

## KARYA-KARYA KHALIL GIBRAN (1833-1931)

### KATA SELEMBAR KERTAS SEPUTIH SALJU

Kata selembor kertas seputih salju,"Aku tercipta secara murni, kerana itu aku akan tetap murni selamanya. Lebih baik aku dibakar dan kembali menjadi abu putih daripada menderita kerana tersentuh kegelapan atau didekati oleh sesuatu yang kotor."

Tinta botol mendengar kata kertas itu. Ia tertawa dalam hatinya yang hitam, tapi tak berani mendekatinya. Pensil-pensil beraneka warna pun mendengarnya, dan mereka pun tak pernah mendekatinya. Dan selembor kertas yang seputih salju itu tetap suci dan murni selamanya -suci dan murni- dan kosong.

:+: Khalil Gibran :+:

### TANYA SANG ANAK

Konon pada suatu desa terpencil  
Terdapat sebuah keluarga  
Terdiri dari sang ayah dan ibu  
Serta seorang anak gadis muda dan naif!

Pada suatu hari sang anak bertanya pada sang ibu!  
Ibu! Mengapa aku dilahirkan wanita?  
Sang ibu menjawab,"Kerana ibu lebih kuat dari ayah!"  
Sang anak terdiam dan berkata,"Kenapa jadi begitu?"

Sang anak pun bertanya kepada sang ayah!  
Ayah! Kenapa ibu lebih kuat dari ayah?  
Ayah pun menjawab,"Kerana ibumu seorang wanita!!!  
Sang anak kembali terdiam.

Dan sang anak pun kembali bertanya!  
Ayah! Apakah aku lebih kuat dari ayah?  
Dan sang ayah pun kembali menjawab," Iya, kau adalah yang terkuat!"  
Sang anak kembali terdiam dan sesekali mengerut dahinya.

Dan dia pun kembali melontarkan pertanyaan yang lain.  
Ayah! Apakah aku lebih kuat dari ibu?  
Ayah kembali menjawab,"Iya kaulah yang terhebat dan terkuat!"  
"Kenapa ayah, kenapa aku yang terkuat?" Sang anak pun kembali melontarkan pertanyaan.

Sang ayah pun menjawab dengan perlahan dan penuh kelembutan.  
"Kerana engkau adalah buah dari cintanya!  
Cinta yang dapat membuat semua manusia tertunduk dan terdiam. Cinta yang dapat membuat semua manusia buta, tuli serta bisu!

Dan kau adalah segalanya buat kami.  
Kebahagiaanmu adalah kebahagiaan kami.  
Tawamu adalah tawa kami.

Tangismu adalah air mata kami.  
Dan cintamu adalah cinta kami.

Dan sang anak pun kembali bertanya!  
Apa itu Cinta, Ayah?  
Apa itu cinta, Ibu?  
Sang ayah dan ibu pun tersenyum!  
Dan mereka pun menjawab, "Kau, kau adalah cinta kami sayang.."  
:+: Khalil Gibran :+:

## **GURU**

Barangsiapa mahu menjadi guru,  
biarkan dia memulai mengajar dirinya sendiri  
sebelum mengajar orang lain,  
dan biarkan dia mengajar dengan teladan sebelum mengajar dengan kata-kata.  
Sebab mereka yang mengajar dirinya sendiri dengan memperbetulkan perbuatan-perbuatannya  
sendiri  
lebih berhak atas penghormatan dan kemuliaan  
daripada mereka yang hanya mengajar orang lain  
dan memperbetulkan perbuatan-perbuatan orang lain.  
:+: Khalil Gibran :+:

## **INDAHNYA KEMATIAN**

Bahagian 1 ~ Panggilan  
Biarkan aku terbaring dalam lelapku, kerana jiwa ini telah dirasuki cinta, dan biarkan daku istirahat,  
kerana batin ini memiliki segala kekayaan malam dan siang.  
Nyalakan lilin-lilin dan bakarlah dupa nan mewangi di sekeliling ranjang ini, dan taburi tubuh ini  
dengan wangian melati serta mawar.  
Minyakilah rambut ini dengan puspa dupa dan olesi kaki-kaki ini dengan wangian, dan bacalah isyarat  
kematian yang telah tertulis jelas di dahi ini.  
Biarku istirahat di ranjang ini, kerana kedua bola mata ini telah teramat lelahnya;  
Biar sajak-sajak bersalut perak bergetaran dan menyejukkan jiwaku;  
Terbangkan dawai-dawai harpa dan singkapkan tabir lara hatiku.  
Nyanyikanlah masa-masa lalu seperti engkau memandang fajar harapan dalam mataku, kerana makna  
ghaibnya begitu lembut bagai ranjang kapas tempat hatiku berbaring.  
Hapuslah air matamu, saudaraku, dan tegakkanlah kepalamu seperti bunga-bunga menyemai jari-  
jemarinya menyambut mahkota fajar pagi.  
Lihatlah Kematian berdiri bagai kolom-kolom cahaya antara ranjangku dengan jarak infiniti;  
Tahanlah nafasmu dan dengarkan kibaran kepak sayap-sayapnya.  
Dekatilah aku, dan ucapkanlah selamat tinggal buatku. Ciumlah mataku dengan seulas senyummu.  
Biarkan anak-anak merentang tangan-tangan mungilnya buatku dengan kelembutan jemari merah  
jambu mereka;  
Biarkanlah Masa meletakkan tangan lembutnya di dahiku dan memberkatiku;  
Biarkanlah perawan-perawan mendekati dan melihat bayangan Tuhan dalam mataku, dan mendengar  
Gema Iradat-Nya berlarian dengan nafasku....  
:+: Khalil Gibran :+:

## **PROSA (V)**

Aku akan melakukan segala apa yang telah engkau ucapkan tadi  
Dan aku akan menjadikan jiwaku sebagai sebuah kelambu yang  
menyelubungi jiwamu.

Hatiku akan menjadi tempat tinggal keanggunanmu  
serta dadaku akan menjadi kubur bagi penderitaanmu.

Aku akan selalu mencintaimu...sebagaimana padang rumput  
yang luas mencintai musim bunga.

Aku akan hidup di dalam dirimu laksana bunga-bunga yang hidup oleh panas matahari.  
Aku akan menyanyikan namamu seperti lembah menyanyikan gema loceng di desa  
Aku akan mendengar bahasa jiwamu seperti pantai mendengarkan kisah-kisah gelombang.  
Aku akan mengingatimu seperti perantau asing yang mengenang tanahair tercintanya,  
Sebagaimana orang lapar mengingati pesta jamuan makan,  
Seperti raja yang turun takhta mengingati masa-masa kegemilangannya,  
Dan seperti seorang tahanan mengingati masa-masa kesenangan dan kebebasan.  
Aku akan mengingatimu sebagaimana seorang petani yang mengingati bekas-bekas gandum di lantai  
tempat simpanannya,  
juga seperti gembala mengingati padang rumput yang luas dan  
sungai yang segar airnya."

(Dari Sayap Sayap Patah)

∴ Khalil Gibran ∴

## **MUSIM BUNGA**

Bunga akan nampak indah  
Ketika musim bunga bermula  
Mencium pucuk-pucuk kecilnya  
Namun kasih akan sentiasa  
Nampak indah dari bunga  
Kerana ia terus tumbuh tanpa bantuan musim

∴ Khalil Gibran ∴

## **WAKTU**

Dan seorang pakar astronomi berkata, "Guru, bagaimanakah perihal Waktu?"

Dan dia menjawab:

Kau ingin mengukur waktu yang tanpa ukuran dan tak terukur.

Engkau akan menyesuaikan tingkah lakumu dan bahkan mengarahkan perjalanan jiwamu menurut jam  
dan musim.

Suatu ketika kau ingin membuat anak sungai, di mana atas tebingnya kau akan duduk dan menyaksikan  
alirannya.

Namun keabadian di dalam dirimu adalah kesedaran akan kehidupan nan abadi,  
Dan mengetahui bahawa semalam hanyalah kenangan utk hari ini dan esok adalah harapan dan impian  
utk hari ini.

Dan yang menyanyi dan merenung dari dalam jiwa, sentiasa menghuni ruang semesta yang  
menaburkan bintang di angkasa.

Siapa di antara kalian yang tidak merasa bahawa daya mencintainya tiada batasnya?

Dan siapa pula yang tidak merasa bahawa cinta sejati, walau tiada batas, terkandung di dalam inti  
dirinya, dan tiada bergerak dari fikiran cinta ke fikiran cinta, pun bukan dari tindakan cinta ke  
tindakan cinta yang lain?

Dan bukanlah sang waktu sebagaimana cinta, tiada terbahagi dan tiada kenal ruang?

Tapi jika di dalam fikiranmu baru mengukur waktu ke dalam musim, biarkanlah tiap musim  
merangkumi semua musim yang lain,

Dan biarkanlah hari ini memeluk masa silam dengan kenangan dan masa depan dengan kerinduan.

