannya. Aku celentang di tempat tidur sambil memandang loteng. Telingaku masih mendengar isak tangis Fizzy. Hatiku tiba-tiba terharu karena suara tangisnya itu berada dekat telinga. Bagaimanapun bencinya aku pada tuduhan Fizzy tadi, tetapi mendengar sedusedan tangisnya, aku merasakan basah air matanya seakan-akan meleleh di pipiku pula.

Lonceng jam telah berbunyi duabelas kali ketika mataku belum juga bisa tidur.

Berkali-kali kuhela nafasku panjang panjang, seperti sesalan mengumpat-ngumpat di dadaku ini. Tanpa kuperkirakan, kepanasan airmata meleleh di pipiku ini. Airmata ini meleleh terus. Dan pelan-pelan tanganku merayapi bantal, dan memegangi anak-anak rambut di kening kakak perempuanku Fizzy.

“Fizzy”, bisikku.

Fizzy bertambah keras tangisnya oleh teguranku itu.

“Marah?” tanyaku lagi.

“Nggak”

“Kenapa kau menangis terus?”

Fizzy menambah keras sedu tangisnya.

“Berhentilah menangis, Fizzy. Aku memang anak bandel”, kataku.

“Bukan”, katanya.

“Aku mernang anak bandel”, kataku.

Tiba-tiba aku merasa sedih. Entah apa yang menyebabkan aku sedih. Aku sedih. Sedih sekali. Dan rasa-rasanya ada yang meleleh dalam kalbuku ini untuk merasa

menyesal. Aku menyesal telah berkata tentang mulut diplester, tentang potong leher gue sama piso dapur kalo berani, tentang penuduhan pada dirinya bahwa dia diktator di kamar kami, tentang menengaku diriku sudah gede, tentang badannya yang kubilang kerempeng, tentang badannya yang kayak papan, sehingga aku benar-benar menyesal sama sekali, terbayang olehku caraku menuding seperti akan menerkamnya. Lama aku menangis, lama aku menyelesaikan peperangan sesal dalam diriku sendiri.

Ayam telah berkokok, tak lama lagi bedug subuh berbunyi, tetapi mataku ini belum juga bisa dipicingkan. Ada sesuatu yang belum selesai dalam hatiku sendiri.

Tiba-tiba, ketika mataku masih saja panas oleh airmata yang mulai mengering, kudengar suara Fizzy:

‘Fonnie’, katanya.

‘Mmmh?’

“Fizzy mau jujur-jujur dengan Fonny”, katanya.

“Apa?”, tanyaku heran.

Ia menarik nafas panjang sebentar, kemudian berkata:

“Apakah menurut Fonnie Fizzy ini terlalu jelek buat menjadi kekasih Mas Narko?”.

Aku terdiam. Aku benar-benar dalam ujian, dan aku merasa benar-benar harus bertanggungjawab tak boleh melukai hatinya. Kalau sewaktu duduk-duduk dikala kedatangan Mas Narko serta ngobrol-ngobrol dimana aku menyumput itu aku berfikir bahwa Mas Narko yang ganteng tak pantas untuk jadi pacar Fizzy, bagaimanakah sekarang, dengan pertanyaan langsung dari Fizzy sendiri?

“Terus-teranglah, Fonnie”, kata kakak perempuanku itu.

Kuhela nafasku panjang-panjang, dengan sisa isak tangisku tadi. Akhirnya dengan berat aku berkata:

“Fizzy memang pantas sebagai pacar Mas Narko.

Entah bagaimana, setelah berkata begitu, nafasku terasa sesak sekali. Seakan-akan ingin aku menangis dan menjerit sekeras-kerasnya, bahwa aku telah berkata tanpa kejujuran, sekadar untuk tidak melukai hati kakakku. Kurasakan berat pemberontakan hatiku itu, seperti butiran-butiran debu yang menghalangi pernafasan manusiaku paru-paru.

Waktu fakansi pun datang. Aku gembira sekali menyambut hari-hari vrir ini. Karena dengan demikian aku bisa bertemu dengan wajah Mas Narko pagi ataupun sore. Biasanya, selama ini, kalau dalam kelas, aku hanya membayangkan saja bahwa Mas Narko datang ke rumah, ngobrol-ngobrol dengan kakak perempuanku Fizzy. Bagaimana Mas Narko datang dan pulang, sudah bisa kubayangkan. Sekalipun hanya dalam otakku.

Bayangan-bayangan dalam otak, semenjak sebulan Mas Narko kembali dari Amerika, terkadang menyebabkan aku malas belajar di sekolah. Aku kepingin saja Iekas-lekas pulang kerumah. Biarpun sesampainya aku di rumah Mas Narko tidak ada ataupun tak

datang ke rumah waktu paginya, itu tidak mengapa buatku. Setidak-tidaknya aku bisa mendengar kabar dari Fizzy saja, mendengar cerita-cerita Fizzy tentang Mas Narko.

Karena itu aku amat senang dengan menyambut datangnya hari-hari fakansi ini. Aku mengayuh sepedaku kencang-kencang untuk segera pulang ke rumahku. Kulemparkan sepeda di pinggir garage. Aku berlari-lari tergopoh senang. Masuk ke kamar sambil berteriak-teriak “Fizzy? Fizzy!”.

Dengan wajah bercelemong dari dapur, Fizzy bertanya mendapatkanku “Apa-apaan kau Fannie? Sudah miring?”

“Ya, aku miring dan sinting”, kataku.

Aku loncat ke atas tempat tidur. Dan aku menelentang dengan kejang sambil ketawa-tawa.

“Apa-apaan nih? Nanti sinting betul-betulan baru nyaho!”, kata Fizzy dengan suara keheran-heranan.

“Aku berfakansi”, kataku.

“Mana rapportmu?”

“Itu nggak penting. Liat aja di dalam tas. Tapi yang penting kami telah mulai berfakansi!”, kataku.

“Sialan. Kukira apa-apaan tadi. Eh.....ngomong-ngomong....“, kata Fizzy menghentja lenganku kuat-kuat dan menatap mataku tajam-tajam: “Jangan-jangan....”

Ia memutuskan perkataannya. Aku memotong: “He, jangan-jangan bagaimana?”

“Jangan-jangan kau happy ya, kata kakak perempuanku.

“Happy brengsek!”, kutukku sambil ketawa.

Segera aku teringat Mas Narko: “Fizzy! Apa Mas Narko tadi datang?”

“Mas Narko lagi! Mas Narko lagi!” seru Fizzy.

“Emangnya tanya sedikit aja nggak boleh?”, tanyaku manja.

“Dikit sih boleh. Tapi terus-terusan itu namanya ngelunjak”, kata Fizzy.

Fizzy memunggungi Dia berdiri membelakangi dengan sedikit menoleh sambil bertanya: “Apa kau mi detektip?”

“Bukan detektip, zus manisku sayang....Tetapi kalau Mas Narko jadi kawin sama kau, ‘kan aku bisa nebeng”, kataku.

“Bego....bego....Nebeng apanya?”

“Jangan salah tampa, zus. Bukan nebeng kayak orang goncengan naek scooter, bukan. Nebeng makan kuweh dalam pesta. Boleh ngintip ‘ntar nggak?”, kataku geregetan.

Fizzy mencubitku kuat-kuat. Aku senang. Memang begitulah keadaanku. Kalau sudah dekat datangnya saat-saat menstruasi, aku sering gampang geregetan. Aku kadang-

kadang kepingin loncat-loncat saja, dan sering-sering melihat foto-foto film star yang gagah-gagah atau mendengar percakapan-Percakapan yang oleh kalangan kami disebut “hampir kejoblos ke selokan”.

“Cerita dong”, kataku.

“Cerita apa sih?” kata Fizzy sedikit ketawa.

“Ehemmm”, kataku.

“Apanya yang ehem?” tanya Fizzy.

“Tahan, tuh”, kataku.

“Apanya yang tahan?” tanya Fizzy.

“Bibirnya”, kataku.

“Bibir siapa?” tanya Fizzy.

“Menahan bibir Mas Narko”, kataku. Fizzy mencubitku kuat-kuat. Aku merasa sakit, tetapi terlonjak girang. Seakan-akan akulah yang menahan bibir Mas Narko

“Enak ya?” kataku.

“Apanya yang enak?” tanya Fizzy mau pergi. Dan kuhentja lengannya dengan paksa sambil berbisik ke telinganya setengah teriak:

“Bibir Mas Narko!”.

“Genit Iu ah”, kata Fizzy.

“Mas Narko yang genit”, kataku.

“Mas Narko nggak genit”, kata Fizzy.

“Eh bibir Mas Narko genit nggak?” tanyaku.

“Gila beeng’, kata Fizzy.

“Tangannya genit ya?” kataku.

Fizzy membalikkan wajahnya, sambil dengan mata menyorot menyelidik sambil ketawa berkata: “Pengalama dengan Toni ya.”

Aku mendorong tubuh kakak perempuanku hingga kalau tak ada dinding ia tentu sudah terpelanting.

Fizzy membalik dan menunjuk..nunjuk sambil berkata: “Pas op ya? Pas op ya? Pengalaman ya?”

“Nggak”, kataku.

“Mana yang galak “, kata Fizzy dengan mata yang genit, “Si Toni atau si Kherman”.

Aku tiba-tiba menduga, bahwa Fizzy memang sudah dicumbu oleh Mas Narko sewaktu aku di sekolah. Entah bagaimana telinga menjadi merah. Bukan marah. Tetapi cemburu. Entah apa yang menyebabkan aku cemburu. Tapi terbayang olehku, Mas Narko mendesak Fizzy dekat pot bunga itu, dan di sudut itu Fizzy tersedak, dan tangan Mas Narko menggantung di leher Fizzy. Wajah Mas Narko mendekat. Fizzy pura-pura tidak mau. Sekalipun hatinya mau, mau, mau, mau. Pasti. Mau! Bayangan itu makin lama menjengkelkan dan mencemburui hatiku, sehingga aku berkata tanpa pikir:

“Toni dan Kherman sama galaknya!”

Entah bagaimana sebabnya wajah Fizzy menjadi merah senang mendengar cerita itu. Aku makin tambah cemburu, darahku menggelegak, dan aku gemas. Ingin aku menampar Fizzy rasa-rasanya.

Han itu Fizzy kelihatan amat tenangnya. Ketenangan Fizzy membuat aku gelisah. Aturannya aku menjadi lupa. Aku tidak mengerti kenapa aku jadi cemburu sekali kepada Fizzy. Padahal Mas Narko bukan pacarku dan aku bukan kekasih Mas Narko.

Kulihat, setelah kupancing-pancing Fizzy dengan mengudak-udak hatinya, malahan Fizzy bertambah senang. Aku mengharapkan Fizzy mau bercerita, apakah yang telah terjadi antara dia dan Mas Narko, terutama sewaktu aku sedang di sekolah. Jengkelnya aku, Fizzy cuma mengatakan bahwa Mas Narko datang jam delapan pagi dan pulang setelah makan siang di rumah kami. Fizzy tak sedikitpun mau bercerita, misalnya, apakah Mas Narko menciumnya dua atau tiga kali. Apakah Mas Narko sudah mulai mengusik-usik soal perkawinan. Tetapi nyatanya Fizzy tak mau bercerita. Sedangkan aku sendiri malu untuk memperlihatkan bahwa aku sedih atau jengkel karena hal itu. Aku hanya tertawa dibuat-buat dan terkadang tertawa berlebih lebihan. Terkadang, kalau aku mengudak-udaknya mengenai sesuatu lelucon yang tidak lucu, Fizzy membahas pula dengan lelucon, aku segera memukul punggung Fizzy sambil ketawa, tetapi pukulanku cukup keras untuk membalaskan sakit hati serta cemburuku.

Aku tiba-tiba merasa kesepian. Kesepian yang amat sangat. Serasa aku tidak punya kawan atau saudara. Seakan-akan aku ini orang yang paling malang didunia. Ingin rasanya aku menunggu seseorang yang bertanya kepadaku:

“Kenapa kau sedih, Fannie?”. Dengan demikian hatiku terobat dan kesedihan Yang melanda jiwaku ini.

Kuambil sepeda. Aku mengayuh sepeda. Entah kemana. Aku tak tahu dan tak mau tahu, kemana kayuhan kakiku pada pedal ini berjalan. Ingin saja aku kena tabrak asal tidak mati. Tapi, ah, aku kok ingin mati saja. Ingin aku berteriak keras-keras di tengah jalan. Dan ingin pula aku menangis sendirian rasa-rasanya, tanpa ada yang membujuk

Sepeda ini terus laju. Entah siapa yang mengantar jiwaku ini, hingga aku membelokkan sepedaku akhirnya: Ke rumah Tigor. Aku hanya ingin bertemu Tigor saja. Tidak ingin sesuatu yang lain. Juga tak ingin supaya Tigor menghiburku.

Kuketuk pintu rumahnya. Kukira Tigor yang keluar. Tetapi nyatanya adalah ibunya. Ibunya kurus dan pucat. Aku mengangguk.

“Tigor ada, bu?” tanyaku.

“Tidak”, katanya. “Embeh tak ada”.

Ibu Tigor memandanguku dalam sekali untas, dan akupun minta permisi. Tapi ibu Tigor bertanya: “Anak temannya Tigor?”

“Ya”, sahutku.

Kukira ada yang lain. Tetapi ternyata tak ada lanjutannya lagi. Mu mengangguk sekali lagi. Lalu kukayuh pedal sepedaku. Sepeda menyusuri lapangan Monas akhirnya, karena lapangan itu belum dikerjakan apa-apa, lagi pula banyak anak lelaki yang menyiut-nyiut kepadaku, aku akhirnya memutar sepedaku. Sepeda menuju taman air mancur Istiqlal. Di situ aku rebahkan sepedaku pada rumputan. Air mancur kupandang. Beberapa tukang bakso menawarkan kepadaku: “Bakso non?”. Tapi aku membungkam.

Kupandangi airmancur. Air itu memuncrat tinggi-tinggi, lalu rimah-rimah airnya membasahi rambutku dan mukaku. baunya amat busuk. Dulu, disini, aku dan Tigor duduk-duduk berduaan. Sekarang aku duduk sendiri, Kuangkat sepedaku. dan aku menyeret sepedaku ketempat lain. Tampak olehku sebuah pohon mati, kering dan menghitam, seperti terbakar layaknya. Pohon itu meranggas. Indah sekali terletak diantara kesuburan rumputan dan bunga-bunga serta pohonan yang lain yang melingkari kolam air mancur Istiqlal ini Tapi apakah artinya ia berdiri indah, sekiranya pohon ini mati? Apakah artinya ia sebagai pohon mati kering meranggas bagai terbakar. Apakah gunanya ia sebagai tumbuh-tumbuhan untuk terus berdiri, sedangkan kehidupannya sudah berakhir?

Kukayuh sepedaku lagi. Kukayuh. Dan melewati rumah Kherman. Tapi entah apa yang tidak mendorongku untuk mampir, aku meneruskan perjalanan.

Tiba-tiba ingin aku bertemu dengan Toni. Tapi alangkah hina jika aku nantinya akan dilayani dengan keangkuhan dan Toni itu. Dan aku letih tiba-tiba. Kepalaku merasa pusing. Rupa-rupanya perasaan lapar dan haus sudah sangat mengganggu. Mataku berkunang-kunang.

Modalku adalah kekerasan hati ini. Biarpun keringat dingin gampang kering karena menahan lapar, tetapi pengaruhnya pada jantungku amat kencang. Jantungku berdebar-debar. Mau muntah tidak jadi. Tapi mau muntah lagi. Kutahan. Sepeda kukayuh kencang-kencang hingga membelok di dekat Gondangdia Lama. Pada belokan itulah seakan-akan kulihat serangkuman benda hitam melintas di depanku. Pemandanganku jadi gelap! Aku tak tahu lagi apakah aku terbanting atau tersungkur. Yang terang aku telah pingsan.

Sewaktu mataku kubuka, rasanya tubuhku masih lemah sekali. Kulihat lampu neon dan ruangan yang terang. Di sana-sini tampak lukisan-lukisan. Rumah ini tampaknya rumah yang mewah sekali.

Tak lama kemudian ada telapak tangan di keningku. aku melirik untuk menyaksikan telapak tangan siapakah itu. Yang kulihat hanya sebuah anggukan dan sebuah kepala yang membundar, rambutnya disisir rapi, tangannya harum, dan kumisnya agak tebal.

“Dimana saya?” tanyaku.

“Tenang, dik. Di rumah Oom”, sahut suara itu.

Kulihat sebuah gelas diulurkan kepadaku. Aku mencoba untuk duduk untuk melihat siapakah Oom itu. Kini menjadi jelas tanpa aku duduk. Oom itu adalah seseorang yang tak kukenal. Ia tak begitu tinggi. Umurnya kira-kira sudah hampir empat puluh, atau, mungkin sudah sebegitu. Ia tersenyum kepadaku.

“Sepedamu ada di garage”, kata Oom itu.

Barulah kutahu dengan jelas, bahwa Om inilah yang telah menolongku sewaktu aku jatuh pingsan di Gondangdia Lama.

“Minumlah air jeruk ini?” katanya lagi dengan ramah.

Yang timbul dalam perasaanku ketika itu, bahwa aku ini masih dikasihani oleh seseorang. Oom tersebut serasa buatku sebagai manusia yang paling berperikemanusiaan, dan seseorang yang paling ramah dan baik.

Ia menolongku duduk. Ternyata aku dibaringkan oleh Oom itu pada sebuah sofa di ruang belakang rumahnya yang besar. Tampak-tampaknya tak ada orang lain di rumah besar itu selain aku dan si Oom.

Memang di rumah gedung itu tak ada orang lain lagi kecuali aku dan Oom yang telah menolongku dan marabahaya. Segarnya minuman jeruk itu. Perasaan segar menyelusuri seluruh tubuhku. Bukan saja segar karena minum jeruk. Melainkan segar karena simpati yang telah diberi oleh Oom ini!

Kekosongan yang mengeringkan perasaanku sejak berangkat dan rumah yang tak bisa dibasahi oleh suasana air mancur Istiqlal pada saat ini tiba-tiba membasah oleh simpati dan Oom yang belum kukenal namanya ini.

“Duduk-duduk saja dulu sebentar, Fonnice”, kata Oom itu. Astaga! Darimana ia mengetahui namaku segala ini? Pertanyaan lewat mataku itu tampak-tampaknya diketahuinya, sehingga ia mendahulukan menjawab bahkan sebelum bibirku bertanya:

“Kartu pendudukmu telah Oom masukkan ke dalam tas.”

Tanganku masih memegang sela-sela buah dadaku, karena biasanya kartu pendudukku kutarok di lembah buah dadaku. Tetapi tiba-tiba, ketika dengan kemaluan kugosok-gosok jurkkku, aku merasa seperti jurk plited-skirt yang kupakai. Kepala kutundukkan. Aku terkejut. ini jurk baru! Mataku dengan sangat aneh terangkat:

Heh?”

“Jangan terkejut”, kata Oom itu kemudian, “Yurkkmu robek. Oom telah sedikit menolong membelikan yang baru di Cikini tadi”.

Ketika jari-jariku meraba blouse yang kupakai, dan kulihat, juga ternyata blouse baru. Tiba-tiba timbul kecurigaan yang amat sangat, yang mendenyutkan jantungku. Jika yurkkku sudah ditukarnya sewaktu aku tak sadar, dan jika blouseku sudah ditukarnya pula sewaktu aku masih pingsan, betapa malunya aku! Sebagian dari diriku telah dilihat oleh Oom ini sekalipun aku merasakan BH-ku masih kepunyaanku. Bukan ditukar. Rupa-rupanya kesangsianku ada dibacanya.

“Tante tadi telah menukarkan pakaianmu. Bukan Oom”, katanya.

Aku segera menjadi lega mendengar jawab tanpa kutanya itu. Lalu mataku melihat ke kin dan ke kanan. Ingin mengetahui dimana Tante itu.

Tetapi segera Oom itu menjawabnya:

“Tante tersebut telah pergi ke Bandung”.

“Sebelum saya sadarkan diri tadi?”

“Ya. Sebelum Fonnie sadar. Dia adalah adik saya”, katanya.

“Jadi bukan Tante“, aku berhenti karena Oom itu segera memutus:

“Bukan isteri Oom”, katanya.

Aku terdiam. Dalam hati aku bertanya:

Kemana isterinya? Dan pertanyaanku yang belum terkeluarkan itu, sudah lebih dahulu dijawabnya:

“Oom belum beristeri”.

Mataku menyelidikinya. Ia juga tahu tampak-tampaknya bahwa aku menyelidikinya. Ia tahu bahwa aku agak kurang percaya. Karena itulah ia menjawab untuk meyakinkanku:

“Oom memang belum beristeri”. Hatiku tetap tidak percaya dengan pernyataannya itu. Hatiku tetap menaruh curiga kepadanya. Tiba-tiba aku mencurigai kebaikannya membelikan yurk dan blouse. Maka segera aku bertanya:

“Dirnana ditarok yurk saya yang robek serta blouse saya Oom?”. Ia menjawab:

“Di binatu Cikini”, katanya.

“Di binatu Cikini?”, tanyaku.

“Ya. Di binatu Cikini. Yang robek telah saya suruh tisik. Dan blouse itu sedikit kotor, karena itu dua-duanya Oom masukkan di wasseriy. Apakah dik Fonnie keberatan?”.