:+: Khalil Gibran :+:

### **FIKIRAN DAN SAMADI**

Hidup menjemput dan melantunkan kita dari satu tempat ke tempat yang lain; Nasib memindahkan  
kita dari satu tahap ke tahap yang lain. Dan kita yang diburu oleh keduanya, hanya mendengar suara  
yang mengerikan, dan hanya melihat susuk yang menghalangi dan merintangai jalan kita.

Keindahan menghadirkan dirinya dengan duduk di atas singgahsana keagungan; tapi kami  
mendekatinya atas dorongan Nafsu ; merenggut mahkota kesuciannya, dan mengotori busananya  
dengan tindak laku durhaka.

Cinta lalu di depan kita, berjubahkan kelembutan ; tapi kita lari ketakutan, atau bersembunyi dalam  
kegelapan, atau ada pula yang malahan mengikutinya, untuk berbuat kejahatan atas namanya.

Meskipun orang yang paling bijaksana terbongkok kerana memikul beban Cinta, tapi sebenarnya  
beban itu seiringan bayu pawana Lebanon yang berpuput riang.

Kebebasan mengundang kita pada mejanya agar kita menikmati makanan lazat dan anggurnya ; tapi  
bila kita telah duduk menghadapinya, kita pun makan dengan lahap dan rakus.

Tangan Alam menyambut hangat kedatangan kita, dan menawarkan pula agar kita menikmati  
keindahannya ; tapi kita takut akan keheningannya, lalu bergegas lari ke kota yang ramai, berhimpit-  
himpitan seperti kawan kambing yang lari ketakutan dari serigala garang.

Kebenaran memanggil-manggil kita di antara tawa anak-anak atau ciuman kekasih, tapi kita menutup  
pintu keramahan baginya, dan menghadapinya bagaikan musuh.

Hati manusia menyeru pertolongan ; jiwa manusia memohon pembebasan ; tapi kita tidak mendengar  
teriak mereka, kerana kita tidak membuka telinga dan berniat memahaminya. Namun orang yang  
mendengar dan memahaminya kita sebut gila lalu kita tinggalkan.

Malampun berlalu, hidup kita lelah dan kurang waspada, sedang hari pun memberi salam dan

merangkul kita. Tapi di siang dan malam hari, kita sentiasa ketakutan.

Kita amat terikat pada bumi, sedangkan gerbang Tuhan terbuka lebar. Kita memijak-mijak roti Kehidupan, sedangkan kelaparan memamah hati kita. Sungguh betapa budiman Sang Hidup terhadap Manusia, namun betapa jauh Manusia meninggalkan Sang Hidup.

:+: Khalil Gibran :+:

## **HIDUP**

Kehidupan merupakan sebuah pulau di lautan kesepian, dan bagi pulau itu bukti karang yang timbul merupakan harapan, pohon merupakan impian, bunga merupakan keheningan perasaan, dan sungai merupakan damba kehausan.

Hidupmu, wahai saudaraku, laksana pulau yang terpisah dari pulau dan daerah lain. Entah berapa banyak kapal yang bertolak dari pantaimu menuju wilayah lain, entah berapa banyak armada yang berlabuh di pesisirmu, namun engkau tetap pulau yang sunyi, menderita kerana pedihnya sepi dan dambaan terhadap kebahagiaan. Engkau tak dikenal oleh sesama insan, lagi pula terpencil dari keakraban dan perhatian.

Saudaraku, kulihat engkau duduk di atas bukit emas serta menikmati kekayaanmu -bangga akan hartamu, dan yakin bahawa setiap genggam emas yang kau kumpulkan merupakan mata rantai yang menghubungkan hasrat dan fikiran orang lain dengan dirimu.

Di mata hatiku engkau kelihatan bagaikan panglima besar yang memimpin bala tentara, hendak menggempur benteng musuh. Tapi setelah kuamati lagi, yang nampak hanya hati hampa belaka, yang tertempel di balik longgok emasmu, bagaikan seekor burung kehausan dalam sangkar emas dengan wadah air yang kosong.

Kulihat engkau, saudaraku, duduk di atas singgahsana agung; di sekelilingmu berdiri rakyatmu yang memuji-muji keagunganmu, menyanyikan lagu penghormatan bagi karyamu yang mengagumkan, memuji kebijaksanaanmu, memandangmu seakan-akan nabi yang mulia, bahkan jiwa mereka melambung kesukaan sampai ke langit-langit angkasa.

Dan ketika engkau memandang kelilingmu, terlukislah pada wajahmu kebahagiaan, kekuasaan, dan kejayaan, seakan-akan engkau adalah nyawa bagi raga mereka.

Tapi bila kupandang lagi, kelihatan engkau seorang diri dalam kesepian, berdiri di samping singgahsanamu, menadahkan tangan ke segala arah, seakan-akan memohon belas kasihan dan pertolongan dari roh-roh yang tak nampak -mengemis perlindungan, kerana tersisih dari persahabatan dan kehangatan persaudaraan.

Kulihat dirimu, saudaraku, yang sedang mabuk asmara pada wanita jelita, menyerahkan hatimu pada paras kecantikannya. Ketika kulihat ia memandangmu dengan kelembutan dan kasih keibuan, aku berkata dalam hati, "Terpujilah Cinta yang mampu mengisi kesepian pria ini dan mengakrabkan hatinya dengan hati manusia lain."

Namun, bilamana kuamati lagi, di sebalik hatimu yang bersalut cinta terdapat hati lain yang kesunyian, meratap hendak menyatakan cintanya pada wanita; dan di sebalik jiwamu yang sarat cinta, terdapat jiwa lain yang hampa, bagaikan awan yang mengembara, menjadi titik-titik air mata kekasihmu...

Hidupmu, wahai saudaraku, merupakan tempat tinggal sunyi yang terpisah dari wilayah penempatan orang lain, bagaikan ruang tengah rumah yang tertutup dari pandangan mata tetangga. Seandainya rumahmu tersalut oleh kegelapan, sinar lampu tetanggamu tak dapat masuk meneranginya. Jika kosong dari persediaan kemarau, isi gudang tetanggamu tak dapat mengisinya. Jika rumahmu berdiri di atas gurun, engkau tak dapat memindahkannya ke halaman orang lain, yang telah diolah dan

ditanami oleh tangan orang lain. Jika rumahmu berdiri di atas puncak gunung, engkau tak dapat memindahkannya atas lembah, kerana lerengnya tak dapat ditempuh oleh kaki manusia. Kehidupanmu, saudaraku, dibaluti oleh kesunyian, dan jika bukan kerana kesepian dan kesunyian itu, engkau bukanlah engkau, dan aku bukanlah aku. Jika bukan kerana kesepian dan kesunyian itu, aku akan percaya kiranya aku memandang wajahmu, itulah wajahku sendiri yang sedang memandang cermin.

(Dari 'Suara Sang Guru')

∴: Khalil Gibran ∴:

### **NYANYIAN SUKMA**

Di dasar relung jiwaku  
Bergema nyanyian tanpa kata; sebuah lagu  
yang bernafas di dalam benih hatiku,  
Yang tiada dicairkan oleh tinta di atas lembar kulit ; ia meneguk rasa kasihku  
dalam jubah yg nipis kainnya, dan mengalirkan sayang,  
Namun bukan menyentuh bibirku.

Betapa dapat aku mendesahkannya?  
Aku bimbang dia mungkin berbaur dengan kerajaan fana  
Kepada siapa aku akan menyanyikannya?

Dia tersimpan dalam relung sukma  
Kerna aku risau, dia akan terhempas  
Di telinga pendengaran yang keras.

Pabila kutatap penglihatan batinku  
Nampak di dalamnya bayangan dari bayangannya,  
Dan pabila kusentuh hujung jemariku  
Terasa getaran kehadirannya.

Perilaku tanganku saksi bisu kehadirannya,  
Bagai danau tenang yang memantulkan cahaya  
bintang-bintang bergemerlapan.  
Air mataku menandai sendu  
Bagai titik-titik embun syahdu  
Yang membongkarkan rahsia mawar layu.

Lagu itu digubah oleh renungan,  
Dan dikumandangkan oleh kesunyian,  
Dan disingkiri oleh kebisingan,  
Dan dilipat oleh kebenaran,  
Dan diulang-ulang oleh mimpi dan bayangan,  
Dan difahami oleh cinta,  
Dan disembunyikan oleh kesedaran siang  
Dan dinyanyikan oleh sukma malam.

Lagu itu lagu kasih-sayang,  
Gerangan 'Cain' atau 'Esau' manakah  
Yang mampu membawakannya berkumandang?

Nyanyian itu lebih semerbak wangi daripada melati:  
Suara manakah yang dapat menangkapnya?  
Kidung itu tersembunyi bagai rahsia perawan suci,  
Getar nada mana yang mampu menggoyahnya?

Siapa berani menyatukan debur ombak samudra  
dengan kicau bening burung malam?  
Siapa yang berani membandingkan deru alam,  
Dengan desah bayi yang nyenyak di buaian?