Aku masih beranggapan, bahwa semuanya itu adalah siasat. Yurk dan Blouseku pasti tidak ada di wasseriy, melainkan disimpannya di rumah ini. Ia hanya ingin membohongiku dengan maksud-maksud tertentu. Ia hanya ingin melihat sebagian dari diriku, sehingga dicopotnya yurkku serta dicopotnya blouseku. Semua itu adalah semata-mata untuk kepuasannya. Laki-laki pada umumnya memang doyan memandangi bagian-bagian tubuh seorang wanita, biarpun wanita itu bukan mukhrimnya. Ataukah..... selama aku pingsan.....aku telah.....

Fikiranku terhenti disitu. Fikiranku bercabang banyak. Oom itu masuk ke dalam. Dan aku tiba-tiba makin menjadi sangsi. Aku merasa-rasa apakah bagian dan tubuhku telah dinodainya ketika aku pingsan? Aku ingat cerita si Emmy dahulu. Juga cerita Imah bahkan. Banyak di Jakarta “Oom-oom” yang suka kepada daun-daunan muda, seperti kambing-kambing menyukai beluntas dan rumputan muda.

Jika ini terjadi, alangkah cemarnya diriku. Biar pun tidak ada yang mengetahui hal ini, alangkah malunya aku pada diriku sendiri. Ketika aku masih memikirkan hal itu, muncullah Oom itu dengan suatu senyum yang ramah. Ia menyerahkan sehelai kertas:

“Surat wasseny”, katanya, “Sudah lunas Oom bayar”. Kebaikannya yang beruntun beginilah yang semakin mencurigai diriku. Ingin aku pura-pura menompang buang air kecil di belakang, supaya aku dapat menyaksikan apakah diriku ini masih suci atau telah ternoda. Jika kulihat saja bekas *setitik* darah, aku akan putus asa dan aku tak kuasa untuk kembali ke rumah.

Perasaan lapar tiba-tiba menyenangkan hatiku. Seperti tukang tenung saja layaknya, ia berkata:

“Fonnie. Jika kau sudah merasa segar, silahkan mandi. Jangan malu-malu. Anggap saja rumahmu sendiri. Sudah mandi Oom akan mengajakmu ke restoran makan malam”. Malam?

Tiba-tiba aku kaget. Ternyata sudah hampir malam memang. Kalau demikian aku pingsan terlalu lama. Tak mungkin aku pingsan begitu lama. Mungkin ia telah melakukan hal-hal yang bersifat kriminalitas padaku. Mungkin setelah aku pingsan itu ia melanjutkan dengan obat bius. Mungkin pada waktu aku pingsan lama-lama itulah Oom ini mempergunakan kesempatan untuk memuaskan kebinatangannya. Tiba-tiba aku benci kepadanya.

Simpati-simpatinya yang hampir melengket dalam kalbuku satu-satu berguguran.

Manusia memang makhluk yang aneh. Manusia tidak bisa menelan begitu saja kebaikan-kebaikan yang berlebihan. Seperti halnya manusia tak bisa menerima keburukan-keburukan yang menghantam dirinya secara berlebih-lebihan. Pada saat-saat tertentu hati nurani manusia bangkit untuk menolak. Demikianlah pula halnya dengan diriku. Aku dalam hatiku telah menolak kebaikan-kebaikan yang berlebihan yang diulurkan oleh Oom ini.

“Saya akan pulang”, kataku tiba-tiba.

“Kenapa pulang?” tanyanya.

“Saya harus pulang”, kataku dengan tegas. Adalah aneh, bahwa Oom ini tidak menampakkan keberatannya. Apakah ia benar-benar seorang yang berjiwa penolong, atautah bagaimana? Oom ini berdiri. Ia masuk kamar sebentar. Diberikannya tas kecilku. Aku memeriksa sejenak. Kartu penduduk memang ada di situ. Kulihat ada bekas-bekas merah di kartu pendudukku itu. Darah? Setelah kuteliti ternyata lipstickku yang menggores kartu penduduk itu dengan warna darah. Hatiku lega kembali. Lipstickku memang selalu kumasukkan dalam tas kecil ini. Dalam perasaan lega itu, kumasukkan surat binatu. Tinggal lagi aku harus membuktikan apakah memang benar-benar yurkku ditisik. Itu masih lama lagi, dua hari yang akan datang baru bisa kubuktikan sendiri.

Karena menunggu Oom itu berpakaian yang agak lama juga, aku sementara itu telah selesai meneliti rumah ini. Kalau melihat gambar-gambar yang tergantung, Oom ini tampaknya orang yang suka kepada alam. Gambar-gambar dinding yang tergantung semuanya menggambarkan pemandangan yang menyejukkan perasaan. Caranya yang tenang, kata-katanya yang seperlunya yang bisa kuingat kembali sekarang, menimbulkan simpang siur: Apakah aku yang terlalu salah curiga, atautah Oom ini benarbenar orang baik budi?

Pada waktu itulah ia muncul.

“Biar Oom antarkan”, katanya, “Sepedamu sudah Oom masukkan ke bagase belakang sedan Oom. Kebetulan pintu bagasenya bisa terbuka secara otomatis. Percayalah, sepedamu tak lecet, Fonnie”, katanya.

“Aku akan pulang sendiri, Oom”, kataku.

Ia berfikir sejenak.

‘Baiklah kalau begitu’, katanya.

Ia menghela lenganku. Tetapi aku menolak dengan halus. Ia pun tak tersinggung karena tolakan halusku itu. Ia malahan memberikan jalan supaya aku berjalan lebih dahulu. Tibatiba terasa jari-jarinya pada leherku. Aku kaget. Ia berkata sambil memegang krah leher blouse baruku: “Krahnya kurang rapi. Kerapihan perlu bagi seorang gadis”.

Hatiku yang sejenak berdebar, tenteram kembali.

Setelah sampai di garage mobil, dipandanginya wajahku teliti. Darahku berdampung-dampung.

“Kukira kau perlu bersisir sebentar.” katanya.

“Oh tak usah”, tolakku ramah dan halus.

“Ah bersisirlah. Man Oom temani di kamar Oom. Biar rapi”, katanya menghela lenganku. Kecurigaanku bangkit. Sekiranya aku mau, dan sekiranya aku masuk kamarnya ditemannya dan sekiranya, sekiranya, sekiranya terjadi hal-hal yang bukan-bukan, betapa jahatnya dia. Segera aku berkata:

‘Nggak perlu bersisir lagi, Oom’.

“Baiklah”, katanya dengan tenang. Aku sungguh-sungguh lumpuh oleh caranya yang tenang memukau dan sama sekali tak tersinggung itu!

Ia menoleh kepada sepedaku.

“Bagaimana? Apa mau pulang sendirian, naik sepeda, atau Oom antarkan?”, tanyanya.

‘Sepeda’, kataku dengan kalimat tak sempurna.

“Okey, okey. Oom sangat menghargai demokrasi dan hak-hak azasi”, katanya dengan senang. Aku heran, andaikata orang ini semacam hidung belang, tentu ia keberatan aku pulang sendirian. Aku kok rada bimbang. Lebih-lebih ketika sepeda ini diturunkannya• dan bagase belakang ditutup, aku kok rada menyesal lagi.

Diberikannya sepeda itu kepadaku. Aku menerima pada stangnya. Tiba-tiba ia memegang yurkku. Aku kaget dan hampir menampar tangannya yang berani-berani memegang yurkku. Ternyata yurkku mau menyangkut pada tempat kunci sepeda. Yurk yang Oom ini belikan.

‘Terimakasih’, kataku dengan perasaan malu pada diriku sendiri. Aku tak kuasa untuk mendorong sepeda ini karena ada sesuatu yang menyenangkan di perasaan, yaitu perasaan malu sebab ternyata ia tidak seperti yang hampir kuduga: Agaknya ia bukan lelaki hidung belang.

Di pagar aku berhenti. Hari sudah mulai malam memang. Aku menoleh ke belakang. Ia di belakangku.

“Ada yang tinggal lagi?” tanyanya.

“Tidak”, kataku, “Cuma.....”, katakataku habis.

“Bagaimana?”

“Cuma saya ingin menyampaikan terimakasih kepada Oom”, kataku.

“Oh itu biasa dik. Sesama manusia tolong-menolong itu biasa”, katanya dengan wajah yang berseri-seri.

“Terimakasih banyak, Oom”, kataku lagi.

“Kalau ada waktu senggang, mampirlah. Oom suka main halma. Apakah Fannie suka main halma?”, tanyanya.

“Suka, Oom. kataku dengan ramah”.

Tetapi setelah aku keluar dari rumah gedung itu, aku merasa bebas dan perasaan takut. Aku benar-benar merasa merdeka. Kemerdekaan semacam inilah yang rupa rupanya kuharapkan sejak tadi. Karena di dalam rumahnya aku seperti dipenjara, apalagi setelah kutahu tentang ia yang belum beristeri, tentang jurk dan blouse yang diganti, dan tentang terlalu lamanya aku pingsan. Soalnya laki-laki tua jaman sekarang lebih agresif dan lelaki-lelaki mudanya malahan. Lebih-lebih yang sudah punya bini, seperti diceritakan oleh Imah dalam pengalamannya sendiri dahulu. Lelaki yang sudah punya bini lebih berbahaya, tetapi lelaki yang terlambat kawin juga berbahaya sekali jika mendapatkan peluang-peluang. Setibanya di rumah, setelah aku merdeka untuk berfikir, bebas dan rasa tertekan dan setelah aku dengan merdeka di kamarku mengunci pintu dan kuperiksa bagian tubuhku yang paling berharga tiada cacat sama sekali, perasaan lega menggigit hatiku. Aku menaruh hormat setinggi-tingginya kepada Oom yang benar-benar telah menolongku dengan tulus. Sebelum tidur simpatiku tercurah padanya. Samasekali “aku” tak memikirkan Mas Narko.

Pagi-pagi sekali aku sudah terbangun karena mendengar suara kakak perempuanku Fizzy. Fizzy sedang menyanyikan sebuah lagu bahasa Inggris. Mataku terbuka pelan-pelan. Sesungguhnya lagu itu merdu sekali. Dan aku belum pernah mendengar lagu itu melalui pilihan pendengar Radio Australia ataupun plat teman-temanku. Tetapi karena lagu itu lagu berbahasa Inggris, aku menduga tentulah Mas Narko yang mengajarkan lagu tersebut kepada kakakku.

Biarpun lagunya merdu, tetapi rasa-rasanya telingaku ini malas mendengarnya.

Fizzy sudah membersihkan kamar. Fizzy sudah mandi rupa-rupanya. Lalu ia pergi ke depan kaca. Ia berhias. Lama sekali ia berhias. Terutama rambutnya yang panjang, tiap sebentar dirobahnya gayanya. Mulanya ia menggunakan gaya Farah Diba. Kemudian ditukar lagi dengan gaya Jacqueline Kennedy. Ditukarnya lagi dengan gaya Farah Diba. Ditukarnya lagi dengan gaya Brigitte Bardot. Kuanggap Fizzy lebih bagus jika bergaya Jacqueline Kennedy, karena tubuh isteri Presiden Amerika itu tidak begitu montok. Lagipula tulang pipi Fizzy lebih menonjol, mukanya kempot jadi lebih cocok jika ia memakai gaya demikian daripada sekiranya Fizzy bergaya Brigitte Bardot. Brigitte Bardot montok, buah dadanya menonjol, pinggulnya besar. Sedangkan Fizzy kempes, pinggulnya semacam papan.

Tetapi melihat ia berhias sudah selesai dengan gaya bintang film bom-sex Perancis itu, aku ketawa-tawa sendiri dalam tutupan bantal. Fizzy menarik jempol kakiku.

“Bangun”, katanya.

Aku ketawa mengikik. Kuintip ia dari sela-sela bantal-bantal yang menimbunku.

“Bangun”, katanya lagi, “Kenapa ketawa sih”?

‘Gila-beeng’, kataku.

“Kenapa sih?” tanya Fizzy.

“Gunanya kaca ‘kan buat bandingan. kalau badan krepos bergaya Brigitte Bardot kayak kambing takut air, Fizzy’, kataku.

Aku keluar dan timbunan bantal. Wajah Fizzy merah padam mendengar cemoohku.

“Gua nggak niru gaya Brigitte Bardot”, kata Fizzy

“Kepribadian ini?”, ejekku.

‘Emangnya nggak boleh orang bagus ‘dikit?’’, jengkelnya.

“Boleh aja”, kataku, “Asal $3 + 7 = 10$. Bukan $3 + 5 = 2$ “, ejekku lagi..

Segera Fizzy keluar dengan membanting pintu. pelan-pelan aku keluar dan tempat tidur. Aku berlari sempoyongan keluar kamar dan menyambar handuk sewaktu Fizzy sedang membuka lemari makan. Matanya mendelik melirik kepadaku. Aku dengan mengibaskan handuk menunduk sambil berkata sinis: “Sorry my Lady. Excuse me because gue udeh ngomong brengsekan”.

Aku terus ke kamar mandi. Aku membuka pakaianku satu persatu. Hanya BH yang belum kubuka. Lalu BH juga kubuka. Di kamar mandi kami ada sebuah kaca besar. Aku berkaca dalam telanjang. Kurasa memang tubuhku indah sekali. Semua ukuran dalam tubuhku memang montok sekali

Dan aku senang. Dan kuguyur tubuhku dengan air. Segala rasa pegal-pegalku terasa kembali segar kena guyuran air yang pelan-pelan membersihkan pori-poriku. Kusabuni tubuhku lambat-lambat. Sambil bersabun itu aku berkaca. Aku bergaya sendirian dalam keadaan seperti Hawa itu di kamar mandi dengan segala tingkah yang tentu saja tak berani kulakukan di luar kamar mandi ini.

Sewaktu aku berada di kamarku, dan menghias diri seorang diri, aku merasa bahwa kecantikanku pastilah melebihi kecantikan Fizzy. Lebih-lebih jika aku lebih lama berhias. kalau tidak fakansi, aku tak berani memakai eyes shadow yang agak tebal. Memang lingkaran kelopak mata ini harus ditebalkan sedikit, dan wanita akan lebih cantik dengan eyes-shadow. Dan bila kurasakan kombinasi pakaian, warna pita pada rambutku serta gulungan besar seperti Liz Taylor sudah cocok. baru aku keluar.

Aku tidak melihat Fizzy di luar. Mungkin ia pergi ke tempat lain. dan aku pelan-pelan ke beranda. Kulihat ada sebuah sedan di parkir di luar. Tak lain tentulah Mas narko sudah datang. Tetapi dimana mereka?

Aku menjingkat-jingkat melangkah kesuatu tempat yang kucurigai. Aku yakin mereka sedang berada di garden. Dadaku sesak nafas. Aku tetap pelan-pelan melangkah. Kusingkap pintu ke garden. Tetapi ternyata sukar, karena diganjel.

Aku jadi jengkel, karena ganjelannya adalah cabang kayu jati yang utuh yang berat sekali, yang selama ini digunakan sebagai tempat duduk. Aku tiba-tiba ingat, bahwa dan dalam kamarku aku bisa melihat apa yang mereka lakukan. Aku makin sesak nafas. Dan ingin tahu apa sebab mereka kunci pintu ke garden. Aku tiba-tiba ingat kisah Imah ataupun Emmy yang punya banyak pengalaman. Kedua mereka

mengalami hal-hal yang meremangkan bulu-kuduk di garden rumah mereka masing-masing dengan seorang lelaki. Lebih-lebih garden rumah kami yang menurut Kherman letaknya strategis untuk sepasang manusia bercinta. Dan selain itu, aku ingat, bahwa di garden kami ada sebuah sofa yang empuk, tersembunyi di balik pohon pisang Belanda.

Di kamarku jika aku memanjat lemari saja, aku bisa melihat mereka melalui lubang angin. Hal ini pernah kulakukan sewaktu aku masih berusia tiga belas tahun dulu, sewaktu aku ngambek pada suatu pesta di rumah kami. Tapi dalam ngambek itu aku masih ingin melihat pesta garden itu. Dan aku mengintip pesta itu melalui lubang angin.

Dan ini, pada usia hampir tujuh belas, aku juga kembali memanjat. Melalui lubang angin itu aku mencari-cari dimanakah Fizzy dan Mas Narko telah melakukan rendezvous. Mulanya kukira tentulah dekat pot-pot kaktus yang besarnya sebesar tubuh manusia itu. Tetapi firasatku tiba-tiba ingin melihat sofa yang tersembunyi di balik pohon-pohon pisang Belanda yang rimbun dan iangkung-jangkung itu. Tiba-tiba kulihat ujung kaki Fizzy berayun-ayun. Betisnya tampak olehku berjantai-jantai dan tepi sofa itu. Kudengar suaranya. Tetapi Mas Narko sendiri tak kelihatan, tertutup oleh pohon-pohon pisang Belanda itu. Nafasku tambah sesak. Keringatku menitik. dan tiba-tiba kurasakan airmataku membasah. Dan hatiku menggerumut sewaktu kulihat betis Fizzy naik ke atas, lalu turun lagi.

Kegemasanku menjadi-jadi. Keringatku menitik dengan deras. Jantungku berdebar kencang. Otakku bekerja dan bertanya: Apakah yang telah diperbuat Mas Narko terhadap Fizzy? Apakah Mas Narko dalam keadaan yang tak terlihat olehku itu, berbuat seperti Kherman terhadapku, menyusuri telapak tangannya? Dan Fizzy merasa geli?

Aku kaget karena tiba-tiba sebuah sapu kasar mengenai pantatku.

“Ngapain kau di atas itu Fannie??” teriak ibu sewaktu aku menoleh pada ibu.

“ini “, aku mau berdusta, “ini membersihkan labah-labah, bu?”

“Bagus”, kata ibu, “Kamar kalian ini belakangan memang jarang kalian perhatikan lagi.”

Tak lama sesudah itu ibu membawa sapu membersihkan labah-labah yang tak kebaca itu.

Dan atas lemari aku loncat ke atas tempat tidur.

“Gulung kasur dulu”, kata ibu.

Aku jadi penasaran, karena ibu bersungguh-sungguh mau menggulung kasur dan ikut menolong membersihkan kamar kami.

“Kamar kalian harus bersih. Malu kita sama si Narko andaikata dia numpang bersisir misalnya”, kata ibu.

Kemudian ibu bertanya kepadaku: “Apa Fizzy sudah pigi?”.

Aku tak menjawab: “Kemana?”

“Katanya mau jalan-jalan ke Puncak pagi ini

“Kalau kau sudah punya tunangan nanti ‘kan pergi juga nggak ngajak orang lain, Fannie?”

“Sentimen nih”, kataku.

Begitu ibu meninggalkan di kamar sendirian, segera kukunci pintu kamar. Aku tidak meneruskan membersihkan kamar melainkan kembali naik ke atas lemari. Mataku melalui lubang angin ingin melihat kelanjutan apakah yang telah diperbuat Fizzy dan Mas Narko. Tetapi ternyata mereka tak ada lagi. Yang ada hanya saputangan Fizzy yang rupa-rupanya kececeran tanpa setahunnya di kaki kursi. Memang kalau orang lagi mesra-mesraan selalu kececeran. Segera aku melompat kembali dan membuka pintu kamar dan terus ke beranda. Sewaktu baru selangkah saja aku tiba diberanda, hanya bau asap knalpot sedan Mas Narko saja yang terasa olehku. Mereka berdua telah kabur.

Dan aku tinggal sendiri.

Aku benar-benar merasa ditinggalkan. Seorang diri. Tubuhku jadi lunglai. Aku melangkah gontai sambil menutup pintu beranda. Hatiku serasa terpotong-potong. Dan kegemasanku tiba-tiba meronta.

Aku segera kembali ke kamar dan berhias lagi, karena make-up yang memolesi mukaku sudah basah kuyup oleh keringat jengkelku. dan hanya bilang “Fannie mau pigi” saja, akupun pergi bersepeda ke rumah seorang temanku. Aku tiba-tiba butuh untuk menghibur diri. Tiba-tiba aku ingin ditemani oleh seorang kawan.

Kufikir-fikir, Rini memang sedang asyik pacar-pacaran sekarang dengan Iwan. Dan memang betul. Sewaktu aku datang iwan dan Rini lagi asyik mengobrol dengan sangat mesra sekali. Mereka tepat sedang saling melempar-lempar kelopak bunga. Dan mereka kaget sekali sewaktu aku menyaksikan kelakuan mereka di beranda itu.

“Na ini dia datang!” seru Iwan, “Kherman kok nggak diajak?”

“Berani-berani aja pigih sendirian. Kherman nanti bisa keki”, kata Rinj. Tiba-tiba ucapan-ucapan spontan mereka ini menimbulkan harapan-harapan baru dalam kekosongan hatiku ini.

Belum sempat aku menikmati kegembiraan dihibur mi, suara Rini terdengar: “Yok kita ke rumah Kherman, Iwan?”.

“Boncengan bertiga?” tanya Iwan.

“Aku naik sepeda saja”, kataku.

“Begitu ah! Aku di depan, Rini di tengah, kau Fannie di belakang”, kata Iwan dengan pasti.

Sepedaku dititipkan di rumah Rini. Kami bertiga naik BMW-nya Iwan. Dalam kekencangan naik motor itu, aku merasa irihati terhadap Rini yang mendekap punggung Iwan begitu kuat, lebih-lebih pada saat di tikungan. tikungan.

Begitu kami memasuki pekarangan rumah Kherman kelihatan Kherman gembira sekali: Rupa-rupanya ia sudah bisa melupakan saat-saat sedih kematian ibunya itu. dan sewaktu Iwan menawarkan untuk cari angin, Kherman tak menolak.