Siapa berani memecah sunyi  
Dan lantang menuturkan bisikan sanubari  
Yang hanya terungkap oleh hati?  
Insan mana yang berani  
melagukan kidung suci Tuhan?  
(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)  
:+: Khalil Gibran :+:

### **NYANYIAN HUJAN**

Aku ini percikan benang-benang perak yang dihamburkan dari syurga oleh dewa-dewa.  
Alam raya kemudian meraupku, bagi menyirami ladang dan lembahnya.

Aku ini taburan mutiara, yang dipetik dari mahkota Raja Ishtar, oleh puteri Fajar,  
untuk menghiasi taman-taman mayapada.

Pabila kuurai air mata, bukit-bukit tertawa;  
Pabila aku meniup rendah, bunga-bunga gembira,  
Dan bila aku menunduk, segalanya cerah-ceria.

Ladang dan awan mega berkasih-mesra,  
Di antara mereka aku pembawa amanat setia,  
Yang satu kulepas dari dahaga,  
Yang lain kuubati dari luka.

Suara guruh mengkhabarkan kedatanganku  
Pelangi di langit menghantar pemergianku,  
Bagai kehidupan duniawi, diriku,  
Dimulakan pada kaki kekuatan alam,  
Dan diakhiri di bawah sayap kematian.

Aku muncul dari dalam jantung samudera,

Melayang tinggi bersama pawana,  
Pabila kulihat ladang memerlukan,  
Aku turun, kubelai mesra bunga-bunga dan pepohonan  
Dalam berjuta cara.

Jemariku lembut bermain pada jendela-jendela kaca  
Dan berita yang kubawa membawa bahagia,  
Semua orang dapat mendengarnya, namun hanya yang peka,  
Dapat memahami maknanya.

Panas udara melahirkan aku,  
Namun sebagai balasannya aku membunuhnya,  
Laksana wanita yang mengguguli jejak,  
Dengan kekuatan yang dihisap daripadanya.

Diriku helaan nafas samudera  
Gelak tertawa padang ladang,  
Dan cucuran air mata dari syurga.

Maka, disertai cinta kasih -  
dihela dari kedalaman laut kasih-sayang;  
tertawa ria dari rona padang jiwa,  
air mata dari kenangan syurga abadi.  
(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)  
:+: Khalil Gibran :+:

## **WAKTU**

Dan seorang pakar astronomi berkata, "Guru, bagaimanakah perihal Waktu?"

Dan dia menjawab:

Kau ingin mengukur waktu yang tanpa ukuran dan tak terukur.

Engkau akan menyesuaikan tingkah lakumu dan bahkan mengarahkan perjalanan jiwamu menurut jam dan musim.

Suatu ketika kau ingin membuat anak sungai, di mana atas tebingnya kau akan duduk dan menyaksikan alirannya.

Namun keabadian di dalam dirimu adalah kesedaran akan kehidupan nan abadi,  
Dan mengetahui bahawa semalam hanyalah kenangan utk hari ini dan esok adalah harapan dan impian utk hari ini.

Dan yang menyanyi dan merenung dari dalam jiwa, sentiasa menghuni ruang semesta yang menaburkan bintang di angkasa.

Siapa di antara kalian yang tidak merasa bahawa daya mencintainya tiada batasnya?

Dan siapa pula yang tidak merasa bahawa cinta sejati, walau tiada batas, terkandung di dalam inti dirinya, dan tiada bergerak dari fikiran cinta ke fikiran cinta, pun bukan dari tindakan cinta ke tindakan cinta yang lain?



Dan bukanlah sang waktu sebagaimana cinta, tiada terbahagi dan tiada kenal ruang?

Tapi jika di dalam fikiranmu baru mengukur waktu ke dalam musim, biarkanlah tiap musim merangkumi semua musim yang lain,

Dan biarkanlah hari ini memeluk masa silam dengan kenangan dan masa depan dengan kerinduan.

:+: Khalil Gibran :+:

## **FIKIRAN DAN SAMADI**

Hidup menjemput dan melantunkan kita dari satu tempat ke tempat yang lain; Nasib memindahkan kita dari satu tahap ke tahap yang lain. Dan kita yang diburu oleh keduanya, hanya mendengar suara yang mengerikan, dan hanya melihat susuk yang menghalangi dan merintangai jalan kita.

Keindahan menghadirkan dirinya dengan duduk di atas singgahsana keagungan; tapi kami mendekatinya atas dorongan Nafsu ; merenggut mahkota kesuciannya, dan mengotori busananya dengan tindak laku durhaka.

Cinta lalu di depan kita, berjubahkan kelembutan ; tapi kita lari ketakutan, atau bersembunyi dalam kegelapan, atau ada pula yang malahan mengikutinya, untuk berbuat kejahatan atas namanya.

Meskipun orang yang paling bijaksana terbongkok kerana memikul beban Cinta, tapi sebenarnya beban itu seiringan bayu pawana Lebanon yang berpuput riang.

Kebebasan mengundang kita pada mejanya agar kita menikmati makanan lazat dan anggurnya ; tapi bila kita telah duduk menghadapinya, kita pun makan dengan lahap dan rakus.

Tangan Alam menyambut hangat kedatangan kita, dan menawarkan pula agar kita menikmati keindahannya ; tapi kita takut akan keheningannya, lalu bergegas lari ke kota yang ramai, berhimpit-himpitan seperti kawanan kambing yang lari ketakutan dari serigala garang.

Kebenaran memanggil-manggil kita di antara tawa anak-anak atau ciuman kekasih, tapi kita menutup pintu keramahan baginya, dan menghadapinya bagaikan musuh.

Hati manusia menyeru pertolongan ; jiwa manusia memohon pembebasan ; tapi kita tidak mendengar teriak mereka, kerana kita tidak membuka telinga dan berniat memahaminya. Namun orang yang mendengar dan memahaminya kita sebut gila lalu kita tinggalkan.

Malampun berlalu, hidup kita lelah dan kurang waspada, sedang hari pun memberi salam dan merangkul kita. Tapi di siang dan malam hari, kita sentiasa ketakutan.

Kita amat terikat pada bumi, sedangkan gerbang Tuhan terbuka lebar. Kita memijak-

mijak roti Kehidupan, sedangkan kelaparan memamah hati kita. Sungguh betapa budiman Sang Hidup terhadap Manusia, namun betapa jauh Manusia meninggalkan Sang Hidup.

:+: Khalil Gibran :+:

## **HIDUP**

Kehidupan merupakan sebuah pulau di lautan kesepian, dan bagi pulau itu bukti karang yang timbul merupakan harapan, pohon merupakan impian, bunga merupakan keheningan perasaan, dan sungai merupakan damba kehausan.

Hidupmu, wahai saudara-saudaraku, laksana pulau yang terpisah dari pulau dan daerah lain. Entah berapa banyak kapal yang bertolak dari pantaimu menuju wilayah lain, entah berapa banyak armada yang berlabuh di pesisirmu, namun engkau tetap pulau yang sunyi, menderita kerana pedihnya sepi dan dambaan terhadap kebahagiaan. Engkau tak dikenal oleh sesama insan, lagi pula terpercil dari keakraban dan perhatian.

Saudaraku, kulihat engkau duduk di atas bukit emas serta menikmati kekayaanmu - bangga akan hartamu, dan yakin bahawa setiap genggam emas yang kau kumpulkan merupakan mata rantai yang menghubungkan hasrat dan fikiran orang lain dengan dirimu.

Di mata hatiku engkau kelihatan bagaikan panglima besar yang memimpin bala tentara, hendak menggempur benteng musuh. Tapi setelah kuamati lagi, yang nampak hanya hati hampa belaka, yang tertempel di balik longgok emasmu, bagaikan seekor burung kehausan dalam sangkar emas dengan wadah air yang kosong.

Kulihat engkau, saudaraku, duduk di atas singgahsana agung; di sekelilingmu berdiri rakyatmu yang memuji-muji keagunganmu, menyanyikan lagu penghormatan bagi karyamu yang mengagumkan, memuji kebijaksanaanmu, memandangmu seakan-akan nabi yang mulia, bahkan jiwa mereka melambung kesukaan sampai ke langit-langit angkasa.

Dan ketika engkau memandang kelilingmu, terlukislah pada wajahmu kebahagiaan, kekuasaan, dan kejayaan, seakan-akan engkau adalah nyawa bagi raga mereka. Tapi bila kupandang lagi, kelihatan engkau seorang diri dalam kesepian, berdiri di samping singgahsanamu, menadahkan tangan ke segala arah, seakan-akan memohon belas kasihan dan pertolongan dari roh-roh yang tak nampak -mengemis perlindungan, kerana tersisih dari persahabatan dan kehangatan persaudaraan.

Kulihat dirimu, saudaraku, yang sedang mabuk asmara pada wanita jelita, menyerahkan hatimu pada paras kecantikannya. Ketika kulihat ia memandangmu dengan kelembutan dan kasih keibuan, aku berkata dalam hati, "Terpujilah Cinta yang mampu mengisi kesepian pria ini dan mengakrabkan hatinya dengan hati manusia lain." Namun, bilamana kuamati lagi, di sebalik hatimu yang bersalut cinta terdapat hati lain yang kesunyian, meratap hendak menyatakan cintanya pada wanita; dan di sebalik jiwamu yang sarat cinta, terdapat jiwa lain yang hampa, bagaikan awan yang mengembara, menjadi titik-titik air mata kekasihmu...

Hidupmu, wahai saudaraku, merupakan tempat tinggal sunyi yang terpisah dari wilayah penempatan orang lain, bagaikan ruang tengah rumah yang tertutup dari pandangan mata tetangga. Seandainya rumahmu tersalut oleh kegelapan, sinar lampu tetanggamu tak dapat masuk meneranginya. Jika kosong dari persediaan kemarau, isi gudang

tetanggamu tak dapat mengisinya. Jika rumahmu berdiri di atas gurun, engkau tak dapat memindahkannya ke halaman orang lain, yang telah diolah dan ditanami oleh tangan orang lain. Jika rumahmu berdiri di atas puncak gunung, engkau tak dapat memindahkannya atas lembah, kerana lerengnya tak dapat ditempuh oleh kaki manusia.

Kehidupanmu, saudaraku, dibaluti oleh kesunyian, dan jika bukan kerana kesepian dan kesunyian itu, engkau bukanlah engkau, dan aku bukanlah aku. Jika bukan kerana kesepian dan kesunyian itu, aku akan percaya kiranya aku memandang wajahmu, itulah wajahku sendiri yang sedang memandang cermin.

(Dari 'Suara Sang Guru')

:+: Khalil Gibran :+:

### **NYANYIAN SUKMA**

Di dasar relung jiwaku

Bergema nyanyian tanpa kata; sebuah lagu  
yang bernafas di dalam benih hatiku,

Yang tiada dicairkan oleh tinta di atas lembar kulit ; ia meneguk rasa kasihku  
dalam jubah yg nipis kainnya, dan mengalirkan sayang,  
Namun bukan menyentuh bibirku.

Betapa dapat aku mendesahkannya?

Aku bimbang dia mungkin berbaur dengan kerajaan fana  
Kepada siapa aku akan menyanyikannya?

Dia tersimpan dalam relung sukma

Kerna aku risau, dia akan terhempas  
Di telinga pendengaran yang keras.

Pabila kutatap penglihatan batinku

Nampak di dalamnya bayangan dari bayangannya,  
Dan pabila kusentuh hujung jemariku  
Terasa getaran kehadirannya.

Perilaku tanganku saksi bisu kehadirannya,

Bagai danau tenang yang memantulkan cahaya  
bintang-bintang bergemerlapan.

Air mataku menandai sendu

Bagai titik-titik embun syahdu

Yang membongkarkan rahsia mawar layu.

Lagu itu digubah oleh renungan,

Dan dikumandangkan oleh kesunyian,

Dan disingkiri oleh kebisingan,

Dan dilipat oleh kebenaran,

Dan diulang-ulang oleh mimpi dan bayangan,

Dan difahami oleh cinta,  
Dan disembunyikan oleh kesedaran siang  
Dan dinyanyikan oleh sukma malam.

Lagu itu lagu kasih-sayang,  
Gerangan 'Cain' atau 'Esau' manakah  
Yang mampu membawakannya berkumandang?

Nyanyian itu lebih semerbak wangi daripada melati:  
Suara manakah yang dapat menangkapnya?  
Kidung itu tersembunyi bagai rahsia perawan suci,  
Getar nada mana yang mampu menggoyahnya?

Siapa berani menyatukan debur ombak samudra  
dengan kicau bening burung malam?  
Siapa yang berani membandingkan deru alam,  
Dengan desah bayi yang nyenyak di buaian?

Siapa berani memecah sunyi  
Dan lantang menuturkan bisikan sanubari  
Yang hanya terungkap oleh hati?  
Insan mana yang berani  
melagukan kidung suci Tuhan?  
(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)  
:+: Khalil Gibran :+:

### **NYANYIAN HUJAN**

Aku ini percikan benang-benang perak yang dihamburkan dari syurga oleh dewa-dewa.  
Alam raya kemudian meraupku, bagi menyirami ladang dan lembahnya.

Aku ini taburan mutiara, yang dipetik dari mahkota Raja Ishtar, oleh puteri Fajar,  
untuk menghiasi taman-taman mayapada.

Pabila kuurai air mata, bukit-bukit tertawa;  
Pabila aku meniup rendah, bunga-bunga gembira,  
Dan bila aku menunduk, segalanya cerah-ceria.

Ladang dan awan mega berkasih-mesra,  
Di antara mereka aku pembawa amanat setia,  
Yang satu kulepas dari dahaga,  
Yang lain kuubati dari luka.

Suara guruh mengkhabarkan kedatanganku  
Pelangi di langit menghantar pemergianku,  
Bagai kehidupan duniawi, diriku,  
Dimulakan pada kaki kekuatan alam,

Dan diakhiri di bawah sayap kematian.

Aku muncul dari dalam jantung samudera,  
Melayang tinggi bersama pawana,  
Pabila kulihat ladang memerlukan,  
Aku turun, kubelai mesra bunga-bunga dan pepohonan  
Dalam berjuta cara.

Jemariku lembut bermain pada jendela-jendela kaca  
Dan berita yang kubawa membawa bahagia,  
Semua orang dapat mendengarnya, namun hanya yang peka,  
Dapat memahami maknanya.

Panas udara melahirkan aku,  
Namun sebagai balasannya aku membunuhnya,  
Laksana wanita yang mengungguli jejak,  
Dengan kekuatan yang dihisap daripadanya.

Diriku helaan nafas samudera  
Gelak tertawa padang ladang,  
Dan cucuran air mata dari syurga.

Maka, disertai cinta kasih -  
dihela dari kedalaman laut kasih-sayang;  
tertawa ria dari rona padang jiwa,  
air mata dari kenangan syurga abadi.  
(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)  
:+: Khalil Gibran :+:

## **MASA MUDA DAN KEINDAHAN**

Keindahan menjadi milik usia muda, tapi keremajaan yang untuknya dunia ini diciptakan tidak lebih dari sekadar mimpi yang manisnya diperhamba oleh kebutaan yang menghilangkan kesadaran.

Akankah hari itu datang, ketika orang-orang bijak menyatukan kemanisan masa muda dan kenikmatan pengetahuan?

Sebab masing-masing hanyalah kosong bila hanya sendirian.

Akankah hari itu datang ketika alam menjadi guru yang mengajar manusia, dan kemanusiaan menjadi buku bacaan

sedangkan kehidupan adalah sekolah sehari-hari?

Hasrat masa muda akan kesenangan-kenikmatan tidak terlalu menuntut tanggung jawab -hanya akan terpenuhi bila fajar telah menyelak kegelapan hari.

Banyak lelaki yang tenggelam dalam keasyikan hari-hari masa muda yang mati dan beku;

banyak perempuan yang menyesali dan mengutuk tahun-tahun tak berguna mereka seperti raungan singa betina yang kehilangan anak;

dan banyak para pemuda dan pemudi yang menggunakan hati mereka sekadar sebagai alat penggali kenangan pahit masa depan,

melukai diri melalui kebodohan dengan anak panah yang tajam dan beracun kerana kehilangan kebahagiaan.

Usia tua adalah permukaan kulit bumi;

ia harus, melalui cahaya dan kebenaran,

memberikan kehangatan bagi benih-benih masa muda yang

ada dibawahnya, melindungi dan memenuhi keperluan mereka

hingga Nisan datang dan menyempurnakan kehidupan masa muda yang sedang tumbuh dengan kebangkitan baru

Kita berjalan terlalu lambat ke arah kebangkitan spiritual,

dan perjalanan itu seluas angkasa tanpa batas,

sebagai pemahaman keindahan kewujudan melalui

rasa kasih dan cinta kepada keindahan tersebut

:+: Khalil Gibran :+:

## **SURAT DARI KEKASIH**

Untukmu yang selalu Kucintai,

Saat kau bangun di pagi hari, Aku memandangmu dan

berharap engkau akan berbicara kepadaKu., bercerita,

meminta pendapatKu, mengucapkan sesuatu untukKu

walaupun hanya sepatah kata.

Atau berterima kasih kepadaKu atas sesuatu hal yang

indah yang terjadi dalam hidupmu pada tadi malam, kemarin, atau waktu yang lalu....

Tetapi Aku melihat engkau begitu sibuk mempersiapkan diri untuk pergi bekerja...

Tak sedikitpun kau menyedari Aku di dekat mu.

Aku kembali menanti saat engkau sedang bersiap,  
Aku tahu akan ada sedikit waktu bagimu untuk berhenti dan menyapaKu, tetapi engkau terlalu sibuk...

Di satu tempat, engkau duduk tanpa melakukan apapun.  
Kemudian Aku melihat engkau menggerakkan kakimu.  
Aku berfikir engkau akan datang kepadaKu, tetapi engkau berlari ke telefon dan menelefon seorang teman untuk sekadar berbual-bual.