Bagiku, betapa gembiranya diboncengi Kherman dengan Vespanya. Kami berempat menuju Cilincing. Dan betapa gemetar tetapi senangnya aku sewaktu kami sampai di pantai. Iwan mengusul kontan: “Nah. Sekarang kita cari masing-masing tempat strategis buat mesramesraan yok!?, menyebabkan Iwan dicubit blue jeans nya oleh Rini. Tapi aku yakin, seperti halnya Kherman — bahwa Rini sebenarnya senang dengan usul blak-blakan Iwan tersebut.

Iwan memegang lengan Rini, meninggalkan kami yang masih berdiri dengan kecanggungan masing-masing. Setelah beberapa langkah, mereka berdua melambailambatkan tangannya kepada kami dan Iwan sendiri membentak Kherman: “Jangan bengong, Plato! “.

Kherman menoleh kepadaku.

Aku memandangi wajah Kherman. Kemudian kepalaku menunduk, dan senyum sambil tertunduk itu. Kuangkat kepalaku kembali. Mata Kherman tenang. Hatiku berdebar-debar. Kherman melangkah dengan kedua tangannya masuk kantong blue jeansnya. Ia memakai jacket merah. Rambutnya agak gondrong, sehingga meriap-riap ditiup angin Teluk Jakarta.

Aku melilitkan selendang pada leherku dan berpura-pura batuk.

“Sakit?” tanyanya.

Aku mengangguk dan bersenang.

Akhirnya kami berdua terdampar pada batu-batu yang menyembunyikan kami berdua dan keterikan matahari jam sembilan pagi. Kherman belum berbuat suatu apa selain menggores-gores pasir yang dijilat riak laut dengan ujung kayu apung. Tiba-tiba Kherman menoleh kepadaku, hingga aku gemetar sekali. aku menunggu apakah yang akan diperbuatnya kepadaku. Ujung sepatuku basah. Aku mendapat akal. Kubuka sepatuku. Telapak kakiku pernah dipuji oleh Kherman sebagai telapak kaki calon permaisuri. Telapak kakiku memang bersih, sedikit merah jambu bila sepatu dibuka. Aku berharap Kherman memegangi telapak kakiku lagi seperti dulu.

Mataku melirik kepada Kherman, pelan-pelan agar ia tak tahu bahwa aku meliriknya. Aku dengan sabar menunggu tangan Kherman pelan-pelan mendatangi telapak kakiku. Kuingat dahulu bagaimana rasanya telapak tangan Kherman mengelus sela-sela jari kakiku. Tidak seorang gadis pun yang tiada mengharapkan seorang lelaki yang dipujanya, tanpa mengelus dirinya. Akupun demikian.

Tetapi Kherman tidak menggerakkan tangannya sedikitpun, sekalipun seluruh bulu roma kakiku berdiri sewaktu aku merasakan jarak antara jari-jari Kherman hanya beberapa mili saja dengan bulu-bulu kakiku. Ternyata segala harapanku sia-sia belaka. Aku menghela nafas kecewa, sambil bertanya kepada Kherman:

“Ngapain kita di sini, ‘Man?”

Kherman menoleh kepadaku, sambil menepuk bahu, ya, hanya menepuk bahu saja. Ia tersenyum pendek.

“Belum hilang juga”, kata Kherman dengan kalimat tak sempurna.

“Ada sesuatu yang kau pikirkan?” tanyaku heran.

“Tentu”, kata Kherman. “Aku mengherani kehidupan ini. Sebagai anak lelaki yang kehilangan ibu, aku membayangkan, bahwa tak ada perempuan yang paling baik selain ibu kita. Ibu adalah sumber dan pada kebaikan, pengorbanan dan kasih sayang”.

Aku termenung sejenak memahami katakatanya.

“Bagaimana kalau kita tidak duduk-duduk di tempat sunyi ini? Mungkin bersama-sama kau diseret oleh kesedihan. Mari kita cari Rini dan Iwan”, kataku.

“Mereka jangan ganggu. Mereka lagi pacaran”, kata Kherman.

“Bagaimana sih rasanya pacaran itu?” tanyaku.

Kherman ketawa dengan terpaksa. Dilumerinya kakiku dengan pasir. “Dan aku tiba-tiba menjadi gembira. Aku pura-pura marah: “Iseng ya?”

“Marah?” tanya Kherman.

“Hapus dong pasirnya”, kataku.

Aku sungguh-sungguh mengharap agar Kherman menghapus pasir itu. O, tidak. Bukan pasir-pasir itu yang menjadi soal: Tetapi tangan Kherman dengan sendirinya akan menyentuh kulit betisku. Selalu kurasakan demikian, selalu! Bila mendekati saat-saat menstruasi melebihi dari biasa. Ingin didekap dan disentuh lelaki. Kutanyakan pernah kepada Imah, Emmy ataupun Rini, memang wanita pada saat-saat mau menstruasi nafsunya lebih daripada biasanya. Dan aku, pada saat begini, ingin sekali Kherman membelaiku, ah, betapa sialnya, ia menghapus pasir-pasir itu hanya sebentar saja. Ingin Ia mengotori kakiku lagi dengan pasir, lalu menghapusnya lalu mengotori lagi, dan menghapusnya seterusnya. Uap bau keringatku sudah kurasakan uap-uap dan perasaan sesungguhnya dan jenis wanita.

“Ah”, kataku terlontar.

“Kenapa ah?” tanya Kherman.

“Nggak”, kataku. “Kenapa nggak?” tanya Kherman. “Kau banyak berubah”, kataku.

Kherman agaknya tidak mengerti maksud kata-kataku itu. Ia malah berdiri tanpa bertanya apa-apa lagi. Dihelanya tanganku. Aku merasa senang kembali. Jari-jarinya kurasa menyelusupi jari-jariku. Kami berjalan agak cepat.

Jari-jarinya menyelusupi lagi, dan kurasakan tiba-tiba bahwa telunjuk jari Kherman menggelitik telapak tanganku. Aku merasa senang digelitik demikian. dan kurasakan lagi telunjuk jarinya menggelitik telapak tanganku lagi, lebih bersemangat. Aku menoleh kepadanya, matanya bersinar-sinar.

Kami menuju sebuah pondok. Bau pantai tidak enak pada panas terik begini, karena hawa panas membuat seluruh tumbuh-tumbuhan dan kotoran lain menguap. Tapi heran, tak begitu terasa busuk oleh hidung ini karena Kherman makin asyik memperlakukan telunjuknya pada telapak tanganku sembari kami berjalan terus.

“Mau kemana sih?” tanyaku. “Ikutin aja”, kata Kherman. “Bilangin dong mau apa sih?”

“Mau apa aja”, kata Kherman. Dadaku berdebar-debar. Uap dan keringat di dalam tubuhku terasa oleh hidungku, uap yang pernah dikatakan oleh Rini dengan jujur hormon.

Dan tanganku terus dihelanya. Kami akhirnya sampai di pondok itu. Kami sudah tersisih dari orang ramai. Disitu ada tanggul-tanggul tambak dan kami seperti terkurung dikelilingi oleh tambak.

Pondok ini ternyata pondok tukang-tukang pancing kalau malam, seperti dikatakan oleh kherman. Di dalamnya tak ada perabotan, kecuali sebuah ambin bambu. Kherman mendekati ambin itu, menggoyang-goyangnya. Dan akhirnya Ia duduk.. Aku masih berdiri dengan melirik saja kepadanya.

Fonnie”, katanya tiba-tiba, mengejutkan jantungku. Seakan-akan jantungku berhenti bergerak. Paru-paruku terasa sesak. Seluruh pori-poriku seakan-akan mengembang dengan kuatnya, kulitku seakan-akan memadat.

“Fonnie”, kata Kherman lagi. Aku melirik pucat. Kherman duduk di ambin itu.

“Apa sih?” tanyaku.

“Sini”, katanya.

Dan aku melangkah dengan pura-pura enggan. Sebenarnya aku agak takut juga. Tetapi aku melangkah juga, takut-takut yang diruntuhkan oleh keinginan-keinginan. Aku masih berdiri.

Dia masih duduk. Tiba-tiba ia meraihku, sehingga aku menunduk. Bagai angin yang panas kurasakan menyelusup dan lubang hidungnya kepermukaan dadaku. Bulu romaku meremang, dan aku meronta-ronta sekadar untuk menyatakan bahwa aku bukanlah gadis yang gampang untuk dijamah.

“Apaan ini?” tanyaku dengan suara sembir dan sekali-sekali mengucapkan “Ah”. Kurasakan hidungnya pada leherku, pada kudukku, dan kurasakan nafasnya menyebabkan bulu kudukku meremang.

“Man”, kataku gugup, perlahan.

Dan mataku terkatup serta nafasku semakin sesak, sewaktu nafas hidung Kherman memasuki liang telingaku, sehingga berkali-kali aku tergelinjang dalam pelukannya.

Dunia sudah terbalik! Bukan lelaki yang mencari perempuan, kini perempuan mencari lelaki! demikian kuingat kemarahan ibuku dalam pondok itu, sewaktu secara tiba-tiba dan penuh keringat, Kherman memandang kepadaku. Keringatnya menetes dan membasahi keningku. Ia terdiam. Lalu ia terduduk kembali.

Aku masih terdiam. ‘Hatiku merintih dengan kejang. Kulihat Ia bersisir dengan tergesa-gesa kembali, sambil berkata: “Ya, Tuhan....

Aku menangis. Aku malu sekalipun segala-galanya lewat dan berhenti dengan mengerikan sekali.

“Untunglah Tuhan menunjukkan jalan yang benar, kepadaku, Fonnie”, keluh Kherman. “Mari kita segera pulang”.

Masih dalam keadaan menangis, aku mengenakan ruitsluting. Keringatku kuhapus, dan aku masih menangis, aku menjadi malu. Sama malunya jika hal itu tadi berlangsung. Biar pun aku telah membisikkan telinganya dan kubisikkan kembali sewaktu matanya mengerikanku dengan suatu permintaan agar ia mau bertanggungjawab.

Aku memang masih suci. Tetapi entah bagaimana, aku merasa seperti telah hanyut sewaktu kurasakan yang aneh di hatiku. Dan pada saat demikian, bayangan tentang kesucian sudah luluh hancur bergumul dengan keinginan-keinginan biologisku.

Pada saat kami sampai bertemu kembali dengan Rini, kulihat Rini dalam pakaian renang sedang mengeringkan rambutnya. Hari panas terik. aku dan Kherman melangkah. Kherman tidak sedikitpun menoleh kepadaku. Dan malu rasanya aku untuk melihat Rini dan Iwan, sekalipun aku masih tetap suci berkat ingatnya Kherman pada jalan yang menyestat yang hampir membuat kami tenggelam dalam kolam noda.

Beberapa langkah menjelang menghampiri Iwan dan Rini, aku melihat Iwan membisiki sesuatu kepada Rini. Rini tak acuh. Ia tetap mengeringkan rambutnya.

Aku dan Kherman berdiri di belakang mereka. Rini terkejut melihat bayangan Kherman. Kemudian ia menjadi biasa kembali. Tetapi ia tak begitu gembira kelihatannya. Tidak seperti sewaktu kami akan berangkat maupun ketika sampai.

“Kita pulang yok”, kata Kherman.

Tak ada reaksi apa-apa dan mereka berdua. Entah bagaimana, aku merasa perasaanku tak enak saja.

Iwan sedikit menoleh kearahku. Lalu Iwan menoleh kepada Rini:

“Bagaimana Rini? Pulang nggak?”, tanya Iwan.

Rini membisu saja. Aku menoleh kepada Kherman. Kherman berdiam diri dengan wajah yang heran melihat sikap Rini itu. Aku jadi gugup.

“Kami berdua akan minum-minum dulu”, kata Kherman seraya memegang lenganku dan aku menampiknya. Tetapi kami akhirnya pergi juga berdua minum-minum meninggalkan Rini dan Iwan.

Sambil mengemot-ngemot pipet Prem-Club yang bergambar anjing meloncat itu, aku mencoba menerka apa yang sedang difikirkan oleh Kherman.

“Kenapa Rini diam saja ya?” tanyaku tiba-tiba.

Kherman menggelengkan kepalanya, sambil mengemot pipet minuman, dan tampaklah warna kuning menanjak dan dasar botol melalui pipet plastik itu masuk ke mulut Kherman, dan jakun Kherman kemudian bergerak tanda cream soda itu telah masuk melalui lehernya.

“Bukan”, kata Kherman memandang jauh.

“Apa Rini bertengkar dengan Iwan?”, tanyaku.

“Entah”, kata Kherman.

Aku merasa sedikit tersinggung karena jawab-jawab Kherman yang pendek-pendek saja itu.

Tiba-tiba hatiku terdesak untuk bertanya pada Kherman:

“Kenapa kau sombong?”

Baru Kherman mencoba tersenyum. Tetapi aku bisa mengerti, bahwa senyum itu adalah senyum terpaksa.

“Kau marah?” tanya Kherman.

Aku kini membalas membungkam.

“Kau marah, Fannie?” tanya Kherman

Aku tetap membungkam mulutku. Aku ingin mencoba hatinya, apakah yang sedang bergelombang di hatinya, sebuah gelombang yang dapat kurasakan, sebuah gelombang yang kurasakan menghempas ke hatiku sebesar gelombang-geombang laut Cilincing.

Akhirnya Kherman berdiri, dan membayar minuman. Kami kembali pergi berdua ke tempat Rini dan Iwan. Mereka berdua sedang bertengkar dan Rini menangis kulihat. Mereka bertengkar dengan hebat sehingga keduanya tak tahu serta sadar bahwa kami berdua di dekat mereka.

Iwan berdiri. Kemudian berionggok mengambil lengan Rini. Tapi Rini menyentakannya.

Iwan dengan gugup meminta sebatang rokok kepada Kherman. Kherman dua kali menyalakan api rokok karena apinya padam. Dan kulihat bagaimana Iwan begitu nervous.

Aku mengambil inisiatif untuk membujuk Rini supaya mau pulang. Oleh bujukanku Rini mau. Di kamar pakaian aku tak berusaha untuk bertanya, dan aku menolongnya untuk memakaikan pakaiannya. Ia meremas-remas pakaian renangnya, kemudian menggulungnya. Aku masih tak ingin bertanya apa sebab ia menangis. Tetapi oleh perasaan naluri wanitaku, aku sudah menerka, tentu ada sesuatu yang hebat terjadi yang telah dilakukan oleh Iwan terhadap Rini. Kalau tidak, kenapa Rini begitu ngambek, begitu membungkam, begitu keras tangisnya. Ketika kami akan keluar dari kamar pakaian, Rini menciumku pada leherku. Aku heran, karena kurasakan airmatanya yang panas mengalir pada leherku.

‘Diamlah, Rini’, kataku membujuk.

Ketika kami berdua keluar setelah Rini kembali melihat dirinya pada kaca serta membenahi rambutnya, tampak oleh kami Kherman dan Iwan sudah menyalakan mesin motor. Hari itu kami pulang tidak segembira sewaktu kami berangkat

Aku sampai di rumah baru pada jam sembilan malam, karena Rini menahanku supaya aku menemani kesedihannya. Meremang bulu tengkukku mendengar bagaimana kisahnya. Aku sampai-sampai ikut menangis. Tetapi Rini akhirnya berkata: “Aku tak bisa memaafkan Iwan.

Benar seperti kuduga, bahwa Iwan telah berlebih-lebihan. Rini memang suka dimesrai, bahkan ia berkali-kali membiarkan Iwan. Sambil berenang pun Iwan

memagutnya dan mengecupnya di tengah laut. Tetapi selesai berenang itu Iwan mengajak Rini untuk pergi ke sebuah warung. Iwan berkata bahwa warung itu adalah warung bibiknya. Dan Rini memang melihat keakraban Iwan dengan bibiknya itu.

Bibiknya berkata: "Iwan kalau capek-capek boleh mengasoh". Bibiknya itu juga berkata kepada Rini: "Anggap saja rumah bibik ini rumah anak sendiri".

Rumah itu bukanlah rumah gedong yang bagus. Hanya rumah papan dan memang atapnya besar. Cuma memang bertingkat dua. Iwan mengajak naik tangga menuju tingkat dua. Rini ikut dari belakang. Tangga itu terderak-derak sewaktu mereka naik ke atas. Di atas ruangan cukup lapang. Iwan menutup sebuah pintu yang ketangga luar, Rini tak dapat melihat Iwan lagi, karena sewaktu Iwan memanggilnya dari kamar, Rini sedang duduk-duduk memandang laut. Iwan keluar dari kamar dan menarik lengan Rini. Rini bertanya: "Ada apa ini". Iwan berkata: "Aku capek".

Rini berkata: "Pergi saja sendiri sana istirahat". Lalu Iwan menciumnya. Dan Rini membalas kecupan itu dengan kebirahiannya. Tetapi ia menjadi jengkel sewaktu Iwan menyeretnya. Dari kamar itu terkunci. Rini mengancam akan berteriak. Iwan sangat tegang saat itu dan Rini menjadi putus asa sewaktu Iwan melemparkannya ke neraka.

Rini tak menceritakan jalannya pemerkosaan itu, karena sewaktu bercerita kembali Rini kepadaku, ia sudah menangis terisak-isak.

"Hanya kepadamu aku bercerita", kata Rini.

Ingin aku bertanya kepadanya. bagaimana kalau Ia hamil. Tetapi Rini masih tersedu-sedu, dan sekali-sekali memelukku.

"Bagaimana reaksi bibiknya sewaktu kalian turun?"

Rini hampir tak bisa menahan sedu-sedannya sewaktu bercerita: "Coba kau bayangkan, bagaimana aku heran melihat Iwan memberikan uang kepada bibik itu. Ia seenaknya berkata, bahwa itu bukan bibiknya. Dan ketika kupaksa juga kepadanya, rumah siapakah itu sebenarnya. Akhirnya ia mengakui, bahwa rumah itu bukan rumah pelacuran. Rumah itu ternyata menyediakan dan menyewakan kamar.

Kau tahu, Fannie! Bagaimana aku ingin bunuh diri dan tenggelam di laut. Aku yakin bukan sekali ini Iwan melakukan hal itu bersama anak gadis di tempat itu. Aku yakin Iwan telah melakukan hal itu berkali-kali dengan modal BMW-nya.....Coba kau bayangkan betapa aku tidak sedih

Kupandangi bagaimana airmata Rini meleleh seperti sumbernya takkan kering-keringnya. Nafasnya sesak, tetapi dia masih ingin terus berkata:

Kuharap kau berhati-hati kepada semua lelaki. Sekalipun lelaki itu wajahnya 'boyish' seperti Iwan, bahkan kunasihatkan kau lebih hati-hati terhadap Kherman".

Aku tertunduk dan pada spreng tempat tidur Rini dimana kami mengobrol, terbayang olehku kontras terhadap apa yang menimpa diriku.

Spreng tempat tidur itu dalam bayanganku tiba-tiba seperti berubah menjadi anyaman bale bambu nanti. Kuingat kembali bagaimana puncak dimana aku sangat tak bisa menahan diri, antara sadar dan tiada. Kherman membatalkan semuanya sebelum hal itu terjadi.

Yang dialami oleh Rini adalah kebalikannya. Lalu kuingat kemudian, apakah memang benar, orang-orang perempuan yang tubuhnya banyak ditumbuhi bulu seperti ini mempunyai kulminasi suhu energi yang lebih tinggi dan mereka yang kulitnya hem. Jika Rini adalah diriku, mungkin keadaannya tidak demikian, sempat aku berfikir.

Sambil mengayuh pedal sepeda menuju rumahku, aku masih belum bisa membayangkan bagaimana Iwan berhasil menaklukkan Rini. Timbul curigaku. Apakah cerita Rini itu benar.

Ataukah Rini hanya menambah bumbu terhadap ceritanya. Kuingat kalau Rini ngobrol tentang mesranya dengan Iwan, tak mungkin dia menolak ajakan Iwan itu.

Setiba di rumah aku dimarahi ibu. Aku menjawab singkat: “Kalau fakansi ‘kan acara bebas, bu”. Tetapi ibu memaki-maki, bahwa aku sudah terlalu ngelunjak kepadanya.

Belum pernah kulihat keringat Fizzy begitu banyak. Kali ini Fizzy sehat sekali. Tetapi kuingat cerita Imah dahulu, tentang pengalamannya, apa sebab seorang perempuan bisa tidur nyenyak hingga sukar dibangunkan.

Wajah Fizzy kulihat lebih pucat dan biasa. Bilakah Fizzy dan Mas Narko kembali dan Puncak? fikirku. Ibuku masuk ke kamar dan bertanya: “Kau sudah makan, Fannie?”.

“Belum”, kataku.

“Jangan ganggu kakakmu lagi. Pergi sana makan, nanti masuk angin lagi!”, kata itu.

Aku pergi makan. Tetapi aku hampir tak merasa mengunyah. Otakku membayangkan melalui khayal gadis remajaku, apa yang dialami oleh Fizzy di Puncak. Udara Puncak yang dingin, sejuk dan sepi, menimbulkan perasaan yang bukan-bukan memang. Melintas di otakku kisah Rini tentang bibik palsu dan Iwan. Apakah tidak mungkin di Puncak ada villa yang demikian itu, seperti dikisahkan oleh Emmy dahulu, sewaktu ia dibawa oleh seorang pengusaha tua, yang diceritakan oleh Emmy seperti kuda tua yang bahkan tidak kuat melangkah lagi?

“Jam berapa mereka pulang?”. tanyaku pada ibu.

Baru jam setengah sembilan malam tadi”, kata ibu ringan.