Aku melihatmu ketika engkau pergi bekerja dan Aku menanti dengan sabar sepanjang hari. Namun dengan semua kegiatanmu Aku berfikir engkau terlalu sibuk untuk mengucapkan sesuatu kepadaKu.

Sebelum makan siang Aku melihatmu memandang ke sekeliling, mungkin engkau merasa malu untuk berbicara kepadaKu, itulah sebabnya mengapa engkau tidak sedikitpun menyapaKu.

Engkau memandang tiga atau empat meja sekitarmu dan melihat beberapa temanmu berbicara dan menyebut namaKu dengan lembut sebelum menjamah makanan yang kuberikan, tetapi engkau tidak melakukannya.....

Ya, tidak mengapa, masih ada waktu yang tersisa dan Aku masih berharap engkau akan datang kepadaKu, meskipun saat engkau pulang ke rumah kelihatannya seakan-akan banyak hal yang harus kau kerjakan.

Setelah tugasmu selesai, engkau menghidupkan TV, Aku tidak tahu apakah kau suka menonton TV atau tidak, hanya engkau selalu ke sana dan menghabiskan banyak waktu setiap hari di depannya, tanpa memikirkan apapun dan hanya menikmati siaran yang ditampilkan, hingga waktu-waktu untukKu dilupakan.

Kembali Aku menanti dengan sabar saat engkau menikmati makananmu tetapi kembali engkau lupa menyebut namaKu dan berterima kasih atas makanan yang telah Kuberikan.

Saat tidur Kufikir kau merasa terlalu lelah.  
Setelah mengucapkan selamat malam kepada keluargamu, kau melompat ke tempat tidurmu dan tertidur tanpa sepeatahpun namaKu kau sebut. Tidak mengapa kerana mungkin

engkau masih belum menyedari bahawa Aku selalu hadir untukmu.

Aku telah bersabar lebih lama dari yang kau sedari.  
Aku bahkan ingin mengajarkan bagaimana bersabar terhadap orang lain. Aku sangat menyayangimu, setiap hari Aku menantikan sepatah kata darimu, ungkapan isi hatimu, namun tak kunjung tiba.

Baiklah..... engkau bangun kembali dan kembali Aku menanti dengan penuh kasih bahawa hari ini kau akan memberiKu sedikit waktu untuk menyapaKu...

Tapi yang Kutunggu ... ah tak juga kau menyapaKu.  
Subuh, Zuhur, Asar, Magrib, Isya dan Subuh lagi  
kau masih tidak mempedulikan Aku.

Tak ada sepatah kata, tak ada seucap doa, tak ada  
pula harapan dan keinginan untuk sujud kepadaKU....

Apakah salahKu padamu ...? Rezeki yang Kulimpahkan,  
kesihatan yang Kuberikan, Harta yang Kurelakan, makanan  
yang Kuhidangkan , Keselamatan yang Kukurniakan,  
kebahagiaan yang Kuanugerahkan, apakah hal itu tidak  
membuatmu ingat kepadaKu ???

Percayalah, Aku selalu mengasihimu, dan Aku tetap  
berharap suatu saat engkau akan menyapaKu, memohon  
perlindunganKu, bersujud menghadapKu ... Kembali kepadaKu.

Yang selalu bersamamu setiap saat,  
Tuhanmu....

:+: Khalil Gibran :+:

## **KEHIDUPAN SEBUAH CINTA**

### **MUSIM BUNGA**

Marilah, sayang, mari berjalan menjelajahi perbukitan,  
Salju telah cair dan Kehidupan telah terjaga dari lenanya  
dan kini mengembara menyusuri pegunungan dan lembah-lembah,  
Mari kita ikut jejak-jejak Musim Bunga, yang melangkaui  
Ladang-ladang jauh, dan mendaki puncak-puncak perbukitan  
'Tuk menadah ilham dari aras ketinggian,  
Di atas hamparan ngarai nan sejuk kehijauan.

Fajar Musim Bunga telah mengeluarkan pakaiannya  
dari lipatan simpanan, dan menyangkutnya



pada pohon pic dan citrus , dan mereka kelihatan bagai pengantin dalam upacara tradisi Malam Kedre..

Sulur-sulur daun anggur saling berpelukan bagai kekasih  
Air kali pun lincah berlompatan menari ria,  
Di sela-sela batuan, menyanyikan lagu riang.

Dan bunga-bunga bermekaran dari jantung alam,  
Laksana buih-buih bersemburan, dari kalbu lautan

Kemarilah, sayang: mari meneguk sisa air mata  
musim dingin, dari gelas kelopak bunga lili,  
Dan menenangkan jiwa, dengan gerimis nada-nada  
Curahan simfoni burung-burung yang berkicauan  
dan berkelana riang dalam bayu mengasyikkan

Mari duduk di batu besar itu, tempat bunga violet  
berteduh dalam persembunyian, dan meniru  
Kemanisan mereka dalam pertukaran kasih rindu.

### **MUSIM PANAS**

Mari pergi ke ladang, kekasihku, kerana  
Musim menuai telah tiba, dan cahaya suria  
Telah memanggang gandum kuning-kekuningan.

Mari kita mengerjakan hasil bumi, sebagaimana semangat kegembiraan menyuburkan  
butir gandum

Dari benih cinta-kasih, yang tertanam dalam sanubari.  
Mari mengisi guni kita dengan limpahan hasil bumi  
bagai kehidupan mengisi penuh rongga hati,  
Dengan harta kekayaan tak terperi,  
Mari, jadikan bunga-bunga alas tilam kita  
Dan langit biru selimut kita  
Sandarkan kepala di bantal harum jerami,  
Mari kita berehat setelah bekerja sepanjang hari,  
Sambil mendengar bisik gemercik air sungai yang menyanyi.

### **MUSIM GUGUR**

kita pergi memetik anggur di perkebunan  
Dan memerah sari buah segar  
Dan menyimpannya di jambangan tua  
Sebagaimana jiwa menyimpan ilmu pengetahuan  
Abad-abad lalu, dalam gedung keabadian.

Dan sekarang mari pulang, kerna sang bayu telah  
Menerbangkan daun-daun kuning dan mengisar bunga-bunga layu

Yang membisikkan dendang kematian pada Musim Gugur  
Mari pulang, kekasihku abadi, kerana burung-burung  
Telah terbang bagi perjalanan migrasi menuju kehangatan  
Meninggalkan padang yang dingin dan kesepian.  
Bunga mirtel dan melati pun telah lama  
Mengeringkan air matanya.

Mari kembali, sebab anak sungai yang sayu  
Telah kehabisan lagu, dan sumber air yang lincah  
Telah membisu, enggan mengucapkan kata perpisahan.  
Sedang bukit-bukit tua telah mulai melipat  
pakaiannya yang berwarna-warni.

Mari, kekasihku; Alam telah letih,  
Ia bersemangat melambaikan selamat tinggal  
Dengan dendangan sayup dan ketenangan.

### **MUSIM DINGIN**

Dekatlah ke mari, oh teman sepanjang hidupku,  
Dekatlah padaku, dan jangan biarkan sentuhan Musim Dingin,  
Mencelah di antara kita. Duduklah disampingku di depan tungku,  
Sebab nyalaan api adalah satu-satunya nyawa musim ini.

Bicaralah padaku tentang kekayaan hatimu,  
Yang jauh lebih besar daripada unsur Alam yang menggelodak  
Di luar pintu.  
Palanglah pintu dan patri engselnya,  
Sebab wajah angkasa menekan semangatku  
Dan pemandangan ladang-ladang salju  
Menimbulkan tangis dalam jiwaku.

Tuangkan minyak ke dalam lampu, jangan biarkan ia pudar,  
Letakkan dekat wajahmu, supaya aku boleh membaca dalam tangis  
Apa yang telah ditulis pada wajahmu  
Tentang kehidupan kau bersamaku..  
Berilah aku anggur Musim Gugur, dan mari minum bersama  
Sambil mendendangkan lagu kenangan pada ghairah Musim Bunga  
Dan layanan hangat Musim Panas, serta anugerah  
tuaian dari Musim Gugur.

Dekatlah padaku, oh kekasih jiwaku; api mendingin dalam tungku,  
Menyelinap padam nyalanya satu-satu, dari timbunan abu  
Dakaplah aku, sebab aku ngeri akan kesepian.  
Lampu meredup, dan anggur minuman membuat mata sayu mengatup.  
Mari kita saling berpandangan, sebelum mata tertutup.

Cari aku dengan rabaan, temui daku dalam pelukan  
Lalu biarkan kabus malam merangkul jiwa kita menjadi satu  
Kucuplah aku, kekasihku, kerana Musim Dingin,  
Telah merenggut segala, kecuali bibir yang berkata:  
Engkau dalam dakapan, oh Kekasihku Abadi,  
Betapa dalam dan kuat samudera lena,  
Dan betapa cepatnya subuh...  
(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)  
:+: Khalil Gibran :+:

## **SEMALAM**

Semalam aku sendirian di dunia ini, kekasih;  
dan kesendirianku... sebengis kematian...  
Semalam diriku adalah sepatah kata yang tak bersuara...,  
Di dalam fikiran malam.  
Hari ini... aku menjelma menjadi sebuah nyanyian menyenangkan di atas lidah hari.  
Dan, ia berlangsung dalam seminit dari sang waktu yang melahirkan sekilas pandang, sepatah  
kata, sebuah desakan dan... sekucup ciuman  
:+: Khalil Gibran :+:

## **ANAK**

Dan seorang perempuan yang menggendong bayi dalam dakapan dadanya berkata,  
Bicaralah pada kami perihal Anak.

Dan dia berkata:

Anak-anakmu bukanlah anak-anakmu  
Mereka adalah anak-anak kehidupan yang rindu akan dirinya sendiri  
Mereka dilahirkan melalui engkau tapi bukan darimu  
Meskipun mereka ada bersamamu tapi mereka bukan milikmu

Pada mereka engkau dapat memberikan cintamu, tapi bukan fikiranmu  
Kerana mereka memiliki fikiran mereka sendiri  
Engkau bisa merumahkan tubuh-tubuh mereka, tapi bukan jiwa mereka  
Kerana jiwa-jiwa itu tinggal di rumah hari esok, yang tak pernah dapat engkau kunjungi  
meskipun dalam mimpi  
Engkau bisa menjadi seperti mereka, tapi jangan cuba menjadikan mereka sepertimu  
Kerana hidup tidak berjalan mundur dan tidak pula berada di masa lalu

Engkau adalah busur-busur tempat anakmu menjadi anak-anak panah yang hidup  
diluncurkan  
Sang pemanah telah membidik arah keabadian, dan ia merenggangkanmu dengan  
kekuatannya, sehingga anak-anak panah itu dapat meluncur dengan cepat dan jauh.  
Jadikanlah tarikan tangan sang pemanah itu sebagai kegembiraan  
Sebab ketika ia mencintai anak-anak panah yang terbang, maka ia juga mencintai busur  
teguh yang telah meluncurkannya dengan sepenuh kekuatan.

(Dari 'Cinta, Keindahan, Kesunyian')

:+: Khalil Gibran :+:

## **PENYAIR**

Dia adalah rantai penghubung  
Antara dunia ini dan dunia akan datang  
Kolam air manis buat jiwa-jiwa yang kehausan,  
Dia adalah sebatang pohon tertanam  
Di lembah sungai keindahan  
Memikul bebuah ranum  
Bagi hati lapar yang mencari.

Dia adalah seekor burung 'nightingale'  
Menyejukkan jiwa yang dalam kedukaan  
Menaikkan semangat dengan alunan melodi indahny

Dia adalah sepotong awan putih di langit cerah  
Naik dan mengembang memenuhi angkasa.  
Kemudian mencurahkan kurnianya di atas padang kehidupan. Membuka kelopak mereka  
bagi menerima cahaya.

Dia adalah malaikat diutus Yang Maha Kuasa mengajarkan Kalam Ilahi.  
Seberkas cahaya gemilang tak kunjung padam.  
Tak terliput gelap malam  
Tak tergoyah oleh angin kencang  
Ishtar, dewi cinta, meminyakinya dengan kasih sayang  
Dan, nyanyian Apollo menjadi cahayanya.

Dia adalah manusia yang selalu bersendirian,  
hidup serba sederhana dan berhati suci  
Dia duduk di pangkuan alam mencari inspirasi ilham  
Dan berjaga di keheningan malam,  
Menantikan turunnya ruh

Dia adalah si tukang jahit yang menjahit benih hatinya di ladang kasih sayang  
dan kemanusiaan menyuburkannya

Inilah penyair yang dipinggirkan oleh manusia  
pada zamannya,  
Dan hanya dikenali sesudah jasad ditinggalkan  
Dunia pun mengucapkan selamat tinggal dan kembali ia pada Ilahi

Inilah penyair yang tak meminta apa-apa  
dari manusia kecuali seulas senyuman  
Inilah penyair yang penuh semangat dan memenuhi  
cakerawala dengan kata-kata indah  
Namun manusia tetap menafikan kewujudan keindahannya

Sampai bila manusia terus terlena?  
Sampai bila manusia menyanjung penguasa yang  
meraih kehebatan dgn mengambil kesempatan??  
Sampai bila manusia mengabaikan mereka yang boleh memperlihatkan keindahan pada  
jiwa-jiwa mereka  
Simbol cinta dan kedamaian?

Sampai bila manusia hanya akan menyanjung jasa org yang sudah tiada?  
dan melupakan si hidup yg dikelilingi penderitaan

yang menghambakan hidup mereka seperti lilin menyala  
bagi menunjukkan jalan yang benar bagi orang yang lupa

Dan oh para penyair,  
Kalian adalah kehidupan dalam kehidupan ini:  
Telah engkau tundukkan abad demi abad termasuk tirainya.

Penyair..  
Suatu hari kau akan merajai hati-hati manusia  
Dan, kerana itu kerajaanmu adalah abadi.

Penyair..periksalah mahkota berdurimu..kau akan menemui kelembutan di sebalik  
jambangan bunga-bunga Laurel...

(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)

:+: Kahlil Gibran :+:

## **MIMPI**

Kala malam datang dan rasa kantuk membentangkan selimutnya di wajah bumi, aku bangun dan berjalan ke laut, "Laut tidak pernah tidur, dan dalam keterjagaannya itu laut menjadi penghibur bagi jiwa yang terjaga.",

Ketika aku sampai di pantai, kabus dari gunung menjuntaiakan kakinya seperti selembur jilbab yang menghiasi wajah seorang gadis. Aku melihat ombak yang berdeburan. Aku mendengar puji-pujiannya kepada Tuhan dan bermeditasi di atas kekuatan abadi yang tersembunyi di dalam ombak-ombak itu - kekuatan yang lari bersama angin, mendaki gunung, tersenyum lewat bibir sang mawar dan menyanyi dengan desiran air yang mengalir di parit-parit.

Lalu aku melihat tiga Putera Kegelapan duduk di atas sebongkah batu. Aku menghampirinya seolah-olah ada kekuatan yang menarikku tanpa aku dapat melawannya.

Aku berhenti beberapa langkah dari Putera Kegelapan itu seakan-akan ada tenaga magis yang menahanku. Saat itu, salah satunya berdiri dan dengan suara yang seolah berasal dari dalam laut ia berkata:  
"Hidup tanpa cinta ibarat pohon yang tidak berbunga dan berbuah. Dan cinta tanpa keindahan seperti bunga tanpa aroma semerbak dan seperti buah tanpa biji. Hidup, cinta dan keindahan adalah tiga dalam satu, yang tidak dapat dipisahkan ataupun diubah."

Putera kedua berkata dengan suara bergema seperti air terjun, "Hidup tanpa berjuang seperti empat musim yang kehilangan musim bunganya. Dan perjuangan tanpa hak seperti padang pasir yang tandus. Hidup, perjuangan dan hak adalah tiga dalam satu yang tidak dapat dipisahkan ataupun diubah."

Kemudian Putera ketiga membuka mulutnya seperti dentuman halilintar :

"Hidup tanpa kebebasan seperti tubuh tanpa jiwa, dan kebebasan tanpa akal seperti roh yang kebingungan. Hidup, kebebasan dan akal adalah tiga dalam satu, abadi dan tidak pernah sirna."

Selanjutnya ketiga-tiganya berdiri dan berkata dengan suara yang menggerunkan sekali:

'Itulah anak-anak cinta,

Buah dari perjuangan,  
Akibat dari kebebasan,  
Tiga manifestasi Tuhan,  
Dan Tuhan adalah ungkapan  
dari alam yang bijaksana.'

Saat itu diam melangut, hanya gemersik sayap-sayap yang tak nampak dan getaran tubuh-tubuh halus yang terus-menerus.

Aku menutup mata dan mendengar gema yang baru saja berlalu. Ketika aku membuka mataku, aku tidak lagi melihat Putera-Putera Kegelapan itu, hanya laut yang dipeluk halimunan. Aku duduk, tidak memandang apa-apa pun kecuali asap dupa yang menggulung ke syurga.

:+: Khalil Gibran :+:

### **KEHIDUPAN**

Engkau dibisiki bahawa hidup adalah kegelapan  
Dan dengan penuh ketakutan  
Engkau sebarkan apa yang telah dituturkan padamu  
penuh kebimbangan

Kuwartakan padamu bahawa hidup adalah kegelapan  
jika tidak diselimuti oleh kehendak  
Dan segala kehendak akan buta bila tidak diselimuti pengetahuan  
Dan segala macam pengetahuan akan kosong  
bila tidak diiringi kerja  
Dan segala kerja hanyalah kehampaan  
kecuali disertai cinta

Maka bila engkau bekerja dengan cinta  
Engkau sesungguhnya tengah menambatkan dirimu  
Dengan wujudnya kamu, wujud manusia lain  
Dan wujud Tuhan.