Setelah di kamar tinggal aku dan Fizzy saja, sekali lagi kuteliti wajah Fizzy yang begitu nyenyak. Begitu tenang kelihatannya wajah Fizzy itu. Keringatnya pelan-pelan mengalir dari keningnya. Tidurnya semakin tidak akan bisa dibangunkan lagi. Kudekali wajah kakak perempuanku yang begitu ayam-ayem itu. Kucoba mengelus keningnya. Kelihatan ia tersenyum kena elusanku itu. Kurang ajar! teriakku dalam hati. Apa dikiranya aku ini Mas Narko, he? Kurang ajarnya! Fizzy senyum lagi waktu dagunya kupegang, sambil merengeh-rengih manja. Matanya pelan-pelan dibukanya dengan manja pula, diliriknyaku. Liriknya melemparkan senyum yang manja pula.

“Mmmh.....kau”, kata Fizzy.

“Enak sekali tidurmu”, kataku.

“Capek”, kata Fizzy.

“Capek kenapa sih?” tanyaku.

“Mmmh”, katanya.

Ingin saja aku menampar bibirnya yang tertutup seraya melepaskan lenguhan ‘mmmh’ bergaya kerbau itu. Tetapi aku ingin mendengarkan laporan Fizzy. Mulanya Fizzy tersenyum. Senyumnya seperti memanaskan-manaskanku. Kemudian sambil tersenyum ia berkata:

“Boleh nggak kau mendengarnya ya?”.

“Kenapa nggak boleh?” tanyaku jengkel.

“Soalnya umurmu”, kata Fizzy.

“Emangnya umur gue berapa?”, desakku memprotes.

“Usiamu belum lagi tujuh belas”, kata Fizzy.

“Alaaah, brengsek”, kataku melemparkan diri ke tempat tidur, dan memeluk bantal guling.

“Baiklah”, kudengar suara kakak perempuanku. “Tapi jangan bilang sama siapa-siapa ya?”.

Melalui bantal guling yang kupeluk hingga leherku, aku mengintip sikap-sikap kakak perempuanku. Fizzy menceritakan, bagaimana pada mulanya dia dan Mas Narko lebih dahulu mandi-mandi di Lido, sebuah tempat pemandian di simpang mau ke Sukabumi. Setelah mereka makan-makan sejenak, mereka tidak jadi ke Pelabuhan Ratu, melainkan terus ke Puncak. Hujan turun pada jam setengah sepuluh. Pelan-pelan mobil memasuki sebuah pekarangan bungalow. Bungalow itu tidak moderen bentuknya. Warnanya merah hati ayam. Sekelilingnya pohon-pohon cemara melingkupinya.

“Kudengar sebuah lagu yang belum pernah kudengar selama ini, kata Fizzy sambil memandang kepadaku memenggal ceritanya.

“Tak penting lagu itu”, kataku, “Yang penting bagaimana cerita selanjutnya.”

“Tidak. Lagu itu penting”, kata Fizzy.

“Kenapa?” tanyaku.

“Kata Mas Narko, lagu itu merupakan lagu kegemaran para teenagers di Amerika sewaktu Mas Narko kembali ke Indonesia. Pada hari-hari pertama lagu itu tersebar, setiap siulan di jalan, setiap rumah terutama setiap teenagers menyanyikan lagu itu. Pada hari kedelapan lagu itu merupakan tophit song, terjadi keganjilan-keganjilan: Banyak sekali bunuh diri diantara para remaja, terutama gadis-gadis yang putus asa. Lagu itu berjangkit seperti penyakit sampar menggambarkan dunia kiamat,

“The End of the World”.

Aku tak ambil pusing pada the end of the world, telingaku ingin mendengar cerita kakakku Fizzy. Apa selanjutnya dan selanjutnya.

Fizzy bercerita. Tetapi demikianlah sememangnya yang kusaksikan pada besok paginya. Kulihat bagaimana pada keesokan paginya, di beranda, Fizzy dan Mas Narko saling mencumbu.

Kulihat betapa tololnya Fizzy. Kulihat betapa gugupnya Fizzy sewaktu Mas Narko melirik kepadanya. Kulihat bagaimana ketika Mas Narko mengelus pipi dan leher Fizzy dengan hidungnya. Nafas kutahan kuat-kuat, aku yang cuma menonton menjadi berdebar-debar. Fizzy meringis. Aku seperti memberontak, lalu cepat-cepat keluar untuk mensabot percumbuan mereka.

Mereka berhenti karena tak menyangka aku memergoki mereka dari kamarku, lalu terus ke belakang dan mandi. Setelah mandi aku segera pergi ke luar rumah. Aku sekonyong-konyong merasa kesepian. Tiada hiburan bergerak sewaktu aku berjalan seorang diri, tetapi dalam hatiku terulang-ulang lagu yang diajarkan Fizzy semalam, lagu the end of the World, seakan-akan aku mengalami akhir dan duniaku. Langkah kakiku berjalan tak menentu arah, terasa muak fakansi lima belas hari ini rasa-rasanya, ingin aku supaya sekolah segera dibuka. Ingin aku ketemu siapa saja dan temantemanku sekelas. Langkahku memberat jua, keringat mulai menyelusupi tepi ketiak dan BH-ku, menerobos blouse yang kupakai.

Entah dituntun oleh siapa langkah ini, tiba-tiba aku telah sampai pada sebuah rumah gedung. Hari masih amat pagi. Rumah gedung itu tampak sepi-sepi saja. Apakah Oom itu ada di rumah? Hatiku kesepian. Oom itu sangat ramah, mungkin ia bisa menghiburku. Tetapi tiba-tiba aku membatalkan niatku untuk memasuki pekarangan rumahnya. Aku melangkah lagi.

Sekonyong-konyong kudengar namaku dipanggil. Aku menoleh. Oom yang pernah menolongku, masih memakai kameryas kembali menyerukan namaku. Ia seorang yang rajin tentunya, memegang penyiram bunga di tangannya. Melihat wajahnya yang simpatik tanpa dosa itu, tiap-tiap kata dan lagu the end of the world gugur satu persatu, berganti dengan the beginning of my world. Hatiku berdebar sewaktu Oom yang pernah menolongku dulu menghampiriku dan mengajakku mampir ke rumahnya.

“Mari kita main halma”, ajaknya, sehingga aku masuk ke pekarangan rumahnya.

Ketika Oom itu membawaku masuk ke dalam rumahnya melalui garden belakang, ia bertanya kepadaku kenapa aku tidak pernah lagi ke rumahnya semenjak aku ditolongnya sewaktu pingsan di Gondangdia dulu itu. Aku menjawab bahwa aku sibuk sekali dengan hafalan-hafalan. Dia berkata, bahwa dia sangat mengharap sekali kedatanganku. Aku bertanya kenapa. Dia menjawab bahwa dia kesepian. Kukatakan kepadanya, kenapa dia harus kesepian.

“Oom membutuhkan teman”, katanya.

“Bukankah rumah Oom begini besar?” kataku memandang ke sekeliling. Di batas garden yang memang luas yang bentuknya seperti tempat dansa di Wisma Nusantara Harmoni itu, langkahnya terhenti. Katanya: “Rumah yang begini luas malahan menambah kesepianku”.

Oom ini semakin berbicara semakin menjadi misterius bagiku. Dia tak melanjutkan langkahnya. Dipandanginya tempat itu sekeliling, seperti ada sesuatu yang dikenangnya.

Lihatlah”, katanya, “Lampu-lampu pesta merah, hijau dan warna-warni ini semuanya, seperti kemarin malam saja pesta-pesta selesai. Disini beberapa tahun yang lalu semacam tempat pesta dansa kalau malam minggu dan malam-malam libur.

Dia melangkah masuk ke ruang tengah meninggalkan garden pesta itu dan melanjutkan kata-katanya “Sekarang ruang itu seperti ruang hantu yang menakutkan”.

Wajahnya ditolehkannya ke wajahku. Kulihat betapa wajahnya memperlihatkan wajah yang cukup 'boyish', menurut istilah kami anak-anak perempuan di kelas: 'wajah tanpa dosa'.

Di ruang tengah ini kami sama-sama berhenti. Aku dengan iseng menyelonong melihat ukiran-ukiran relief di dinding ruang tengah itu. Tengukku tiba-tiba meremang sewaktu melihat relief-relief di dinding itu menggambarkan ke rukunan laki-laki dan wanita. Baik lelaki-lelaki maupun wanita-wanita dalam relief-relief dinding itu menggambarkan sebelum ada industri pakaian. Kengerian perasaan yang timbul itu, diselesaikan oleh kata-kata Oom itu:

"Ruang ini Oom namakan Taman Eden. Lihatlah betapa rukunnya lelaki-lelaki dan perempuan itu".

"Ya... . . .", ucapku.

"Mari kita bermain halma. Tunggu sebentar", katanya tiba-tiba, dan meninggalkan aku di ruang tengah yang disebutnya Taman Eden itu.

Agak lama aku menunggu. Sementara itu mencari tempat duduk yang agak sejuk. Tiba-tiba sewaktu aku duduk di tempat yang kupilih, lampu biru yang sejuk menyala. Aku menoleh melihat bayangan sesosok manusia. Manusia itu berpici dan berpakaian pelayan. Dia membawa minuman es buah dua gelas dan menarokkan kedua gelas minuman es buah itu di meja kecil di ujung lututku. Pelayan itu tak berkata suatu apa, melainkan pergi lagi. Tiba-tiba jiwaku merasa tertekan. Tertekan oleh lirik pandangan si pelayan ini. Lirikannya mengandung tanda tanya. Apakah lirik itu bukan semacam ejekan? Ejekan yang seakan-akan menuding kepadaku: He, kau adalah gadis yang tak berharga, mau saja dibawa ke rumah gedung ini untuk kemudian menjadi mangsa? Ingin aku memanggil pelayan itu dan menyatakan kepadanya, bahwa aku bukan gadis sembarangan, bahwa gadis semacamku bukan dengan gampang untuk dinodai. Tapi pelayan itu telah hilang, dan muncullah Oom dalam pakaian payama serta bersandal Jepang yang bagus sekali. Sisirannya rapi, dan wajahnya semakin boyish tampak olehku. Ketika ia duduk, bau parfum memencar dari seluruh dirinya, harum nyaman. Ditaroknya kotak halma di atas meja. Lalu disodorkannya minuman itu kepadaku.

"Minumlah", katanya, "Adalah segar minum es buah dipagi hari begini Fannie", dan dipandanginya aku.

Pandangannya benar-benar intim, seakan-akan masih punya pertalian keluarga, seakan-akan dia adalah Oomku yang sebenarnya. Aku beberapa kali dipandang oleh seorang lelaki dalam pandangan yang demikian. Bahkan Mas Narko, pacar kakakku, suka memandang begitu tajam padaku. Lain halnya Toni, lain pula halnya Tigor, begitu juga lain halnya Kherman. Kuanggap pandangan Mas Narko, Toni, Kherman mempunyai daya yang nakal. Tigor tidak, melainkan matanya itu begitu suci rasanya, seakan-akan aku. Tetapi pandangan Oom itu cukup nakal, namun ingin memandangnya terus-terusan.

"Kenapa melihat saja, Fannie?" tanyanya padaku.

Aku menjadi malu dan sadarkan diri.

"Ndak apa-apa", kataku menunduk dan mulai mengacau minuman. Air strup mulai bergulung-gulung dalam gelas, bersatu dengan potongan-potongan buah dalam gelas, bersatu dengan susu dan mocca, semuanya dalam gelas, menerbit selera untuk minum.

Dan seteguk kuminum pelan-pelan. Ketika mataku melirik, bertemulah mataku dengan mata Oom, biji mata yang hitam menyenangkan itu.

Tak lama kemudian kami main halma. Satu set pertama aku kalah! Aku minta revanche. Oom itu mengabdikan. Kami main satu set permainan lagi. Keringatku mengalir melepaskan pion-pion biji halmaku. Tiba-tiba, melihat bulu tangannya yang tebal dan tangan dan jari-jarinya yang kokoh itu hatiku menggidik aneh. Lebih-lebih ketika aku merasa kakinya menyentuh kakiku, terasa bulu kakinya menimbulkan geli pada betisku.

Aku mengangkat wajahku dan menatapnya. Oom itu biasa saja. Tetapi hatiku bergetar, mengamuk lebih-lebih pada waktu betisku merasakan ini.

Tak lama kemudian, setelah bermain lima set permainan, kepalaku cukup pusing. Pusing bukan karena kalah tiga set dan lima set permainan halma ini, tetapi melayang pada pelajaran ilmu kesehatan, bahwa gadis sebelum usia tujuh belas, pada umumnya punya rangsang berbahaya. Memang benarlah hal itu. Keinginan untuk didekap selama ini semuanya gagal. Terakhir bahkan keinginanku yang meluap-luap terhadap Kherman yang masih menghargai kesucianku. Apakah aku ini seorang gadis yang mata keranjang? Ataukah semua ini dorongan keras belaka karena aku menyaksikan cumbu mesra Mas Narko terhadap Fizzy, ataukah kisah-kisah pengalaman temanku yang lain seperti Emmy atau Rini? Apakah pada akhirnya, aku akan mengalami semacam Rini, atau Emmy, atau Imah? Apakah aku kuat untuk menahan pandangan mata Oom ini, ataukah aku tertarik kepadanya sekarang karena usianya yang menyebabkan ia menjadi lelaki idaman biarpun ia jauh lebih tua?

Ataukah seperti dikatakan oleh guru agamaku, jaman ini sudah terbalik, dimana kaum wanita semakin menunjukkan kelemahannya menghadapi laki-laki?

Aku ingat kata-kata Emmy. Emmy temanku sekelas yang punya pengalaman dengan seorang lelaki tua yang mengajaknya ke Puncak. Lelaki itu sudah punya isteri. Dan Emmy dibujuk dengan materi, sehingga akhirnya berhasil dibawa ke Puncak. Suasana di sana telah dibuat seperti suasana honeymoon dan Emmy sudah ditawarkan oleh orang itu untuk dijadikannya isteri keempatnya. Tetapi Emmy pura-pura menolak. Dan apa yang dialami oleh Emmy adalah menggelikan sekali sewaktu dia menceritakannya kepada kami anak-anak gadis yang bandel di kelas. Yaitu julukan keledai tidak bisa apa-apa. Biarpun demikian.. Emmy pernah berkata, bercumbu untuk dengan laki-laki tua memang jauh berbeda dengan romantik terhadap para jejak yang pernah dialaminya. Heran kami semua, bahwa Emmy lebih tertarik dengan lelaki-lelaki yang usianya di atas 35 tahun. Mereka lebih kalem, sabar, dan mempunyai magnet yang kuat. Gadis-gadis seperti jenis besi yang menghadapi magnet, terhadap mereka ini. Berbeda dengan para jejak yang cuma mengejar-ngejar begitu saja, tanpa kepastian, seperti halnya pada diri Kherman yang sok. Rini bersumpah selama hidupnya tak mau lagi pacar-pacaran dengan anak-anak remaja seperti Iwan itu. Ia bersumpah akan mencari idaman seorang lelaki dewasa, yang lebih bisa bertanggungjawab. Rini terpengaruh pada kata-kata Emmy, atau Imah, mungkin. Tapi aku? Sekarang ini? Aku juga terpengaruh!

Aku rasa-rasanya lebih merasa dekat dengan Oom ini. Ia simpatik. Ia lebih hati-hati dan lebih berterus-terang. Apa yang telah dilakukannya terhadap diriku sewaktu ia menolongku pernah aku membuktikan ia seorang laki-laki yang jujur. Andaikata aku dulu itu ditolong pingsan oleh anak-anak muda, dan diangkut anak-anak muda yang cross-boyish sifatnya, tentu aku sudah terancam sewaktu pingsan. Bahkan ada temanku gadis yang diajak oleh kawan-kawannya yang muda-muda, lantas diberikan sejenis minuman yang menyebabkan dia terjerumus menjadi mangsa. Tak seorang dan yang menodainya yang mau bertanggungjawab.

“Kenapa kau seperti termenung, Fannie?”, tiba-tiba aku seperti terkejut mendengar katakata Oom ini.

“Saya kira sudah waktunya makan siang”, kata Oom itu pula.

Aku dibimbingnya ke ruang sebelah. Ruang itu ternyata ruang makan. Makanan telah tersedia di situ. Apakah aku tertarik oleh sikap” ramah ini? fikirku dalam hati.

Dia pergi ke washtafel, dan membasuh tangannya. Aku mengikuti membasuh tangan. Kemudian melapnya. Dan kemudian duduk makan bersama. Makanan yang dihidangkan begitu mewah.

Setelah makan siang itu, Oom itu mengajakku kesebuah ruang yang disebutnya sebagai ruang-angin. Ia akhirnya memakai celana pendek tennis, dan hanya berkaus singlet saja. Kepadaku dipersilahkan untuk tidur-tiduran disebuah kursi malas. Ia sendiri juga rebah-rebahan disebuah kursi malas, yang jaraknya hanya dua meter dari kursi malas yang ditawarkannya bagiku.

Ia mengipas-ngipas.

Kufikir, inilah orang yang sudah binnen!

Besoknya aku datang lagi pagi-pagi kesini. Begitupun pada besoknya. Tetapi yang paling aneh adalah kejadian pada hari ketiga ini. Sehabis bermain halma, kami tidak pergi makan. Dia mempersilahkan aku untuk memutar-mutar plaat yang baru. Diantara plaat itu sebuah lagu yang akhir-akhir ini paling kusenangi ternyata ada padanya: The End of the World yang pernah diajarkan oleh Fizzy. Oom itu pergi entah kemana. Dan aku sendirian di ruang itu. Karena itu aku seandainya tidur-tiduran di lantai sembari mendengarkan lagu tentang berakhirnya sebuah dunia. Terutama bait-bait terakhir kata-kata lagu itu, benar-benar membias serta membius kedalam semangatku. Aku seakan-akan rapuh dalam duniaku. Aku tak mengerti, apakah semua ini karena sebab-sebab ayahku yang terlalu keras, tetapi disamping itu lebih mengutamakan kakaku Fizzy, sedangkan tak acuh kepadaku? Acuh orang yang sibuk. Aku memasuki Tarantella Club karena aku butuh teman dahulu, justru ayah terlalu sibuk, sebentar-sebentar pergi konperensi dinas ini dan itu. Ibu juga lebih banyak mengisi kesepian dengan menjahit. Fizzy sibuk dengan pelajarannya hingga kurus karena terlalu banyak studi. Akibatnya aku sering mengunjungi rumah teman dan kurang betah di rumah. Teman-teman gadisku, terutama yang sudah berpengalaman berpacaran inikah yang selama ini memberikan rangsang-rangsang cerita sehingga aku kaya dengan khayal yang bukan-bukan? Tak mengerti aku.

Aku tak tahu, bahwa aku telah terlena dalam tidur dialun oleh lagu The End of the World. Aku tertidur di atas lantai diantara timbunan bungkus-bungkus plaat.

Dalam tidurku tiba-tiba aku merasa leherku tersentuh.

“Fannie”, kudengar bisiknya.

Tiba-tiba, pintu ruang diketuk. Terdengar suara di luar: “Tuan, makan siang. sudah tersedia”.

Aku meloncat, dan berbuat seakan-akan baru bermimpi. Oom itu agak kaget juga.

Apakah wanita bukan termasuk sama lemahnya dengan lelaki-lelaki. Kalau tidak, kenapa Oom ini memasuki ruang ini, mendapatkan aku sedang ketiduran? Apa maksud kedatangannya, kalau bukan dibimbing oleh setan?

Tetapi sewaktu makan siang itu.

“Kau sudah punya pacar?” tanyanya.

“Sudah”, kataku disengaja. Aku ingin, melihat bagaimana lelaki yang seperti magneet ini membiaskan rasa cemburu melalui mata dan wajahnya itu.

“Bagus itu”, katanya.

“Bagus bagaimana?” tanyaku.

“Bagus kau sudah punya pacar”, katanya.

Tapi tak kulihat bagaimana ia cemburu.

Aku melihat pernah, bagaimana Toni cemburu.

Aku pernah melihat bagaimana Tigor cemburu.

Aku juga pernah bagaimana Kherman cemburu.

Tetapi aku tak melihat bagaimana Oom ini cemburu, padahal itulah yang ingin kulihat daripadanya.

“Tetapi Oom sudah punya isteri”, kataku mengajuk.

Ia kaget. Bagairnana kepalanya terangkat itu, seakan-akan tolakan terhadap tuduhanku. Dan aku senang melihat hal itu.

Ia mengambil sesendok kecap dan menyerahkannya kecap itu pada nasinya. Lalu ia menyuapi nasinya. Ia melirik kepadaku.

“Mernang Oom sudah punya isteri bukan?”, kataku lagi, sengaja. Ia menggelengkan kepalanya.

“Sudah bukan?” kataku lagi.

“Kenapa?” tanyanya.

“ya ngaku saja kalau sudah”, akulah sekarang yang cemburu. “Memang kalau orang sudah punya isteri suka mengganggu anak-anak sebayaku”.

“Kok gitu?” tanyanya.

“Oom sudah punya isteri. Dan yang di Bandung itu siapa?”, tanyaku lebih cemburu.

“Yang di Bandung?”, tanyanya ketawa.

“Ya, yang di Bandung....., ngaku aja deh”, desakku.

“Dulu sudah Oom katakan. Yang di Bandung itu adalah adik perempuan Oom”, katanya.

“Adik ketemu besar apa adik kandung?”, tanyaku.

“Adik kandung”. katanya.

“Bohong”, kataku.

“Ah masak Oom bohong,.... Sungguh-sungguh kok”, katanya.