:+: Khalil Gibran :+:

### **KASIH SAYANG DAN PERSAMAAN**

Sahabatku yang papa, jika engkau mengetahui, bahawa Kemiskinan yang membuatmu sengsara itu mampu menjelaskan pengetahuan tentang Keadilan dan pengertian tentang Kehidupan, maka engkau pasti berpuas hati dengan nasibmu.

Kusebut pengetahuan tentang Keadilan : Kerana orang kaya terlalu sibuk mengumpul harta utk mencari pengetahuan. Dan kusebut pengertian tentang Kehidupan : Kerana orang yang kuat terlalu berhasrat mengejar kekuatan dan keagungan bagi menempuh jalan kebenaran.

Bergembiralah, sahabatku yang papa, kerana engkau merupakan penyambung lidah Keadilan dan Kitab tentang Kehidupan. Tenanglah, kerana engkau merupakan sumber kebajikan bagi mereka yang memerintah terhadapmu, dan tiang kejujuran bagi mereka yang membimbingmu.

Jika engkau menyedari, sahabatku yang papa, bahawa malang yang menimpamu dalam

hidup merupakan kekuatan yang menerangi hatimu, dan membangkitkan jiwamu dari ceruk ejekan ke singgahsana kehormatan, maka engkau akan merasa berpuas hati kerana pengalamanmu, dan engkau akan memandangnya sebagai pembimbing, serta membuatmu bijaksana.

Kehidupan ialah suatu rantai yang tersusun oleh banyak mata rantai yang berlainan. Duka merupakan salah satu mata rantai emas antara penyerahan terhadap masa kini dan harapan masa depan. Antara tidur dan jaga, di luar fajar merekah.

Sahabatku yang papa, Kemiskinan menyalakan api keagungan jiwa, sedangkan kemewahan memperlihatkan keburukannya. Duka melembutkan perasaan, dan Suka mengubati hati yang luka. Bila Duka dan kemelaratan dihilangkan, jiwa manusia akan menjadi batu tulis yang kosong, hanya memperlihatkan kemewahan dan kerakusan.

Ingatlah, bahawa keimanan itu adalah peribadi sejati Manusia. Tidak dapat ditukar dengan emas; tidak dapat dikumpul seperti harta kekayaan. Mereka yang mewah sering meminggirkan keimanan, dan mendakap erat emasnya.

Orang muda sekarang jangan sampai meninggalkan Keimananmu, dan hanya mengejar kepuasan diri dan kesenangan semata. Orang-orang papa yang kusayangi, saat bersama isteri dan anak sekembalinya dari ladang merupakan waktu yang paling mesra bagi keluarga, sebagai lambang kebahagiaan bagi takdir angkatan yang akan datang. Tapi hidup orang yang senang bermewah-mewahan dan mengumpul emas, pada hakikatnya seperti hidup cacung di dalam kuburan. Itu menandakan ketakutan.

Air mata yang kutangiskan, wahai sahabatku yang papa, lebih murni daripada tawa ria orang yang ingin melupakannya, dan lebih manis daripada ejekan seorang pencemuh. Air mata ini membersihkan hati dan kuman benci, dan mengajar manusia ikut merasakan pedihnya hati yang patah.

Benih yang kautaburkan bagi si kaya, dan akan kau tuai nanti, akan kembali pada sumbernya, sesuai dengan Hukum Alam. Dan dukacita yang kausandang, akan dikembalikan menjadi sukacita oleh kehendak Syurga. Dan angkatan mendatang akan mempelajari Dukacita dan Kemelaratan sebagai pelajaran tentang Kasih Sayang dan Persamaan.

(Dari 'Suara Sang Guru')

:+: Khalil Gibran :+:

## **PERSAHABATAN**

Dan seorang remaja berkata, Bicaralah pada kami tentang Persahabatan.

Dan dia menjawab:

Sahabat adalah keperluan jiwa, yang mesti dipenuhi.

Dialah ladang hati, yang kau taburi dengan kasih dan kau tuai dengan penuh rasa terima kasih.

Dan dia pulalah naungan dan pendianganmu.

Kerana kau menghampirinya saat hati lupa dan mencarinya saat jiwa mahu kedamaian.

Bila dia berbicara, mengungkapkan fikirannya, kau tiada takut membisikkan kata "Tidak" di kalbumu sendiri, pun tiada kau menyembunyikan kata "Ya".

Dan bilamana dia diam, hatimu berhenti dari mendengar hatinya; kerana tanpa ungkapan kata, dalam persahabatan, segala fikiran, hasrat, dan keinginan dilahirkan bersama dan dikongsi, dengan kegembiraan tiada terkirakan.

Di kala berpisah dengan sahabat, tiadalah kau berdukacita;

Kerana yang paling kau kasihi dalam dirinya, mungkin kau nampak lebih jelas dalam ketiadaannya, bagai sebuah gunung bagi seorang pendaki, nampak lebih agung daripada tanah ngarai dataran.

Dan tiada maksud lain dari persahabatan kecuali saling memperkaya roh kejiwaan.

Kerana cinta yang mencari sesuatu di luar jangkauan misterinya, bukanlah cinta, tetapi sebuah jala yang ditebarkan: hanya menangkap yang tiada diharapkan.

Dan persembahkanlah yang terindah bagi sahabatmu.

Jika dia harus tahu musim surutmu, biarlah dia mengenali pula musim pasangmu.

Gerangan apa sahabat itu jika kau sentiasa mencarinya, untuk sekadar bersama dalam membunuh waktu?

Carilah ia untuk bersama menghidupkan sang waktu!

Kerana dialah yang bisa mengisi kekuranganmu, bukan mengisi kekosonganmu.

Dan dalam manisnya persahabatan, biarkanlah ada tawa ria dan berkongsi kegembiraan..

Kerana dalam titisan kecil embun pagi, hati manusia menemui fajar dan ghairah segar kehidupan.

:+: Khalil Gibran :+:

## **DUA KEINGINAN**

Di keheningan malam, Sang Maut turun atas hadrat Tuhan menuju ke bumi. Ia terbang melayang-layang di atas sebuah kota dan mengamati seluruh penghuni dengan tatapan matanya. Ia menyaksikan jiwa-jiwa yang melayang-layang dengan sayap-sayap mereka, dan orang-orang yang terlena di dalam kekuasaan Sang Lelap.

Ketika rembulan tersungkur di kaki langit, dan kota itu berubah warna menjadi hitam kepekatan, Sang Maut berjalan dengan langkah tenang di celah-celah kediaman - berhati-hati tidak menyentuh apa-apa pun - sehingga tiba di sebuah istana. Ia masuk melalui pagar besi berpaku tanpa sebarang halangan dan berdiri di sisi sebuah ranjang, dan tika ia menyentuh dahi si lena, lelaki itu membuka kelopak matanya dan memandang dengan penuh ketakutan.

Melihat bayangan Sang Maut di hadapannya, dia menjerit dengan suara ketakutan bercampur aduk kemarahan, "Pergilah kau dariku, mimpi yang mengerikan! Pergilah engkau makhluk jahat! Siapakah engkau ini? Dan bagaimana mungkin kau memasuki istana ini? Apa yang kau inginkan? Tinggalkan rumah ini dengan segera! Ingatlah, akulah tuan rumah ini. Nyahlah kau, kalau tidak, kupanggil para hamba suruhanku dan para pengawalku untuk mencincangmu menjadi kepingan!"

Kemudian Maut berkata dengan suara lembut, tapi sangat menakutkan, "Akulah kematian, berdiri dan tunduklah padaku."

Dan si lelaki itu menjawab, "Apa yang kau inginkan dariku sekarang, dan benda apa yang kau cari? Kenapa kau datang ketika urusanku belum selesai? Apa yang kau inginkan dari orang kaya berkuasa seperti aku? Pergilah sana, carilah orang-orang yang lemah, dan ambillah dia! Aku ngeri melihat taring-taringmu yang berdarah dan wajahmu yang bengis, dan mataku sakit menatap sayap-sayapmu yang menjijikkan dan tubuhmu yang meloyakan."



Namun selepas tersedar, dia menambah dengan ketakutan, "Tidak, tidak, Maut yang pengampun, jangan pedulikan apa yang telah kukatakan, kerana rasa takut membuat diriku mengucapkan kata-kata yang sesungguhnya terlarang. Maka ambillah longgokan emas semahumu atau nyawa salah seorang dari hamba-hambaku, dan tinggalkanlah diriku... Aku masih mempunyai urusan kehidupan yang belum selesai dan berhutang emas dengan orang. Di atas laut aku memiliki kapal yang belum kembali ke pelabuhan, permintaanku..jangan ambil nyawaku... Ambillah olehmu barang yang kau inginkan dan tinggalkanlah daku. Aku punya perempuan simpanan yang luarbiasa cantiknya untuk kau pilih, Kematian. Dengarlah lagi : Aku punya seorang putera tunggal yang kusayangi, dialah sumber kegembiraan hidupku. Kutawarkan dia juga sebagai galang ganti, tapi nyawaku jangan kau cabut dan tinggalkan diriku sendirian."