Hatiku belum percaya. Inilah yang membuatku jadi gigih dan gemas dan ingin tahu. Makanya setelah makan siang itu aku duduk menyendiri. Hatiku untuk pertama kali tertarik dengan hebatnya seperti jarum pentul mengejar tak kebaca.

Apakah memang sudah semua begini perkembangan jaman ini. Atau benar, gadis-gadis dalam masyarakat modern lebih tertarik kepada orang-orang yang sudah bukan pemuda remaja lagi, seperti halnya bintang filem Sofia Loren yang masih muda tertarik dengan situa producer Carlo Ponti? Banyak mengenai hal ini kami bicarakan di sekolah. Tetapi kawan-kawan banyak beranggapan, bahwa baik Sofia Loren, maupun gadis-gadis Barat yang lain, bukan tertarik pada lelaki tua, melainkan tertarik pada materi. Ataukah aku juga demikian? Apakah aku tetap tertarik pada type lelaki macam Oom ini, sekiranya ia tinggal di gubug yang reot?

Aku termenung. Kupandangi lampu-lampu merah-hijau-kuning di garden. Semua padam. Tapi hatiku tak padam. Hatiku makin berkobar sendiri begini. Sekonyong-konyong kulihat bayangan manusia dan matahari siang, yang mulai turun. Ia adalah Oom itu. Tangannya yang besar melingkari leherku, menyentuh daguku dan aku geli.

Ia coba berbuat seperti anak muda, tapi aku rasakan lucu. Kutertawakan ia pada akhirnya hingga wajahnya merah padam. Kepalanya terkulai. Matanya melihat lantai.

Tiba-tiba aku merasakan sesuatu, sesuatu yang aneh, sesuatu yang mengherankan, dan kemudian Ia membuang muka dengan terkulai. Aku mencoba duduk. Oom itu lunglai dan berkata dengan suara rapuh:

“Itu makanya Oom tidak kawin-kawin.”

Aku maklum mengenai hal ini pernah menjadi pembicaraan kami anak-anak gadis di kelas tentang sebuah kaya Mokhtar Lubir, Jalan Tak Ada Ujung dan kami tertawatawa sambil melirik pada guru laki-laki kami. Roman yang pernah jadi mata pelajaran ujian kwartal dulu itu, sering menjadi acara-acara lucu bagi kami tentang tokoh lelaki impotent dalam karya Mokhtar Lubis tersebut, tentang pipa yang ketinggalan di balik bantal, pipa laki-laki yang berbuat serong dengan isteri seorang guru. Kami anak-anak perempuan kadang-kadang ketawa mengikik kalau guru muda sedang iseng dan menceritakan perihal guru itu yang akhirnya dimasukkan ke dalam penjara oleh Belanda dan menjadi lelaki jantan kembali sewaktu disiksa oleh Belanda.

“Aku jujur, bukan? Tapi semua yang terjadi akibat dari masa remaja. Oom terlalu puas melampaui jaman itu. Ayah Oom seorang kaya. Dan dahulu semasa Oom masih remaja, Oom puas berdansa di garden belakang. Pernah Oom membaca memang, puas

berdansa laki-laki jadi immun terhadap wanita akhirnya terbukti benar. Sekarang apa artinya semua ini Fonnie yang baik? Segala dokter tak bisa menyembuhkan. Hari depanku telah menjadi suram, karena terlalu terangnya sinar lampu dimasa yang silam”.

Ia berdiri. Ia malu memandanguku. Aku juga berdiri dan dudukku di lantai. Ia menoleh kepadaku lagi, dan membuang muka lagi. Ia yang mulanya merupakan besi-berani tampaktampaknya, kekar dan seolah-olah berkuasa, kini kulihat seperti bubur.

Ketika aku akan meninggalkannya, tampak sekali wajah Oom tersebut sangat sedih. Seperti yang akhirnya dikatakannya:

“Kau akan pergi”, dan sambungnya:

“Oom takkan punya teman lagi”.

“Saya telah memaafkan”, kataku, “Karena Oom memang tak bersalah. Saya yang bersalah.

Seorang gadis berani-berani mendatangi rumah Oom.

“Bukan. Akulah yang seharusnya meminta maaf, Fonnie. Begitulah gampangnya perpisahan. Andaikata kau tak kuganggu, tentu kau masih sudi datang ke tempat Oom ini.... kita bermain halma bersama-sama, ngobrol panjang lebar seenaknya tanpa prasangka. Sekarang kau tak mau datang-datang lagi, bukan? Apalagi engkau telah mengetahui, bahwa aku punya kekurangan”.

“Oom tak berkekurangan. Oom cukup mewah dan senang”, kataku. Oom itu terdiam. Wajahnya tak berani menantang wajahku. Mungkin perasaan rendah dirinya, seakan-akan membayangnya!

Aku sendiri berat dengan perpisahan ini. Bagiku masih terbayang betapa wajahnya yang simpatik tak berdosa itu mempunyai daya magneet yang memikatku. Betapa ia bagiku ibarat payung pelindung. Betapa ia tak pernah menodaiku. Tetapi sebaliknya, sekiranya ia orang sempurna, apakah jadinya orang seperti Oom ini? Bukankah ia lebih bergajul dari teman-teman sekelasku yang lelaki yang berandal seperti Toni atau Kherman atau yang lain? Belum lagi terhitung temanku Kami, yang tampaknya sangat pendiam dan alim, tetapi akhirnya menjadikan berita teman-teman di kelas, karena Kamil sering berhubungan dengan Dokter penyakit kelamin, karena ia diajak oleh teman-temannya ketempat-tempat mesum dimana perempuan-perempuan jalang telah menulari penyakit raja singa kepada Kamil?

Bagaimanakah hidup ini yang sebenarnya? fikirku. Aku hampir-hampir tak percaya pada kehidupan. Aku hampir-hampir tak percaya pada manusia. Aku hampir tak percaya pada pakaian yang dipakai oleh setiap orang. Aku tak percaya pada tempat tinggal orang-orang sekalipun mereka diam di Menteng barat atau istana sekalipun. Karena semua itu adalah pembungkus-pembungkus raga manusia: pakaian, lagak, sikap kehormatan-kehormatan, tempat tinggal ataupun bahasa yang mereka pakai sehari-hari. Aku menjadi kehilangan kekaguman pada kehidupan-kehidupan ini semua, karena nyatanya semua yang dipakai oleh manusia hanyalah kepalsuan. Sekali lagi kepalsuan yang menjadi topeng dari pribadi-pribadi yang sesungguhnya.

Sejenak aku merenung sebelum keluar dari pagar yang memagari rumah gedung yang mewah, dari Oom yang kukira semula sebagai lambang seorang lelaki yang simpatik, toleran dan lambang kejantanan. Sejenak, aku merasa diriku apakah masih benar-benar suci, atautkah aku telah luput seperti yang lain?

Aku berjalan. Hanya langkah-langkahku yang mengetuk-ngetuk trotoir. Akhirnya aku sampai di trotoir Cikini. Kulihat beberapa majalah. Beberapa orang sedang membalik-balik majalah. Ada anak lelaki yang kira-kira seusia denganku. Ada juga laki-laki tua. Laki-laki tua ini sedang menatap sebuah foto bintang film Sofia Loren yang memakai pakaian Pin-up. Laki-laki tua itu begitu asyik mengagumi bentuk tubuh Sofia Loren, entah dengan khayal yang bagaimana, entah laki-laki tua itu saat itu merasa sedang berada disebuah suasana bersama Sofia Loren, entah ia merasa sedang berpeluk atau entah apa.....

Tetapi kenyataan membuktikan, hampir separuh dari laki-laki mengagumi bentuk tubuh Sofia Loren. Separuh lagi mengagumi di dalam hati dengan ucapan-ucapan yang membenci tetapi selernya lebih tajam. Semua adalah lambang dari kepura-puraan pribadi manusia. Aku beranggapan, pada umumnya manusia berhati munafik, lain katahati dan lain bicara bibir. Aku melihat pribadi Yang Sesungguhnya dari manusia jantan pada wajah lelaki tua Yang kini membuka lembaran lain, dan mendegut ludahnya sambil menikmati Pandangan dari tubuh Claudia Cardinale. Ketika aku mendekatinya, lelaki tua itu menoleh kepadaku dan cepat-cepat menutup majalah itu.

Hatiku berkata: Itulah pribadimu dan itulah manusia mu.

Aku berjalan terus tak menentu arah. Sampai akhirnya aku duduk sore-sore sambil makan sate Madura dipojokan Cikini, seorang diri. Kemudian aku berjalan lagi. Aku berjalan lagi entah kemana, sampai-sampai aku pulang telah hampir jam sembilan malam. Setiba aku di rumah, tak ada tanda-tanda satu orangpun di rumah. Apakah seisi rumah pergi mencariku, karena aku tak pulang seharian? Di atas tempat surat ada sebuah MEMO yang ditujukan kepada ayahku. Memo itu menyebutkan bahwa teman ayah menunggunya jam sebelas malam dalam urusan import semen dari Jepang.

Dan bila aku masuk, ibu tak ada. Hanya secarik kertas ditinggalkan oleh ibu ditujukan kepada Fizzy, bahwa ibu menginap di rumah tante Lucy karena tante Lucy mengadakan pesta all night. Pesan ibu lagi, supaya Fizzy mengatur rumah selama ibu pergi. Kulihat jarum jam. Telah jam setengah sepuluh. Malam terasa sepi bagiku. Tetapi terkejut sekali aku sewaktu pintu kamar kubuka perlahan, aku melihat Fizzy dan Mas Narko.

Hatiku berdesir. Apakah seseorang yang sudah melalui beribu mil menuntut ilmu, akhirnya tak beda juga dengan Iwan terhadap Rini atau Kherman atau yang lain? Hatiku luluh, aku kehilangan ukuran tentang manusia. Aku segera Pergi ke gudang belakang. Kukunci pintu. Kudengar suara langkah memasuki kamar mandi. Kudengar Fizzy bernyanyi di kamar mandi. Fizzy mandi. Dan bila akhirnya aku memberanikan diri keruang tengah, kudapatkan Mas Narko pura-pura membaca surat kabar. Lagi-lagi.... kepura-puraan yang kukenal, topeng pribadi manusia. Bila kumasuki kamarku untuk pergi tidur, seprei tempat tidurku sudah tak ada, bantal guling terlempar tak keruan dan sebuah bantal yang penuh air mata ada di lantai. Dan, sekonyong-konyong, hatiku yang rapuh, rontok melalui airmataku yang gugur.

Besok paginya, ibu pulang lebih pagi. Ibu bertanya kepadaku, apakah ayah ada kembali tadi malam. Aku katakan bahwa aku tidur jam sepuluh. Dan aku katakan juga bahwa aku tak mendengar ayah kembali, karena pagi-pagi pun aku tak melihat ada mobil di garage.

“Fizzy mana?” tanya ibu.

“Fizzy masih tidur”, sahutku.

“Jam tujuh masih tidur. Ibu sudah pesan supaya siap-siap karena mungkin hari ini keluarga Mas Narko akan datang meminang Fizzy secara resmi”.

“Fonnie nggak tau”, kataku.

Nah, ibu mulai marah-marah. Aku sudah tahu, kalau ayah tak pulang, biasanya ibu sudah mulai marah-marah kayak senapan mesin. Pada hari itu ibu tak mengizinkan aku pergi-pergi lagi seperti kemarinnya. Aku harus membantu ibu mempersiapkan makanan, dan menjelang tengahhari ibu menyuruhku pergi membeli kuweh-kuweh ke Cikini, membeli taplak meja yang baru serta korset kaki yang baru.

Fizzy menjelang tengah hari itu pun bangun. Aku cuma mendengar omelan bahwa ia dimarahi oleh ibu.

Keluarga Mas Narko padahal datangnya setelah magrib.

Mereka mengobrol-ngobrol. Aku tak diperbolehkan mendengar oleh ibu, apalagi ayah yang melotot bila aku mencoba melintas-lintas ke luar dengan alasan bahwa aku akan ke belakang atau mencuci kaki, atau segala macam. Tetapi maksudku memang ingin mendengar percakapan yang serius itu. Ayah yang suka berbicara keras, agak tegang kelihatan. Yang kudengar:

“Kenapa kok sekonyong-konyong perkawinan? Bukankah pertunangan lebih dahulu?”, demikian kudengar ayah mendebat. Jika ayah mulai mendebat, ada harapan hubungan Fizzy dan Mas Narko putus, pikirku dalam hati. Dan aku mencoba mengikuti percakapan-percakapan itu hingga larut malam.

Akhirnya pintu kamarku kudengar diketuk dari luar. Lambat ketukan itu. Aku membuka dengan keinginan tahu besar sekali. Kulihat Fizzy berwajah muram.

“Bagaimana? putus?” tanyaku cepat-cepat.

“Tidak”, kata Fizzy lemah.

“Ayah tak setuju kau dengan Mas Narko?”, tanyaku.

“Bukan”, jawab Fizzy.

“Bagaimana? Terangkanlah. Aku ingin mendengar”, kataku mendesak. Fizzy duduk di tempat tidur dengan lunglai. Wajahnya kelihatan pucat. Aku mengerti apa sebab pucat begitu, karena aku menyaksikan sendiri. Dan matanya yang dulu riang, melirik kepadaku. Kemudian dia memelukku kuat-kuat.

“Ayah brengsek betul. Fonnie!” tangisnya.

“Brengsek bagaimana?” kataku memegangi rambutnya yang terjurai.

“Ayah terlalu bertele-tele. Mas Narko mendesak supaya perkawinan dilakukan minggu depan”, kata Fizzy.

“Minggu depan?” aku terkejut menganga. Mengapa begitu cepat?

“Ya. Minggu depan. Mas Narko sanggup menyebar undangan. Tapi ayah khawatir pesta akan sepi. Lagi pula ayah mengusulkan sesuatu yang membikin Mas Narko gondok!”.

“Katakan kepadaku apa sebab Mas Narko gondok”, kataku.

“Ayah menolak perkawinan Minggu depan”, kata Fizzy.

“Tentu ayah ada alasan”, kataku.

“Bukan alasan”, kata Fizzy, “Tetapi usul yang tak masuk diakal oleh mereka”.

“Ayah mengusulkan apa?”, tanyaku.

Fizzy menangis. Menangis lebih kuat. Dan lebih kuat lagi hingga yurkku basah oleh airmatanya.

“Apa usul ayah. Fizzy?” tanyaku gigih, tapi suaraku membujuk.

“Ayah mengusulkan perkawinan dilangsungkan dua bulan lagi”.

“Itu lebih baik. Kita cukup persiapan”, kataku.

“Tidak”, kata Fizzy, “Itu menyulitkan kami”. Aku terdiam sejenak.

“Bahkan ayah berkata”, kata Fizzy lagi dengan suara tertelan-telan oleh tangisnya, “Bahkan ayah menyarankan andaikata Mas Narko atau keluarga Mas Narko tak setuju dengan usul itu, ayah dengan sukarela setuju jika Fizzy atau Mas Narko mengundurkan diri dengan sukarela, tanpa dendam, pertanda kita orang-orang berpendidikan intelek”.

Dan Fizzy menangis lagi.

“Lantas?” tanyaku.

“Sungguh memedihkan buatku. Lebih baik aku mati saja”, kata Fizzy lagi.

“Kau tak boleh putus asa, Fizzy”, kataku menasihati seperti nenek-nenek menasehati cucunya. Aku geli sendiri dihati melakukan kata-kata itu kalau kuingat, akupun pernah melakukan demikian. Mungkin semua anak gadis yang berjiwa perasa dan putus asa akan punya fikiran demikian. Bahkan ibu-ibu yang putusasa telah melakukannya, seperti yang dilakukan oleh ibunya Kherman.

Kucoba menenangkan Fizzy.

“Ayah gila”, kata Fizzy tiba-tiba.

“Kenapa?”, tanyaku.

“Semua itu dimintanya mengundurkan dengan suatu alasan yang sangat gila”, kata Fizzy lagi.

“Jangan kau berkata demikian. Bukankah ayah adalah ayah kita? Tanpa ayah, kita ini tidak ada”, kataku.

“Lebih baik kita tidak ada daripada kita hadir kedunia tersiksa begini. Aku lebih baik tak dilahirkan dahulu”, kata Fizzy.

“Kenapa kau sampai berkata demikian?” desakku.

“Kenapa?”.

Fizzy memandang kepadaku dengan tajam:

“Ayah minta diundurkan, bayangkan, dik, karena kata ayah, tiga hari lagi ia akan berangkat ke Tokyo dalam urusan import semen dari Jepang”.

Aku terdiam mendengar laporan Fizzy tentang alasan ayah menunda perkawinan Fizzy dan Mas Narko itu.

Akhirnya ayah setuju juga dan menerima seluruh usul Mas Narko. Bahkan ayah lebih dari pada setuju, bahwa ia akan menanggung semua biaya perkawinan dan pesta itu asal saja pesta dilakukan di rumah kami. Mendengar persetujuan ayah tersebut, kakakku Fizzy yang berada dalam pelukan penuh tangis, berdiri dengan terkejut, tetapi kemudian jatuh lagi ke tempat tidur. Fizzy pingsan. Aku menjadi kaget, dan aku segera membuka pintu kamar serta berteriak:

“Ayah! Fizzy pingsan di kamar!”

Ibuku bagaikan meloncati terali tembok setinggi lutut di ruang tengah. Keluarga Mas Narko juga ikut sibuk. Mas Narko juga ikut sibuk. Mas Narko pucat. Ayah terlebih lagi pucatnya. Aku tahu, ayah yang menjadi gugup secara tiba-tiba, menunjukkan sayangnya untuk pertama kali di depan hidungku, karena beliau menangis. Tetapi tiba-tiba beliau berdiri dengan segera dan berkata seperti pada diri sendiri:

“Kenapa aku begini linglung?”.

Ayah keluar dan aku mengikuti beliau bersama Mas Narko. Ayah mencari-cari buku telepon.

“Mau telepon siapa, pak?” tanya Mas Narko.

“Dokter langgananku, Dokter Anwar Jahri”, kata ayah.

“Tak usah ke dokter, pak! Sebentar juga sadar kembali”, kata Mas Narko. Tetapi ayah tetap juga mencari-cari nomor telepon Dokter Anwar Jahri itu.

“Tak perlu dokter-dokter segala, pak!” kata Mas Narko.

“Apa maksud nak Narko melarang saya? Fizzy tokh masih anak saya, bukan?”

“Bukan begitu, pak. Hari sudah malam. Mungkin dokter sudah pulang!”, kata Mas Narko.

“Tapi dia ini dokter lain dari yang lain. Tidak seperti dua tiga dokter yang pantangan kalau ditelpon malam atau dibangunkan kalau ngorok. Bahkan ketika ban mobilku kempes, dia meminjamkan mobilnya yang merah itu kepada saya. Ah, sudah, biar saya urus!”

Akhirnya ayah temui juga nomer telepon Dokter langganan ayah tersebut. Ayah mengangkat telepon. Mas Narko kebingungan. Mas Narko kembali masuk kamar, dan berusaha keras supaya Fizzy segera sembuh dari pingsannya.

Tiba-tiba terdengar suara mobil memasuki pekarangan, namun Fizzy belum juga siuman. Aku, Mas Narko, dan Ibu, menemani Fizzy. Kepada ibu Mas Narko tetap menyarankan agar Fizzy tak perlu diperiksakan kepada dokter, — tidak apa-apa,

katanya. Bahkan Mas Narko menambahkan mungkin Fizzy pingsan karena terlambat makan. Tiba-tiba ibu kulihat memandng sejenak pada Mas Narko, seperti ada yang ibu setuju dan kata-kata usul Mas Narko. Seketika ketika ibu mengatakan: “Nanti akan ibu sarankan kepada bapak”, maka.... pintu kamar terbuka. Dokter Anwar Jahri yang ganteng dan masih muda itu berdiri di depan pintu siap dengan alat-alat pemeriksaannya serta stotroskop di dalam kantong baju putihnya.

“Dokter.... Fizzy tak apa-apa!”, kata ibu.

Memang kata-kata ibu secara kebetulan sekali, karena Fizzy telah sadar dari pingsannya. Dan Mas Narko menambahkan:

“Ya, Fizzy sudah sadar kembali!” dengan lega.

Fizzy melihat dokter tiba-tiba melotot matanya “Aku tak sakit! Aku tak sakit! Fizzy tak mau diperiksa dokter! “.

Ayah mendekati kakak perempuanku itu:

“Bukankah kau sejak kecil paling doyan berobat dan minum obat? Kenapa kau sekarang jadi senewen begini ha?”

Belum selesai ayah akan melanjutkan kata-katanya, ibu menyeret ayah ke sudut dan berbisik-bisik sesaat. Kemudian ayah berkata kepada Dokter Anwar Jahri: “Sayang dokter.... Memang Fizzy tidak suka disuntik”.

“Hanya diperiksa sedikit saja”, kata Dokter Anwar Jahri. Tetapi Fizzy menjawab kebaikan dokter itu dengan menelungkupkan badannya, sehingga dokter muda yang ganteng itu tak berdaya. Lebih tak berdaya lagi setelah ayah — yang menilpon dia — mendorongnya dengan halus supaya ke luar.

Keadaan menjadi pulih kembali setelah Fizzy memperlihatkan bahwa ia sehat betul-betul, sekalipun aku tahu, semua gerak-geriknya dibikin lincah dengan dipaksa-paksa.

Begitu rumah kami tinggal hanya kami saja:

ibu, aku dan Fizzy, karena ayah pergi lagi ada urusan dagang, aku berusaha untuk menyadari Fizzy supaya tetap memeriksakan diri.

“Sudah. Jangan diolok-olok juga”, kata ibu.

“Idiiiih. Mentang-mentang mau jadi penganten nggak mau ke dokter ya?”

Aku dicubit oleh kakakku. Ibu menyeretku ke luar kamar sewaktu Fizzy makan sendirian di kamar.

“Kau jangan olok-olokkan juga si Fizzy”, nasihat ibu padaku sewaktu aku menemani ibu tidur di kamar beliau.

“Kenapa sih?”

“Kau masih kanak-kanak, Fannie”, kata ibu.

“Bu....“, kataku bersungguh-sungguh. Ibu juga memandangu dengan bersungguh-sungguh pula.

“Apa Fannie. Makin aleman aja”, kata ibu.

“Kenapa si Fizzy dan Mas Narko.... nggak mau diperiksa dokter? Dan apa sih yang ibu bisikan sama ayah tadi di pojok itu?”

“Sst! Anak kecil nggak boleh tau!” kata ibu.

“Tetapi tiba-tiba intuisi wanitaku bisa menjalari kebenaran: ada yang telah terjadi atas Fizzy. Mungkin Fizzy tak bisa menahan diri, sehingga terjadilah apa yang harus terjadi. Aku tetap bersyukur, bahwa hal demikian tidak terjadi atas diriku, dan ini membuat mataku tak bisa dipicingkan hingga pagi.

Aku mendapat jatah undangan sepuluh buah cuma-cuma. Terpaksa teman-teman yang benar-benar dekat yang kupilih. Terpaksa membagi undangan itu lima untuk teman lelaki dan lima untuk teman gadis-gadis. Anak-anak perempuan yang kuundang masih kuraguragukan, tetapi yang terang Nafsiah dan Rini kuundang.

Tiba-tiba Rini kubatalkan untuk mengundangnya, karena mungkin peristiwa perkawinan Mas Narko dan Fizzy ini akan menimbulkan sedih hatinya.

Tentu Rini akan merasa sedih. Sebab Rini telah mengalami suatu cobaan dunia, yang telah merusak dirinya sebagai seorang gadis, sedang Iwan sendiripun tidak menjanjikan untuk mengawininya andaikata hal-hal yang tak terduga terjadi dalam pertumbuhan biologisnya kemudian hari

Dari anak-anak lelaki yang kuundang terpaksa juga Kherman, Tigor dan Iwan kuundang. Kuundang Kherman untuk menyadarkan dirinya, bahwa pada akhirnya seorang lelaki pun harus memasuki gerbang perkawinan.

Kuundang Tigor hanya untuk membujuk luka hatinya, mungkin dengan pesta ini dimana ia hadir, ia bisa bersimpati lagi kepadaku. Kuundang Iwan dengan harapan, agar Iwan benar-benar sadar akan perbuatannya yang telah merusak temanku Rini. Agar ia tetap bertanggungjawab, dan jika terjadi sesuatu yang tak terduga atas diri Rini, ia harus mengawini Rini. Ketika kudatangi Kherman, maka Kherman cuma menjawab: “Ada pesta rame-ramean lagi ha?”, — suatu kalimat yang mengherankanku sekali.

“Iwan”, kataku kepada Iwan sewaktu mengantarkan undangan padanya: “Datanglah pada perkawinan kakakku ini!”, bujukku, karena tiba-tiba Iwan berkata bahwa ia sibuk sekali.

“Aku nggak bisa dateng, Fonn”, kata Iwan lembut.

“Emangnya ada janji nonton dimalam Minggu dengan Rini?” tanyaku berbuat seakan-akan tak mengetahui peristiwa dia dengan Rini.

“Kalau Rini datang, aku mau datang”, kata Iwan.

“Betul?”, tanyaku.

“Tapi ntar dulu ah”, kata Iwan tiba-tiba berbelot.

“Apa lagi soalnya?”, kataku bertanya.

“Nontonin orang kawin nggak enak ah”, kataku.

“Lho kok nggak enak. .Jangan begok ah”, kataku.

“Bukan begok tapi rasanya ngeliat orang kawin itu aku kok mual. Buat apa sih orang kawin?” tanya Iwan.

“Untuk melanjutkan generasi ummat manusia”, kataku.

“Apa lagi?” tanya Iwan.

“Buat membangun keluarga. Kitab Suci dan juga guru agama menekankan, bahwa perkawinan wajib bagi lelaki dan perempuan. Ingat tidak ajaran guru agama kita: Perempuan ibarat ladang bagi lelaki?”

“Kalau perempuan itu ladang, kan artinya dijaga baik-baik, supaya ladangnya subur bibitnya baik. Terjadilah generasi yang baik. Kalau ladangnya sesudah ditanam ditinggalkan, mungkin orang anggap tanah ladang itu hanya semak-semak tak berarti, si pemilik ladang ‘kan artinya tak bertanggungjawab?” kataku menekankan sindiranku.

“Kalau aku ini pemilik ladang, apa kau pikir aku ini termasuk yang tak bertanggungjawab?”, tanya Iwan tiba-tiba, mungkin tahu bahwa aku tadi menyindirnya. Aku segera menjawab:

“Aku yakin kau pemilik ladang yang baik. Pemilik ladang yang baik, tentu setelah menaburkan benih menyangi ladang itu, memberinya pupuk, mengawasi binatang-binatang yang akan merusak seperti kerbau atau sapi yang lewat mau merusak. Dan pada waktunya tentu bahagia menuai hasilnya!”.

Berkata Iwan: “Kau telah ketularan penyakit filsafat-filsafat si Plato Kherman, hmmmh?”.

Aku kaget. Tapi kurahasiakan kagetku, kalau-kalau Kherman pernah berkisah.

“Emangnya Kherman pernah bilang apa?”, tanyaku berdebar.

‘Kherman pernah bilang, bahwa bagi dia gadis-gadis adalah ibarat ibunya. Gadis-gadis adalah calon ibu. Ibu adalah sumber dari manusia dan kemanusiaan serta kesucian. Karena itu, seorang gadis tak boleh dilukai sedikitpun. Apalagi seorang ibu”, kata Iwan.

“Benar dia mengatakan hal itu?” tanyaku masih gemetar, kalau-kalau Kherman bicara soal pengalamanku dan dia dipondok terpencil dikelilingi tambak-tambak di Cilincing dahulu.

“Aku heran kenapa Kherman selalu berkata begitu.”, kata Iwan sekonyong-konyong yang menyegarkan hatiku sedikit.

Akhirnya Iwan memutuskan akan menghadiri pesta perkawinan kakakku juga, sehingga aku menuliskan nama Rini dalam amplop undangan, langsung ke rumah Rini.

Usahaku ini berhasil. Iwan dan Rini bersama-sama menghadiri pesta perkawinan itu, bahkan datang semesra-mesranya, belum kulihat mereka begitu mesra. Seyogianya jika aku menjadi iri hati, apalagi Kherman telah mengabarkan melalui Iwan, bahwa ia tak bisa hadir. Tetapi Tigor tetap datang. Cuma Ia tampaknya tak gembira.

Aku berusaha duduk dekat Tigor dalam acara makan kuwe-kuwe kecil di sebuah pojok yang sepi di balik pohon-pohon pisang belanda. Lampu-lampu biru kecil bergatungan mengelilingi kami.

“Kenapa kau murung, Tigor?” tanyaku.

“Aku sedang memikirkan sesuatu”, kata Tigor.

“Sesuatu apa? tanyaku mania membujuk.

“Sesuatu yang tak hilang dalam otakku selama ini. Yaitu tentang perkawinan.

Pada akhirnya, baik lelaki ataupun perempuan, harus memasuki dunia ini. Sementara itu, merasakan merindukan sesuatu melihat kakaku bersanding bersama suaminya. Mas Narko itu. Kubayangkan, jika aku nanti jadi pengantin wanita siapakah yang akan bersanding di sebelahku? Aku belum mengetahuinya, aku tak bisa membayangkannya.

Tigor tiba-tiba menjadi kaget, mendengar suara pengacara yang berkata: “Atas permintaan kedua mempelai, diminta saudara Tigor tampil berdeklamasi sajak”.

Tigor tanpa ragu sedikitpun maju ke depan mic. Ia berdeklamasi:

Tuhan berikan bumi ini bagi kita manusia

Tuhan lahirkan kita pada saat pertama

Tuhan takdirkan perkawinan dalam jenjang kedua

Pada waktunya, Tuhan memanggil manusia disaat ketiga

Diantara yang tiga itu kita berjalan Itulah kehidupan

Alangkah indah kehidupan jika dicintai

Alangkah agungnya kehidupan jika manusia sudi mengabdikan

Saat-saat ditiga pintu itu, bagi kekekalan abadi

Alangkah terasa sunyinya rumah. Biasanya ada Fizzy. Sekarang Fizzy telah menjadi Nyonya Narko. Mereka tinggal di Bendungan Hilir, jauh dan tempat tinggal kami. Lebih-lebih, setelah perkawinan Fizzy berlangsung dan Fizzy berpindah ke rumah suaminya, ayahpun berangkat pula ke Sepang, seakan-akan kami yang ditinggal harus benar-benar menekan sepi berdua, yaitu aku dan ibuku.

Aku kadang-kadang berfikir, sekiranya akulah yang nantinya kawin, maka setelah bubarnya pesta. akan dibawa suamiku ke rumahnya, ke rumah kami. Jika kebetulan Ayah Sibuk bagi baik ke luar Negeri atau berkomperensi dinas lagi, alangkah sunyinya Ibu sendirian. Terkadang, aku kepingin tak usah kawin saja kalau memikirkan hal ini.

Kenapa pikiranku masih berkisar soal perkawinan saja, terutama semenjak Fizzy menikah? Atau karena kesunyian, atau karena sekolah berlibur menjelang pengumuman lulus tidaknya ujian, atautkah karena baru-baru ini Fizzy datang dengan perut menggelembung tanda dia telah mengandung, dan aku merasa ketinggalan?

Ketika aku memikirkan tentang perkawinan, tak sedikitpun melintas dalam bayanganku, siapakah laki-laki yang kelak menjadi suamiku. Karena aku akhirnya sadar, selama ini yang kuliwati bukanlah cinta, bukanlah calon suami. Tetapi anak-anak perjaka yang sedang bertumbuh, yang umurnya tak beda usianya denganku, anak-anak remaja dalam jaman Sturm und Drang, kami anak-anak yang masih dalam taufan pancaroba

Mereka membelai kulitku, mereka menciumku, begitupun aku terhadap mereka, kukira semua bukan atas dasar kasih yang bisa abadi, melainkan keinginan-keinginan remaja belaka. Bila kuingat begini, bahwa diriku pernah dibelai diciumi dipeluk biarpun tak lebih dari itu, aku merasakan, seolah-olah kehilangan virginitas. Biarpun aku masih perawan utuh, tetapi adakah aku ini masih suci? Adakah masih suci bila pikiranku sudah pernah terjadi sekalipun hanya didalam khayal, kehendak, fikiran dan niat belaka? Atau sekalipun manusia, baik lelaki atau perempuan yang pernah hidup sebenar-benarnya hidup, pernah berbuat noda, sekalipun noda itu terpancang dalam fikiran, kehendak, khayal dan niat belaka? Sebagai bungkusnya, manusia berbuat baik-baik dalam gerak-gerik dan tingkah laku, tetapi siapa yang bisa membaca hati nurani manusia, yang terdiri atas kebaikan dan keburukan?

Atau diriku seorang diri sajakah yang mengakui secara terus terang tentang hal ini, sekalipun pengakuan terhadap diri sendiri, yang pendengannya hanya malaikat-malaikat serta Tuhan belaka? Sehingga teman-temanku yang sudah tak perawan lagi merasa kagum kepadaku, seperti halnya Emmy, Rini dan Imah, ketiga-tiganya pernah menganggap aku ini manusia yang layak tinggal dalam biara. Padahal tidak? Dalam pikiranku aku telah menjalani beribu-ribu dosa, beribu-ribu nista.

Terkadang aku menangis seorang diri di kamar, dan aku tetap mendustai ibuku, bahwa aku menangis karena khawatir aku tidak lulus ujian SMA-ku! Aku yakin, ibu kagum kepadaku yang memikirkan pelajaran serta ijazah, sebagai murid yang baik, tetapi padahal aku sedang terombang-ambing dalam gelombang taufannya masa pubertas, entah semua ini karena arus jaman yang menghempas dilingkungan hidupku, mengingatkanku pada sajak Khairil Anwar yang pernah dideklamasikan oleh Tigor, yang berbunyi: “Kita — anjing diburu — hanya melihat sebagian dari sandiwara sekarang. Tidak tahu Romeo dan Juliet berpeluk di kubur atau di ranjang”, yang bisa kutafsirkan seolah-olah aku ini termasuk dari generasi yang mewarisi jaman lampau yang tiada kami ketahui, karena jaman lampau telah diukir oleh generasi sebelumnya, sebelumnya dan sebelum nenek moyangku. “Kita hanya melihat sebagian dan sandiwara sekarang”, kata Khairil Anwar.

Kuingat lanjutan sajak itu lagi, yang berbunyi: Lahir seorang besar tenggelam beratus ribu. Keduanya harus dicatet, keduanya dapat tempat”. Mungkin penyair Khairil Anwar benar, pikirku. Cuma aku tak tahu, apakah dalam masyarakat bangsaku telah pernah lahir seorang besar yang harus dicatet, ataukah masih akan lama lagi. Yang terasa olehku, seperti ayah Nafsiah seorang pegawai negeri pernah berkata kepadaku dengan kata-kata yang memancang di otakku sampai sekarang: “Kita ini tenggelam melulu. Abis rakyat sih. Yang nimbul cuman pemimpin aja” Kufikir bahkan penyair seperti Khairil pun ada diantara pegawai-pegawai negeri.

Untuk itulah aku mendatangi temanku Tigor. Mungkin Ia lebih mengerti arti sajak Khairil itu, karena sajak itu diciptakan ditahun 1946, ketika gelombang jaman sedang menghempaskan pada pundak bangsaku suatu na.sib antara hidup terus atau mati sebelum berusia setahun. Karena pada saat itupun aku sendiri belum lagi lahir

“Fonnie. Ada yang sudah lebih dahulu berangkat dari kita”, kata Tigor dengan wajah yang muram.

“Siapa?”, tanyaku kaget.

“Kau belum mendengar?”, tanyanya, menyebabkan aku ingin tahu. Tigor menjelaskan kepadaku: “Rupa-rupanya kematian Ibu Kherman yang menyebar ke kelas kita, berpengaruh atas diri seorang teman kita. Itu maka aku percaya pada kisah Mas Narko, lagu The End of The World pada saat-saat hits, menimbulkan kematian-kematian karena bunuh diri, putus asa pada jaman dan Dunia yang Akan Berakhir. Tahu kau, salah seorang teman kita telah melompat dari atas Jembatan Semanggi. Karena malam itu Iwan masih ragu-ragu. Ragu-ragu untuk mengawininya. Rini sudah meninggal. Mayatnya pagi ini dibawa ke Kudus, kampung halamannya. Oh “, Tigor mendengus sedih. “Kudus, nama yang identik dengan perkataan Suci. Mungkin Rini ingin dikembalikan pada tempat ia dilahirkan semula. Betapa tragis dan kontrasnya nama negeri itu dengan akhir hidup Rini. Atau sajakku dimalam itukah yang mempengaruhi otaknya? Rini menangis dimalam perkawinan kakakmu!”

Aku terdiam. Aku benar-benar seperti merasakan bagaimana mati itu! Oh, Tuhan. Alangkah pahitnya mati demikian, pikirku.

“Padahal Rini lulus, bukan?”, tanya Tigor lagi.

“Rini lulus dengan angka-angka baik”, kataku, termangu. “Mengkirik bulu kudukku mengingatkan kematian sahabat sekelas. Mungkin Rini mengalami demikian, karena ia membayangkan dirinya ibarat ibunya Kherman kalau Iwan nanti jadi suaminya toh akan di sia-siakau! “.

“Makanya kita tak boleh membayangkan diri kita sebagai orang lain. Diri kita adalah seadanya yang ada pada kita”, kata Tigor. Aku seakan-akan lumpuh. Tak kuasa aku berdiri. Lututku lemah rasanya, karena taku melihat kedepan.

Namun sekonyong-konyong terasa olehku bahwa aku ini masih lagi gadis yang berusia tujuh belas tahun. Teringat olehku nasihat kakakku Fizzy dahulu: “Cinta remaja adalah cinta platonis. Cinta sekolahan. Kau masih kecil. Kau masih kagum pada orang-orang yang gagah mentereng! Type lelaki yang akan merajai dunia. Di Fakultas nanti, lain halnya lagi. Yaitu lelaki yang punya sikap, terhormat karena isi otaknya, bukan isi kantongnya”.

“Kenapa kau terdiam?” tanya Tigor seraya menghalau ayam yang memakani nasi yang dikeringkan di tetampah. Dan karena aku tertarik pada nasi-nasi yang dijemur di tetampah, Tigor berkata: “Kalau digoreng, kerak-kerak nasi begitu enak untuk adik-adikku”. Katanya lagi: “Di rumah kami sebutir nasi amat berharga. Maklumlah ayahku harus membina begini banyak anak”.

Airmataku tertelan melalui leherku menahan sedih. Karena kami sering melemparkan nasi-nasi restan ke tong depan rumah kami, supaya nanti kalau ada ayam atau anjing lewat atau orang-orang gelandang, mungkin akan mereka ambil. Terutama supaya jangan mengotori rumah kami. Tetapi disini, di rumah Tigor, sebutir nasi katanya, dihargai sungguh-sungguh.

Negeri ini begini kaya, setiap pemimpin berkata bahwa Indonesia kaya, strategis, seperti gadis cantik yang menerbitkan selera bagi negeri lain. Aku melihatnya dan kenyataan lain, karena ingat pepatah yang pernah diajarkan guru bahasa Indonesiaku di kelas: Ibarat ayam mati di lumbung padi.

Tigor mengusir ayam yang naik ke atas atap mencotoki kerak nasi yang dijemur, kali ini betul-betul memungkangnya dengan batu. Begitupun ibunya memaki-maki. Aku tunduk dengan takzim. Aku merasa, bahwa aku tiada pernah merasa kekurangan,

bahkan kelebihan sampai-sampai membuang restan nasi ke tong sampah di pinggir jalan supaya diambil pengemis, anjing atau ayam dan kucing, supaya jangan mengotori pekarangan rumah kami. Tetapi setiap aku ke rumah Tigor, aku merasakan kurangnya keluarga kami. Karena hubungan dalam keluarga Tigor sangat mesra. Aku dalam keluargaku seperti siapa lu siapa gua saja, sehingga aku kesepian.

Sekali lagi, dalam penuh simpati ini, aku takut jatuh cinta dengan seluruh simpati kepada Tigor ini. Ya, aku takut jatuh cinta. Karena melihat Tigor mengusir ayam itu dengan penuh tanggung jawab, aku merasa lelaki yang penuh tanggungjawab, aku merasa lelaki yang penuh tanggungjawab beginilah yang pantas jadi suamiku kelak. Dan kubayangkan Tigor adalah suamiku. Khayal ini tiba-tiba kutekan, karena hatiku sudah melambung tinggi, seakan-akan rela aku hidup susah begini semacam keluarga Tigor tetapi susah yang dijalin kemesraan, tidak siapa lu siapa gua semacam keluarga kami. Kutekan angan-angan ini, karena sadar kembali, bahwa aku belum lagi tujuh belas tahun. Ada waktunya kelak aku benar-benar mencintai dan dicintai. Itu akan tiba waktunya, seperti dikatakan Tigor, yaitu: saat kedua dalam kehidupan. Sekarang aku belum lagi tujuh belas. Tiba-tiba kutolakkan standard sepedaku.

“Mau kemana kau lagi?”, tanya Tigor.

“Pulang. Ibuku kesepian seorang diri di rumah”, kataku.

Setiba di rumah aku memeluk ibuku.

Ibu heran kenapa aku memeluknya begitu mesra.

Ada beberapa waktu lamanya, seluruh kelas kami bertanya-tanya tentang kematian teman kami Rini.

Tetapi hanya dua orang saja Yang mengetahui sebab-sebab tersebut sampai Rini bunuh diri Dua orang yang mengetahui itu adalah Iwan dan aku! Teringat kembali olehku bagaimana Rini menangis tersedu-sedu di kamarku menceritakan kejadian yang dialaminya atas perlakuan Iwan. Teringat olehku bagaimana Rinr menyesal dan putus asa. Harapan-harapan Rini timbul kembali pada saat aku berhasil mempertemukan Iwan dan Rini yang bersama-sama menghadiri pesta perkawinan kakaku Fizzy, bahkan datang semesra-mesranya, belum pernah mereka semesra itu. Mengingat bagaimana mereka duduk bermesra-mesra pada pesta itu, pada saat itu timbullah kebencian yang meluap-luap dalam diriku-sebagai seorang gadis. Tiba-tiba tertanam dalam kalbuku, bahwa pada umumnya laki-laki adalah tidak berani bertanggungjawab apabila mereka melakukan affair! Mereka lebih pengecut dari kucing-kucing. Gemasku meluap-luap dan di kamar ku kutuliskan kata-kata: No Time for Love. Kata-kata ini sudah biasa kubaca di kamar-kamar kawan-kawanku yang perempuan. Umumnya kawan-kawanku yang dipermainkan oleh pacarnya. Tetapi tidak buatku. Kata-kata murahan seperti dibilang oleh ibuku itu, bagiku merupakan peringatan yang amat tinggi bagi pribadiku. Memang dalam kehidupan ini aku begitu cepat rasanya untuk berfikir yang tinggi-tinggi. Berfikir, bahwa dan sesuatu yang kelihatannya murahan, mungkin saja timbul hal-hal yang terbaik dalam perkembangan hidup selanjutnya!

Pada suatu malam aku tak bisa tidur. Seperti biasanya, aku mematikan lampu supaya bisa tidur. Kamarku gelap. Kepalaku kuperbantalkan dengan kedua telapak tanganku. Aku menghadap ke loteng. Tiba-tiba bulutengkukku meremang. Rasanya dan loteng itu muncul wajah seseorang yang makin lama makin jelas. Wajah Rini almarhumah! Rini melambaikan tangan. Rini makin dekat, Rini senyum makin sejelas-jelasnya seakan-akan ia hidup! Rini yang berpakaian putih itu tidak berkata-kata malahan

semakin dekat dan sewaktu tiba-tiba ia meraihkku, perasaan ngeriku memuncak hingga aku memekik!

Ibu menggedor-gedor pintu. Tetapi aku sudah seperti orang bisu dan kejang di tempat tidurku. Ibu masih menggedor-gedor pintu. Ada apa Fonnice? Ada apa Fonnice? Aku ingin menjawab: Aku melihat hantu, aku melihat hantu, aku melihat hantu tetapi lidahku semakin kelu membeku.

Pintu terbongkar juga rupa-rupanya, hingga aku melihat cahaya dari ruang tengah. Ibu berdiri di pintu. Nafasku masih sesak. Dadaku menyempit, lidahku tetap mengelu.

“Ada apa nak?” tanya ibu.

“Rini”, kataku terpatah-patah.

“Rini? Kenapa Rini?”, tanya ibu menghapus keringatku, dan menegukkan air putih di gelas ke dalam mulutku.

Setelah meneguk air putih itu, dadaku mulai merasakan bernafas sedikit.

Bayangan almarhumah Rini seakan-akan masih berdiri di depanku.

“Aku takut, ibu”, kataku.

“Bukankah Rini sudah meninggal, Fonnice?” tanya ibu.

“Ya. Tapi Rini datang, bu”, kataku.

“Ah mungkin hanya angan-anganmu saja”, kata ibu, yang kutahu hanya untuk menenangkan perasaanku saja.

“Aku melihatnya”, kataku.

“Anganmu saja”, kata ibu.

“Tapi aku betul-betul menyaksikan dia datang dan atas itu. Dan meraihkku”, kataku menangis, dan memeluk ibuku.

Ibu menghela nafas panjang-panjang, terasa helaan itu bergelung di dada ibu sewaktu aku mendekap demikian.

“Mungkin kau teringat kepada Rini sebelum tidur” kata ibu.

“Apakah orang mati bisa mengingat kita yang masih hidup?”, tanyaku. Ibu menjawab:

“Orang mati hanya jasadnya yang tertanam. Mati. Tetapi rohnya kadang-kadang melayang. Mungkin juga Rini meninggal dengan tidak rela. Bukankah yang kau maksud ini Rini yang meloncat dari Jembatan Semanggi, yang bunuh diri itu?” tanya ibu.

“Betul. Rini yang bunuh diri itu”, kataku.

“Ibu heran pada jaman sekarang begini masih ada juga orang yang berani mati bunuh diri. Kadang-kadang akal manusia berubah dalam suatu saat yang sangat pendek. Tahukah kau, Fon, pernah ibu sendiri membayangkan hal untuk melakukan perbuatan maksiat bunuh diri itu. Tapi ibu merasa bersyukur tidak melaksanakannya. Karena ibu

telah dibekali oleh iman kepada Tuhan yang dibekali oleh kakek dan nenekmu, bahwa setiap bunuhdiri hukumnya hanyalah neraka!”.

“Neraka?” kejutku,” Apakah Rini akan hangus dibakar api neraka seperti nenek ceritakan semasa Fannie kecil dulu, bu?”.

Kurasakan belaian jari-jari ibuku pada anak-anak rambutku di kening.

“Itu keputusan Tuhan. Tapi janganlah sekali-kali memikirkan hal itu, apalagi melakukannya”, kata ibu. Makin terasa jari-jemari ibuku mempermainkan anakrambutku

“Kalau ibu fikir-fikirkan kelakuan ayahmu, sudah lama hal itu terjadi”, kata ibu.

“Bagaimana ayah?” tanyaku mendesak.

“Tidak”, kata ibu, “Ayahmu baik-baik saja

“Ah, tentu ada yang ibu rahasiakan mengenai ayah barangkali. Ada tentunya hal-hal yang tidak baik yang pernah diperbuat oleh ayah makanya ibu pernah berfikir untuk bunuh diri”; kataku mendesak.

“Itu dulu. Tetapi sekarang tidak lagi. Sekarang ibu telah melepaskan ayahmu dan membiarkannya untuk berbuat semauanya. Kalau pada suatu saat teman hidupnya tidak bisa menginsyafkannya lagi, aku sebagai teman hidupnya terpaksa berlepas diri. Kalau dia masih manusia, dia tentu akan kembali kejalan yang benar

Aku beranggapan, tentu ada sesuatu yang telah diperbuat oleh ayah yang melukai hati ibu. Karena itu aku semakin berkeinginan untuk menyelidikinya.

“Seharusnya ibu bercerita tentang ayah. Apa yang telah diperbuat oleh ayah makanya ibu teringat hal itu sekarang?”

“Sekarang ibu telah melupakannya”, katanya.

“Tidak. Ibu berdusta. Ada sesuatu yang ibu pikul selama ini”.

“Kalau itu pikulan, pikulan itu tak berat lagi sekarang”, kata ibu.

“Ibu memendam sesuatu yang berat dan ibu menanggungnya barangkali selama ini”, kataku mendesak,” Katakanlah bu!”

Ibu mencoba meneduhkan desakanku dengan senyumnya. Tapi aku tahu senyumnya itu senyum yang dibuat-buatnya belaka.

“Katakan”, kataku mendesak.

“Apa yang harus ibu katakan? Tidak ada apa-apa lagi”, kata ibu.

“Tidak. Hal itu masih ada dan membekas di hati ibu”, kataku.

‘Bekasnya masih ada memang. Tetapi perasaan pedihnya sudah lenyap”, kata ibu.

‘Ibu tak mau berterus terang pada anak kandung ibu sendiri?’ tanyaku.

“Biarpun kau anak kandungku, Fon, tapi kau masih belum pantas mengetahuinya”, kata ibu kepadaku.

“Aku ingin”, kataku, katakanlah. Bukankah ayah tak ada sekarang ini?”

“Biarpun kau ingin mendengarnya, tetapi kau belum waktunya untuk mendengar hal itu”, kata ibu.

“Katakan, bu”, kataku merengek-regek.

“Kau masih anak-anak”, kata ibu.

“Aku sudah gadis dewasa, bu”, kataku.

“Tidak. Kau masih ingusan. Kau masih SMA. Lebih baik hal itu tak kau pikirkan lagi, seperti ibu juga tak memikirkannya lagi”.

“Jadi ibu tak mau menceritakannya?” tanyaku mangkel.

“Ibu tidak boleh menceritakannya”, kata ibu.

“Kenapa?” desakku.

“Karena kau masih sekolah. Yang harus kau pikirkan semasa masih belajar, hanyalah pelajaran. Lain-lainnya tidak”, kata ibu.

“Itu jaman kolonial. Sekarang jaman merdeka. Kami juga diajarkan pelajaran sex-uologi. Bahkan pelajaran ilmu kesehatan. Ibu sepatasnya menceritakan hal itu kepadaku”, kataku mendebat.

“Itu tidak pantas untuk diceritakan. Bagaimanapun buruknya ayahmu, ayahmu adalah suami ibu”, kata ibu.

“Jika ayah bersalah, ibu pantas untuk menunjukkan kebenaran. Ibu menganggap wanita lebih rendah dan lelaki jika demikian”, kataku.

“Ayah memang menganggap wanita lebih rendah dan lelaki”, kata ibu.

“Jadi apa yang telah ayah perbuat, makanya ibu merasa direndahkan oleh ayah?”, tanyaku.

Ibu hanya tersenyum.

Kulihat senyum ibuku menyimpan sesuatu pikulan yang berat, tidaklah ringan seperti yang dikatakannya tadi itu. Senyum ibu mengandung awan yang berat menggumpal, senyum yang tawar dan dingin, senyum yang mengendapkan siksaan bathin yang rupa-rupanya sudah menahun.

“Tidurlah”, kata ibu. “Aku takut”, kataku. “Takut?”

“Aku takut bayangan Rini datang lagi”.

Tetapi memang demikian! Selama seminggu berturut-turut bayangan Rini selalu mendatangiku pada malam hari. Kadang-kadang bayangan itu muncul bahkan sewaktu lampu terang, bahkan juga sewaktu aku tidur berdua bersama ibu. Aku selalu menjerit bila bayangan Rini muncul.

Tetapi bukan bayangan Rini saja yang membuatku pusing. Juga hal-hal yang tidak jadi diceritakan ibu perihal ayah, membuatku sekejap dalam sehari memikirkan hal itu.

Memang aku sedang memperjuangkan sesuatu. Tetapi bisa saja aku malahan ikut terjerumus ke dalam arus putar. Kebimbanganku berubah menjadi ciut hati. Mendadak hatiku kecut. Dan aku berkata pada cewek yang belum kukenal di Jalan Sukun itu:

“Biarlah saya cari sendiri”.

Dan aku tidak mencarinya. Sepeda aku belokan kearah Sentul, dan cewek tadi berseru memanggil-manggil karena mereka tahu arah sepedaku bukan menuju ke Klitren Kidul. Tidak. Aku tak perlu ke sana. Aku lebih baik menghindar resiko. Dan pulang.

Cuma saja, mungkin rasa soliderku yang tidak berubah. Buktinya malam itu aku baru bisa tidur pada larut malam. Malahan aku bermimpi buruk, dikejar orang tua mengerikan dengan caling-caling yang tajam sehingga aku mengigau menjerit-jerit. Gedoran pada dinding kamarkulah yang membuat aku terbangun dari mimpi.

Cepat aku beristighfar. Dan sebuah buku yang dihadiahkan ayahku pada ulangtahunku yang lalu, aku ingat sesuatu anjuran, dan ulama yang mengarang buku itu. Yaitu bersembahyang sunnat sehabis mimpi buruk, mohon dipikirkan yang baik dari Allah.

Segera aku keluar kamar. Hampir aku menjerit lagi. karena didepan kamarku berdinu mas Domo. Suatu perasaan aneh membuatku merinding sejenak, lalu meneruskan langkah ke kamar mandi untuk bersuci. Bila aku keluar dari kamar mandi, dilangit aku melihat bulan terang menderang, bagaikan bola yang sedang terapung diatas permukaan awan yang bentuknya mirip ombak lautan.

Aku terus melangkah masuk rumah lagi. Dan perasaan aneh membentur lagi dinding hatiku. Betapa tidak! Mas Domo masih berdiri, memperhatikanku. Cepat kumohonkan perlindungan dan Tuhan andaikata mas Domo ada niat-niat yang tak baik. Ia cuma berdiri dengan tatapan aneh, dan aku mencoba menyapa: “Belum tidur, mas”. Ia malah tidak menyahut. Kucepatkan langkah masuk kamar. Dan buru-buru mengunci pintu dari dalam.

Kebetulan, lampu gantung dikamarku kehabisan minyak. Api yang membakar sumbu-nya sudah kelihatan berkedip-kedip, siap untuk padam. Kucoba membetulkan dengan menggerak-gerakkan sumbu turun naik. Cahaya jadi terang untuk beberapa lama. Dan cahaya itu masih konstan saja sampai aku selesai sholat sunnat dua raka'at.

Tapi aku tetap tak bisa tidur. Pikiranku masih dirongrong oleh nasib Wartini, dan perasaan solider masih saja menyeru dihati. Tanpa ada maksud apa-apa, aku duduk dihadapan meja belajarku, tak sengaja terambil buku tebal terjemahan Kitab Suci A1-Qur'an. Herannya diriku oleh jari-jari tanganku yang membalik lembaran, langsung matakku melihat surat An-Nur. Dan Bagai kena tuntun oleh tenaga ghaib, bola matakku langsung saja membaca ayat 26:

Wanita yang keji bagi lelaki keji

Lelaki yang keji bagi wanita keji

Wanita yang baik bagi lelaki yang baik

Dan lelaki yang baik bagi wanita yang baik

Aku tidak melanjutkan membaca seluruhnya. Tetapi kubaca lagi dan kubaca lagi baris-baris itu. Heran sekali! Rongrongan bathin, rasa solider, yang semula meluap mendadak saja jadi padam. Dan lampu kamarku pun padam sewaktu aku merebahkan tubuhku di ranjang. Dan suasana bathinku pun jadi tenteram dalam kegelapan ruangan. Dan kemudian, tidurku pun jadi nyenyak hingga subuh tiba!

Dan bahkan, perasaan disekolahpun tenteram-tenteram saja. Sampai akupun terlupa untuk memperhatikan tubuh dan perut Lusiana, apa ia hamil atau tidak. Entah mengapa, sepagi sampai waktu istirahat kedua, hatiku damai-damai saja. Malahan aku mendapatkan sesuatu yang sama sekali tak kuharapkan lagi: Surat mas Yonardi, dari Wonogiri.

Karena surat itu langsung kuterima dan pak pos, tidak ada seorang pun yang melihatnya untuk ingin tahu. Dan aku sendiri pun tidak akan memperlihatkan kepada siapapun. Juga tidak ingin memperlihatkan isinya kepada siapapun. Pokoknya surat mas Yonardi mesra sekali. Bagian-bagian tertentu dan suratnya membuat buluromaku berdiri. Maka ini kuyakini, bahwa Tuhan itu Maha Pengasih Maha Penyayang bagi setiap insan, jika itu dikehendaki-Nya. Dan kadangkala, nikmat kasihsayang-Nya itu justru sangat merasuk kedalam jiwa, sebab sebelumnya insan-insan diberinya cobaan dan ujian terlebih dahulu untuk menentukan tabah atau tidaknya. Syukurlah aku senantiasa berbaik sangka kepada-Nya.

Ingin saja aku agar mas Yon cepat pulang dari Wonogiri. Bila selesai belajar malam hari, kubaca sekali lagi suratnya yang mesra itu. Dan surat itu pulalah yang menutup hari itu menjadi paling indah dalam hidupku, sampai mataku pun tertutup dalam tidur yang lelap.

Lewat tengah malam aku terjaga dari tidurku. Tetapi kali ini aku terbangun bukan karena mimpi buruk. Juga bukan karena mimpi manis. Aku terbangun begitu saja. Mataku terbuka. Dan mataku yang barusan saja terbuka itu langsung melihat pada genteng kaca. Ada dua genteng kaca diantara susunan genteng tanah liat yang lain, yang membuat pandangan mata menerobos menatap langit biru. Dan bulan purnama kemarin begitu sempurna bulat dilangit itu, seakan-akan pemandangan indah tengah malam ini hanya diperuntukkan bagiku seorang.

Hal ini kuceritakan kepada mas Yon sewaktu ia telah kembali dari Wonogiri. Aku dan dia sedang duduk berdua. Waktu itu siang. Mas Yon menyusul. kesekolahku pada jam 11 karena sudah kuberitahu dua mata pelajaran terakhir kami prei sebab ada guruku yang sakit. Aku kini terhampar di padang rumput yang luas di pinggiran kota Yogya bagian selatan, letih mengayuh sepeda berduaan. Tapi kini justru keletihan itu tertebus pula dengan berduaan diatas rumputan.

“Memang, Yara, selagi muda bulan pumama itu menggugah perasaan. Tapi nanti ketika kamu mendewasa, yang bagus itu bukan bulan purnama lagi”, ucapnya.

“Jadi yang bagus nanti itu apa?” tanyaku.

“Uang”, katanya, “Karena uang membuat manusia merasa kaya. Tanpa kekayaan, kita gemar menyalahi nasib”.

“Wah oleh-oleh pulang dari Wonogiri koq diluar dugaan?” aku mencoba menyindirnya.

“Memang begitulah kenyataan. Kita dari keluarga miskin. Di Wonogiri ketemu lagi dengan petani-petani miskin. Kita melihat sebuah cermin. Kira-kira apa yang mereka inginkan ya sama dengan saya. Yaitu kekayaan, hidup senang, makmur. Adalah bohong orang miskin Sepertiku tidak kepingin kaya. Kalau perlu ya kaya tujuh turunan, Tiara!”

“Hmmm. Ngeri saya mendengarnya, mas!” ujarku.

“Kenapa harus membohongi diri sendiri. Memang itulah faktanya. Aku ndak mau mengulangi kesalahan bapakku”, kata mas .Yonardi.

“Oom Daud ‘kan cukup terhormat?’” bantahku.

“Hidup ini bukan sekedar dihormati orang saja, Yara. Kita bangga seperti bapakku bangga dihormati orang karena kejujurannya. Tokh ia menyembunyikan keluhan-keluhan nasib, menyembunyikan kerinduan naik motor pergi ngantor, tidak pegal linu karena bersepeda saban hari. Betul ndak?”

Aku agak terheran-heran melihat perubahan drastis dalam diri lelaki yang kukasihi ini! Tentu ada seseorang, atau situasi, yang telah mempengaruhinya selama tugas sebulan didesa Wonogiri. Dan aku ingin menyelidikinya.

“Mas”, ucapku, “Diantara teman-teman yang pergi, ada yang kaya?”

“Untuk apa kamu tanya itu?”

“Saya cuma ingin tau”, kataku.

Ia menghela napas dalam-dalam. Lalu: “Ada yang kaya. Bagus! Menjadi kaya itu bukan pantangan kehidupan”.

“Memang tiada larangan”, kataku.

“Lalu apa perlunya kamu tanyakan lagi? Pendeknya, cara berfikir yang sederhana yang tertanam pada bangsa ini harus dirombak. Itu cara berfikir orang jajahan, yang barangkali masih cocok di India, ada kasta shudra dan paria. Ah, Tiara, sayang kamu masih muda belia. Jika kamu sedari kecil menderita dengan hidup sederhana seperti kami semua selama ini, bertahun-tahun kamupun akan merombak otakmu seperti mas Yon, Tiara!” Kini aku tak perlu mengherani lagi. Sepertinya matanya baru saja terbuka terhadap masa-masa lampau yang dilaluinya dengan tekun, seperti seekor badak yang melangkah tekun tanpa melihat kanan dan kiri.

Aku berdiam diri.

Dia juga berdiam diri.

Agak lama juga, sampai aku terlena oleh deru angin siang hari yang kencang menghembus-hembus rambutku.

“Kamu tidak bosan duduk berduaan begini saja?” tanyanya tiba-tiba.

“Tidak Tidak bosan”.

“Jangan dusta, ya”.

“Sungguh tidak”, bantahku, “Saya senang dengan alam pedesaan ini. Alangkah lucunya jika saya bayangkan hidup didesa dimasa tua”.

“Ilusi lagi”, ia mengejekku.

Ditatapnya matak: “Tahu kamu mengapa kamu kubawa kepinggiran desa ini? Jangan jawab dulu. Biarkan aku menjawabnya: Supaya kamu menyaksikan kenyataan, bahwa saya tidak ingin hidup terlantar sebagaimana tanah pesawahan yang terlantar ini. Orang harus berani menyeruakkan derita dirinya lebih dulu, menyapu bersih keterlantaran dirinya dulu, baru ia mampu berfikir dengan baik, dan menikmati hidup dengan baik. Kalau cuma terlina oleh nyanyi nina bobok, apa artinya nikmat kehidupan?”

Maka bila ayah sekali berada di rumah, begitu ayah datang, aku memperhatikan sikap-sikap ayah terhadap ibu. Bahkan ayah membelikan untuk ibu lipstick, sandal baru luar-negeri, juga mantel wool yang dikatakan oleh ayah “untuk nonton sekali-kali di Hotel Indonesia”.

Sewaktu ayah tak di rumah, hampir saja kutanyakan kepada ibu kenapa ibu berpendapat ayah merendahkan martabatnya. Tetapi tak jadi, karena khawatir ibu tersinggung bahwa aku tak percaya padanya. Akibatnya hal yang ditekan ini membuat aku bermenung. Kadangkala aku duduk-duduk di balik pohon-pohon pisang Belanda di balik bayangan, memikirkan hal itu. Berhari-hari aku lalai memikirkan hal-hal lain kecuali hal itu. Sekali ibu mendatangiku. Tanya ibu:

“Kenapa kau ngelamun terus belakangan ini, Fannie? Apa kau kesunyian?”

“Tidak kesunyian, bu. Tapi ada yang kufikirkan”

“Kulihat ayah biasa saja pada ibu. Bahkan ayah membelikan sandal dan mantel, lipstick dan perhiasan mutiara”, kataku.

“Memang ayah membelikan apa-apa bagi ibu. Ayah selalu membelikan untuk ibu segalagalanya”, kata ibu.

“Kenapa ibu memendam sesuatu juga terhadap ayah?” tanyaku.

“Tidak. Tidak ada apa-apa”, kata ibu.

Tapi aku tetap berpendapat bahwa ibu tentunya menyimpan sesuatu yang sangat rahasia. Ini tak bisa ibu mungkiri, cuma saja, karena aku masih belum berusia tujuh belas, dianggap masih ingusan ibu tak mau menceritakannya kepadaku.

Menurut keterangan teman-temanku Sekelas, ijazah baru akan diisi dua minggu lagi. Ini berarti selama dua minggu ini aku harus berada di rumah lagi. Entah karena apa, aku malas sekali untuk pergi ke sekolah. Di sekolahpun orang-orang cuma bersenda-gurau saja. Belum pernah aku punya perasaan malas seperti sekarang ini.

Tetapi di rumah pun kadang-kadang aku tak berbuat apa-apa selain membaca-baca buku di kamar atau pergi tidur.

Sekali, sewaktu aku membuang restan nasi ke tong sampah di depan rumah, sebuah sedan Fiat 1300 berhenti di depan pekarangan rumah.

Kulihat seorang laki-laki berkacamata hitam di depan Setir Laki-laki itu mengai~gguk kepadaku.

Aku membalas mengangguk dengan bimbang.

“Ayah ada?” tanya laki-laki berkacamata itu.

“Tidak”, kataku, “Tapi ibu ada.”

Sedan Fiat 1300 itu dibelokkan memasuki pekarangan rumahku, langsung ke garage. Laki-laki itu turun dan mobil. Ia kelihatan gagah sekali. Aku baru sekali ini melihatnya.

Ia begitu gagah, gagah menurut hematku, walaupun usianya mungkin sudah hampir empat puluh tahun. Kacamata hitamnya tak lepas menjadi perhatianku, karena, baru sekali itulah kulihat kacamata hitam sebegus itu.

Aku langsung berlari-lari masuk ke rumah mendapatkan ibu.

“Ada orang gagah”, kataku.

“Siapa? Teman ayahmu lagi?”

“Mungkin. Ia naik sedan Fiat 1300”, kataku.

Ibu ke luar. Kulihat mereka seperti telah pernah berkenalan. Mereka bahkan kelihatannya intiem sekali. Aku menjadi cemburu karena aku kurang mendapat perhatian.

Aku segera berlari ke kamar dan berdandan. Kupakai baju yang paling menarik supaya mendapat perhatian daripadanya nanti.

Aku menjadi gugup sekali dalam berhias. Ketika kubuka pintu ke dalam aku menjadi kecewa karena kudengar suara mobil meninggalkan garage dan laki-laki gagah itu tak lagi ada. Kujengukkan kepala dengan menyibakkan daun jendela beranda. Ibu melambatkan tangannya sampai sedan Fiat 1300 itu pergi menghilang cepat.

Aku dongkol sekali.

“Siapa sih dia?” tanyaku.

“Saudara tiri ayahmu”, kata ibu.

“Kalau begitu masih Oom dong”, kataku.

“Bawa kopor-kopor ini ke kamar depan. Rudi akan menginap di *sini*”, kata ibu.

“Rudi? Emangnya namanya Rudi?” tanyaku.

“Akh anak ingusan. Bawa saja kopor-kopornya ini ke kamar depan. Ibu akan berbelanja ke pasar Cikini supaya kita tidak malu menerimanya. Rudi baru datang dari Paris”.

“Paris? Duilah jauhnya. Paris “, kataku mengangkat kopor. Ibu menjewer telingaku. Dan dengan gembira aku marah-marah: “Udah jadi kulinya kopor Oom Rudi, dijewer lagi! “, kataku sambil ketawa.

“Anak-anak jaman sekarang”, kata ibu.

“Emangnya ginlana?” kudorong pintu dengan dengkul.

“Anak-anak sekarang pantangan liat lelaki ganteng”, kata ibu. Aku membenahi kamar depan bersama ibu, menukar seprei dan aku sendiri mendapat tugas mengepel lantai.

“EmangnYa Oom Rudi masih single?” tanyaku.

“Na genit lagi”, kata ibu.

“Tanya saja ‘kan boleh?” kataku.

“Ya kalo tanya yang masuk akal. ini ‘kan pamanmu” kata ibu. Ketika ibu berbelanja ke Pasar Cikini itulah, Oom Rudi kembali datang dengan Fiat 1300-nya. Lagi-lagi aku jadi iri hati karena pamanku ini menanyakan ibu. Tibak diperhatikannya sedikitpun kacamata hitam model mata kucing yang kupakai sewaktu menyambut datangnya!

“Duduklah Oom Rudi”, kataku, “Ibu lagi ke pasar”.

“Eh, kok kau tau saja nama Oom?” tanyanya ramah.

“Tentu dong”, kataku.

Aku duduk sopan-sopan namun gelisah rmemandangnya mencuri-curi.

“Sekolahnya dimana?”

“Nggak sekolah”, kataku.

“Masa’, nggak sekolah?” tanya Oom Rudi.

“Buta huruf”, kataku.

“Bahaya!” katanya, “Kalau seseorang cantik dan mengaku buta huruf, itu bahaya”.

Aku ketawa dibuat-buat menggumam bibirku.

“Baru saja lulus SMA”, kataku.

“Lulus?” tanyanya berdiri dan mengulurkan tangan. Aku malu-malu dan berkata: “Nggak terima akh”.

“Kenapa?” tanya Oom Rudi heran.

“Kuku kita kotor”, kataku malu-malu

“Terima dong”, katanya.

“MaLu ah”, kataku.

Tetapi aku merasa rugi tidak mau menerima jabatan tangannya. Telapak tangannya bersih kemerah-merahan dan kekar sekali. Agaknya ia pandai main karate karena bonggol-bonggol pada punggung telapaknya Tapi aku rugi karena tidak bisa merasakan telapak tangannya

Tapi aku merasa tidak rugi lagi setelah ia berkata: “Rambutmu memang menjadi model di Indonesia sekarang?”

“Emangnya kenapa Oom?” tanyaku.

“Gadis-gadis di Paris sedang sibuk dengan baju kertas”, katanya.

“Capek dong. Kalo robek gimana?” tanyaku.

“Kalau kotor tinggal ganti. kalau robek tinggal ganti. Jaman sekarang manusia berfikir secara praktis”, kata Oom Rudi.

“Hebat dong”, kataku.

Tetapi ketika ia bertanya tentang Fizzy, aku cepat-cepat mengatakan bahwa Fizzy sudah kawin.

“Kawin?” tanya Oom Rudi.

“Iya. Dengan Mas Narko”, kataku.

“Alangkah cepatnya”, kata Oom Rudi.

Aku duduk menjuntai-juntaikan kaki berayun-ayun untuk menarik perhatiannya.

Aku melirik kepadanya, dan bertanya:

“Dan Oom?” “Maksudmu bagaimana?” “Masih bachelor?” tanyaku. “Masih bachelor”, katanya. “Pantas awet muda”, kataku.

“Di Paris orang tidak memikirkan perkawinan lagi. Dunia modern menganggap perkawinan sebagai hambatan untuk maju. Di Indonesia bagaimana?” tanyanya.

“Di Indonesia sih biasa aja, Oom”. kataku. “Bagus”, katanya.

“Kukira ketegasannya berbicara mirip-mirip bintang film Luis Jordan yang selalu memegang peranan-peranan Pangeran atau Prince dalam film-film. Ya, memang paman Rudi mirip-mirip Luis Jordan. Bibirnya yang tipis, matanya yang tajam setelah dibukanya kacamatanya itu, dan alis matanya yang tebal hampir bertemu satu dengan yang lain, dagunya yang runcing serta bekas-bekas cukuran jenggotnya yang membiru.

Kenapa dia justru adik ayahku? fikirku dalam hati, kenapa dia bukan orang lain saja misalnya?

Fikiran begitu masih bertarung dalam otakku ketika kami sama-sama bertiga menonton film di Hotel Indonesia, di Bali Room yang sejuk itu.

Pada malam hari, kami bertiga bermain kartu. Oom Rudi memperkenalkan permainan kartu Nominon, yang katanya sedang menjadi mode abad sekarang. Kadang-kadang kami bertiga main kartu nominon sampai jauh malam. Ibu tidur dikamar Fizzy dulu, aku tidur di kamarku, dan Oom Rudi tidur di kamar depan.

Pada saat-saat bermain kartu, kulihat perasaan gembira tertuang bagi kami semuanya. Kadang-kadang jika siang Oom Rudi lama sekali datang aku menjadi gelisah. Buatku, ciuman di kening pada waktu selesai bermain kartu dan juga terhadap ibuku dilakukannya, menggembirakan hatiku. Kadangkala hingga jauh malam, bekas-bekas bibirnya seraya masih menempel dikedepan, sekalipun hanya di kening.

Oom Rudi pandai sekali menciptakan kegembiraan, berlain dari ayahku. Juga kelihatan, semenjak Ia datang, ibuku agak gemuk sedikit serta berseri-seri.

Tetapi kegembiraan itu agak tegang ketika pada suatu malam aku terbangun dan tidurku dan mendapatkan ibuku sedang bertengkar dengan Oom Rudi di ruang tengah. Aku segera membela Oom Rudi.

“Ibu sih nggak menghormati tamu”, kataku sewaktu Oom Rudi masuk ke kamarnya dengan kepala menunduk.

Kau diam, Fannie”, kata ibu marah padaku.

“Oom Rudi begitu simpatik, ibu memaki-makinya”, kataku.

“Apa kau mendengar ibu memakinya?” tanya ibu.

“Mendengar sih tidak. Tapi suara ibu yang keras menyebabkan saya sampe bangun, bu”, kataku.

“Sudahlah. Kau masih kecil. Tidur saja”, kata ibu marah-marah. Besoknya, secara sembunyi-sembunyi aku bertanya pada Oom Rudi kenapa ibu marah-marah. Oom Rudi berkata, bahwa ibu menyuruh dia kawin dengan keponakan ibu yang sekarang berada di Surabaya.

Aku jadinya mengutuk ibu, yang kuanggap terlalu kolot.

Lama kupandangi matanya di garage itu. Dan aku malu-malu ketika ia memperbaiki rambutku. Tetapi pada suatu sore ketika ibu telah tidur, kami berjumpa kembali di garage setelah duduk dalam mobil dan aku pura-pura mencari korek api mau menhidupkan lilin karena listrik mati.

Ketika korek api diambilnya dari kantong, aku gemetar melihat matanya yang kelihatan menggigil itu. Tiba-tiba tanganku ditangkapnya dari belakang, dan leherku diserangnya dengan ciuman. Aku terdiam, terpana tak tahu apa yang kuperbuat dalam suatu pesona penyerahan. Ia kelihatan begitu sabar mencium bibirku hanya sekali saja dan begitu lama, sehingga aku merasa terayun dalam ayunan semangat gadisku.

‘Tidurlah’, katanya.

Aku masih terdiam sejenak seperti masih disihir oleh apa yang telah terjadi. Membawa sebatang lilin, aku kembali ke kamarku.

Tetapi ternyata ia menyertaiku di belakangku.

Ia memagut begitu cepat dari belakang hingga lilin pun jatuh di lantai kamarku sehingga ruangan menjadi gelap. Dalam kegelapan itu aku terbanting dalam suatu bantingan kobaran yang melonjak-melonjak di dadaku dan kumerintih-rintih membisiki sesuatu.

Aku berbuat seperti menolak tetapi juga menerima, menerima seperti juga menolak. Pada saat-Saat itu dadaku meronta, aku terhempas pada kelupaanku. Tetapi tiba-tiba aku merenggutkan diri sewaktu ia berbuat sesuatu yang menyebabkan bayangan Rini tiba-tiba berdin di depanku, merintih dan menjerit, sehingga aku menjerit sambil memukul kepala Oom Rudi dengan sepatu yang kudapatkan di lantai.

Aku menubruknya sewaktu ia lari dan memaki-makinya seperti manusia tak sadarkan diri.

Ibu keluar dari kamar dan langsung memaki-makinya: “Terkukutk kau! Kau telah gagal kepadaku, sekarang kau akan berbuat terhadap Fonnie yang masih ingusan! Kau jahanam! Kau tak berbeda dengan suamiku dan rupa-rupanya kalian keturunan anjing! Abangmu telah menyiksa bathinku selama ini dengan nmmelihara gundik di luar kota.....sekarang kau datang lagi mau merusak rumah kami! Bajingan! Pergi kau dari rumah kami!

Pergi kau ke hotel malam ini juga! Di hotel kau bisa membawa pelacur! Tapi rumah kami rumah keluarga baik-baik, keluarga yang punya iman, kau sama seperti abangmu! Membujuk orang dengan kemewahan! Apakah ini yang kau maksud dengan jaman moderen? Apakah jaman moderen itu berarti nilai-nilai manusia bisa dibeli dengan harta benda? Seperti abangmu membelikan sandal, mantel, lipstick untukku.... yang semuanya telah kuharamkan memakainya?”.

Ibu menoleh kepadaku. Ibu mendekati dan memelukku.

“Kau tak apa-apa?” tanya ibu menangis mencium Ubun-ubunku.

Aku mengangguk menahan tangisku.

“Betulkah kau tak apa-apa, nak?” tanya ibu menciumi lagi Ubun-ubunku.

Ibu menoleh lagi kepada Oom Rudi.

“Pergi kau! Jangan injak lagi rumah kami ini selama-lamanya! Tidak ada perbuatan yang lebih terkutuk di dunia ini selain perbuatan serong.... mengertikah kau? Sekarang juga kau harus angkat kaki dari rumah ini! Tak ada lagi yang lebih buruk dari kebaikan-kebaikan kami yang hampir kamu nodai!”

Sementara paman Rudi berbenah, ibu menyatakan lagi kegusarannya kepadaku:

“Betulkah kau tak apa-apa. Fonnie?”

“Betul, bu. Demi Tuhan, bu.”

‘Syukurlah. Syukurlah. Satu-satunya milik wanita yang paling berharga adalah kesuciannya. Jika itu telah ternoda, noda itu akan berulang kembali sekalipun kau kelak telah bersuami. Ingatlah hal itu. Ibu terpaksa menyatakan hal ini sekalipun kau belum lagi pantas mendengarnya! Kau janganlah bernasib seperti Fizzy, anakku!’

Ibu memelukku dan membimbingku ke kamar.

Malam itu juga Oom Rudi angkat kaki dan rumah kami tanpa sepatah kata dan tanpa kami restui keberangkatannya. Bahkan ibu menutup dan mengunci pintu beranda sewaktu mobil Fiat 1300 itu telah jauh menghilang suaranya ditelah kesunyian malam hari.

Malam itu ibu tidur bersamaku. Lagi-lagi ibu menanyakan kepadaku, apakah aku tidak apa-apa. Lagi aku dengan menangis menyatakan bahwa aku tidak apa-apa.

“Dunia ini semakin kotor, Fonnie. Kadangkadang ibu menyesal mengapa kita ini kaya dengan uang dan hartabenda, sehingga kebahagiaan hati makin terdesak. Ayahmu sibuk sehari-hari. Kejadian atas Fizzy merupakan pukulan terbesar bagiku sebagai

ibu. Antara nikah. Hati kami sudah lama saling hancur menghancurkan. Ayahmu telah kehilangan nilai-nilai hidup. Nilai-nilai hidupnya telah ditelan oleh kemewahan materi, teman yang begitu banyak tetapi juga sahabat-sahabatnya yang tak bermoral. Kau yang masih suci, Fonnice, carilah sahabat-sahabatmu yang bermoral. Kau masih lama lagi menjalani masa mudamu. Jagalah masa mudamu itu sebaik-baiknya, sekalipun nanti kau sudah dibangku universitas”.

Berlain dan biasa, pada malam itu ibu banyak memberikan nasihat-nasihat kepadaku. Barangkali selama ini, hal inilah yang kurang kudapatkan daripada beliau. Kukira ayah dan ibu adalah kunci dan moral anak-anaknya ketika remaja. Baik buruk masa depan remaja seperti kami adalah tanggungjawab sang ayah dan ibu kami. Kini aku tidak bisa menyalahkan Kherman begitu saja, karena ayah dan ibu Kherman — terutama ayahnya — tidak memberikan contoh yang baik! Dan kini, bala itu menimpa diriku! Aku telah tahu apa yang diperbuat ayah selama ini yang telah menjadi beban penderitaan ibuku. Tetapi rupa-rupanya hati ibu terlalu agung untuk menanggungnya sendiri, tanpa membagi penderitaan itu kepada kami.

Sekarang aku merasa ikut menanggung beban ibu. Pada han pembagian ijazah, aku pergi ke sekolah. Beban itu masih menyentak di otakku. Kawan-kawanku mengatakan aku agak kurus dan murung sekali. Aku menyahuti mereka dengan senyuman hambar pada bibirku.

Selembarnya ijazah di tanganku kini. Aku masih terdiam diantara teman-temanku yang bergembira dan bersorak-sorei. Di depanku terbayang bangku universitas menunggu kedatanganku. Namun, hatiku tetap hambar. Tiba-tiba, di bawah lonceng sekolah, kulihat Tigor berdiri memperhatikanku. Ia membuang muka setelah ia tahu aku mengetahui dia melihat padaku. Tetapi rupa-rupanya Tigor juga gelisah.

Sekali-sekali Ia melirik kepadaku. Mungkin ada yang difikirkannya. Tiba-tiba, kelihatan sekali ia memberanikan diri mendatangiku.

“Angka-angka ijazahmu baik?” tanya Tigor.

“Baik”, kataku, “Dan kau?”

“Baik”, katanya.

Ia kelihatan bertambah gelisah. Seperti ada sesuatu yang mau ditanyakannya.

“Mau kau pulang bersama-samaku nanti?” tanya Tigor.

“Aku mau pulang sekarang”, kataku.

“Kawan-kawan merencanakan piknik”, kata Tigor.

“Aku tak pergi barangkali”, tanyaku.

“Kau mau pulang sekarang?” tanya Tigor.

“Ya. Sekarang”, kataku.

“Boleh aku ikut?” tanyanya. “Boleh saja”, kataku. Siang hari yang terik itu kami berdua pulang, bersepeda bersama-sama.

“Ada yang kau pikirkan?”, tanya Tigor. “Tidak”, kataku.

“Kau murung”, katanya. “Ah ndak”, kataku sambil tersenyum. Tigor juga tersenyum.

“Ada kau terima?” tanya Tigor. “Terima apa?” tanyaku. “Ucapan selamat dariku. Kumasukkan via pos”, katanya.

“Selamat apa?” tanya Tigor. “Jadi belum kau terima?” tanya Tigor. “Belum. Apa sih?” tanyaku. “Sebuah sajak bagi ulang tahunmu.

Bukankah tiga hari yang lalu kau berulangtahun?” tanya Tigor kemudian.

Aku mengerem sepedaku. Kucoba tersenyum.

“Oh ya”, kataku.

Kukayuh pedal sepedaku lagi.

“Terimakasih”, kataku.

“Jadi belum kamu terima?” kata Tigor lagi.

“Biarpun belum, terimakasih. Ada yang ingat hari ulangtahunku yang ketujuh belas.”

“Kemana kau melanjutkan pelajaran?” tanya Tigor.

Aku tersenyum mendengar pertanyaan Tigor itu. Tapi kujawab: “Entah ya?”.

“Aku mungkin tidak ke universitas. Mungkin ke akademi kejuruan”, kata Tigor, “Selain tidak mampu, juga Indonesia sudah terlalu banyak sarjana-sarjana umum. Indonesia memerlukan ahli-ahli kejuruan. Kau akan melanjutkan ke universitas?” tanya Tigor mendesak.

Aku menoleh kepadanya. Aku tersenyum.

“Aku belum tahu”, kataku.

“Memang belum tahu”, kataku.

Dan memang aku belum tahu. Ini baru kusadari sekarang, ketika ditanganku kupegang segulungan ijazah SMA. Memang aku dan Tigor berbeda. Sambil bersekolah Tigor selama ini telah berfikir hidup yang bagaimana yang akan diterjuninya di depannya. Bahkan Indonesia yang bagaimana yang harus dipunyai oleh generasi kami di depan, sudah terbayang oleh Tigor dan sekarang ini. Apakah ayahku, dan ayah-ayah yang lain, pernah juga membayangkan bagaimana Indonesia bagi anak-anak mereka di depan ini? Aku terlalu enak selama ini Aku hidup tanpa kesulitan, seperti hidup yang disuapi saja.

Sesampainya di rumah, di atas meja kamarku sudah ada sepucuk surat dalam amplop. Ketika kubuka, isinya hanya empat baris puisi:

Selamat ulangtahun, kawanku yang baik

Selamat menginjak usia tujuh belas

Ingatlah kawan, matahari semakin naik

Semoga haridepanmu tidak terhempas.

Biarpun hanya sekelumit sajak tetapi buatku sajak ini sangat berarti. Tidak, aku tidak gampang goyang lagi serta menganggap ada sesuatu yang istimewa yang ada di hati Tigor. Mungkin dulu ataupun kini Tigor menaruh sesuatu perasaan tersimpan di hatinya. Tetapi besok lusa Tigor akan memasuki kehidupan baru, seperti halnya diriku sendiri, besok lusa akan melangkah pada usia delapan belas, sembilan belas dan selanjutnya. Kami pernah berjumpa di sekolah, mungkin juga antara kami pernah terjalin kemesraan jiwa yang nanti akan berganti. Berganti lebih dewasa.

Semua ini akan berganti, karena matahari akan semakin naik. Jika harapan Tigor cukup tulus, aku sendiri pun berharap, masa depanku tidak terhempas pada hari-hari yang akan datang

Tiba-tiba fikiran dan angan-anganku terganggu sesaat mendengar suara ibu. “Kau lulus, Fannie?”

“Lulus”, kataku.

Ibu tiba-tiba memelukku dengan sangat erat. Ia terharu sekali tampaknya serta menitikkan airmata kegembiraan.

“Tidak percuma kami menyekolahkanmu, Fannie”, katanya. Dipeluknya diriku lagi. Dipeluknya diriku lagi. Hingga aku menangis di bawah buah dadanya, tempat dahulu aku menyusui kepadanya.