Sang Maut itu mengeruh,"Engkau tidak kaya tapi orang miskin yang tak sedar diri." Kemudian Maut mengambil tangan orang hina itu, mencabut nyawanya, dan memberikannya kepada para malaikat di langit untuk menghukumnya.

Dan Maut berjalan perlahan di antara setingan orang-orang miskin hingga ia mencapai rumah paling daif yang ia temukan. Ia masuk dan mendekati ranjang di mana tidur seorang pemuda dengan kelelahan yang damai. Maut menyentuh matanya, anak muda itu pun terjaga. Dan ketika melihat Sang Maut berdiri di sampingnya, ia berkata dengan suara penuh cinta dan harapan, "Aku di sini, wahai Sang Maut yang cantik. Sambutlah rohku, kerana kaulah harapan impianku. Peluklah diriku, kekasih jiwaku, kerana kau sangat penyayang dan tak kan meninggalkan diriku di sini. Kaulah utusan Ilahi, kaulah tangan kanan kebenaran. Bawalah daku pada Ilahi. Jangan tinggalkan daku di sini."

"Aku telah memanggil dan merayumu berulang kali, namun kau tak jua datang. Tapi kini kau telah mendengar suaraku, kerana itu jangan kecewakan cintaku dengan menjauhi diri. Peluklah rohku, Sang Maut yang dikasihi."

Kemudian Sang Maut meletakkan jari-jari lembutnya ke atas bibir yang bergetar itu, mencabut nyawanya, dan menaruh roh itu di bawah perlindungan sayap-sayapnya.

Ketika ia naik kembali ke langit, Maut menoleh ke belakang -- ke dunia - dan dalam bisikan amaran ia berkata, "Hanya mereka di dunia yang mencari Keabadianlah yang sampai ke Keabadian itu."

(Dari 'Dam'ah Wa Ibtisamah' -Setitis Air Mata Seulas Senyuman)

:+: Kahlil Gibran :+:

## **ALAM & MANUSIA**

Aku mendengar anak sungai merintih bagai seorang janda yang menangis meratapi kematian anaknya dan aku kemudian bertanya, "Mengapa engkau menangis, sungaiku yang jernih?" Dan sungai itu menjawab, 'Sebab aku dipaksa mengalir ke kota tempat Manusia merendahkan dan mensia-siakan diriku dan menjadikanku minuman-minuman keras dan mereka memperalatkanku bagai pembersih sampah, meracuni kemurnianku dan mengubah sifat-sifatku yang baik menjadi sifat-sifat buruk."

Dan aku mendengar burung-burung menangis, dan aku bertanya, "Mengapa engkau menangis, burung-burungku yang cantik?"

Dan salah satu dari burung itu terbang mendekatiku, dan hinggap di hujung sebuah cabang pohon dan berkata, "Anak-anak Adam akan segera datang di ladang ini dengan membawa senjata-senjata pembunuh dan menyerang kami seolah-olah kami adalah

musuhnya. Kami sekarang terpisah di antara satu sama yang lain, sebab kami tidak tahu siapa di antara kami yang bisa selamat dari kejahatan Manusia. Ajal memburu kami ke mana pun kami pergi."

Kini, matahari terbit dari balik puncak pergunungan, dan menyinari puncak-puncak pepohonan dengan rona mahkota. Kupandangi keindahan ini dan aku bertanya kepada diriku sendiri, 'Mengapa Manusia mesti menghancurkan segala karya yang telah diciptakan oleh alam?'

:+: Khalil Gibran :+:

## **CINTA (I)**

Lalu berkatalah Almitra, Bicaralah pada kami perihal Cinta.

Dan dia mengangkatkan kepalanya dan memandang ke arah kumpulan manusia itu, dan keheningan menguasai mereka. Dan dengan suara lantang dia berkata:

Pabila cinta menggamitmu, ikutlah ia  
Walaupun jalan-jalannya sukar dan curam  
Pabila ia mengepakkan sayapnya,  
Engkau serahkanlah dirimu kepadanya  
Walaupun pedang yang tersisip pada sayapnya akan melukakan kamu.

Pabila ia berkata-kata  
Engkau percayalah kepadanya  
walaupun suaranya akan menghancurkan mimpimu  
seperti angin utara yang memusnahkan taman-taman  
kerana sekalipun cinta memahkotakan kamu  
Ia juga akan mengorbankan kamu  
walaupun ia menyuburkan dahan-dahanmu  
ia juga mematahkan ranting-rantingmu  
walaupun ia memanjat dahanmu yang tinggi  
dan mengusap ranting-rantingmu yang gementar  
dalam remang cahaya matahari  
ia juga turun ke akar-akarmu  
dan menggoncangkannya dari perut bumi

Seperti seberkas jagung  
ia akan mengumpulmu untuk dirinya  
membantingkanmu sehingga engkau bogel  
mengayakkanmu sehingga terpisah kamu dari kulitmu  
mengisarkanmu sehingga engkau menjadi putih bersih  
mengulimu agar kamu mudah dibentuk  
dan selepas itu membakarmu di atas bara api  
agar kamu menjadi sebuksu roti yang diberkati

untuk hidangan kenduri Tuhanmu yang suci

Semua ini akan cinta lakukan kepadamu  
supaya engkau memahami rahsia hatinya  
dan dengan itu menjadi wangi-wangian kehidupan  
tetapi seandainya di dalam ketakutanmu  
engkau hanya mencari kedamaian dan nikmat cinta  
maka lebih baiklah engkau membalut dirimu  
yang bogel itu  
dan beredarlah dari laman cinta yang penuh gelora  
ke dunia gersang yang tidak bermusim  
di sana engkau akan ketawa  
tetapi bukan tawamu  
dan engkau akan menangis  
tetapi bukan dengan air matamu

Cinta tidak memberikan apa-apa melainkan dirinya  
dan tidak mengambil apa-apa melainkan daripada dirinya  
cinta tidak mengawal sesiapa  
dan cinta tidak boleh dikawal sesiapa  
kerana cinta lengkap dengan sendirinya

Dan pabila engkau bercinta  
engkau tidak seharusnya berkata  
"kejadian adalah hatiku," sebaliknya berkatalah:  
"aku adalah kejadian"

Dan janganlah engkau berfikir  
engkau boleh menentukan arus cinta  
kerana seandainya cinta memberkatimu  
ia akan menentukan arah perjalananmu

Cinta tiada nafsu melainkan dirinya  
tetapi seandainya kamu bercinta  
dan ada nafsu pada cintamu itu  
maka biarlah yang berikut ini menjadi nafsumu;  
menjadi air batu yang cair  
membentuk anak-anak sungai  
yang menyanyikan melodi cinta  
pada malam yang gelap gelita  
untuk mengenal betapa pedihnya kemesraan  
untuk merasa luka kerana engkau kini mengenali cinta  
dan rela serta gembira  
melihat darah dari lukanya  
untuk bangun pada waktu fajar dengan hati yang lega  
dan bersyukur untuk satu hari lagi yang terisi cinta

untuk beristirahat ketika matahari remang  
untuk mengingati kemanisan cinta yang tidak terperi  
untuk kembali ke rumahmu ketika air mati  
dengan rasa kesyukuran di dalam hati  
dan dalam tidurmu berdoalah untuk kekasihmu  
yang bersemadi di dalam hatimu  
dengan lagu kesyukuran pada bibirmu  
(Dari 'Sang Nabi')  
:+: Khalil Gibran :+:

### **CINTA (II)**

Mereka berkata tentang serigala dan tikus  
Minum di sungai yang sama  
Di mana singa melepas dahaga

Mereka berkata tentang helang dan hering  
Menjunam paruhnya ke dalam bangkai yg sama  
Dan berdamai - di antara satu sama lain,  
Dalam kehadiran bangkai - bangkai mati itu

Oh Cinta, yang tangan lembutnya  
mengegang keinginanku  
Meluapkan rasa lapar dan dahaga  
akan maruah dan kebanggaan,  
Jangan biarkan nafsu kuat terus mengganguku  
Memakan roti dan meminum anggur  
Menggoda diriku yang lemah ini  
Biarkan rasa lapar menggigitku,  
Biarkan rasa haus membakarku,  
Biarkan aku mati dan binasa,  
Sebelum kuangkat tanganku  
Untuk cangkir yang tidak kau isi,  
Dan mangkuk yang tidak kau berkati  
(Dari 'The Forerunner')  
:+: Kahlil Gibran :+:

### **CINTA (III)**

Kelmarin aku berdiri berdekatan pintu gerbang sebuah rumah ibadat dan bertanya kepada manusia yang lalu-lalang di situ tentang misteri dan kesucian cinta.

Seorang lelaki setengah baya menghampiri, tubuhnya rapuh wajahnya gelap. Sambil mengeluh dia berkata, "Cinta telah membuat suatu kekuatan menjadi lemah, aku mewarisinya dari Manusia Pertama."

Seorang pemuda dengan tubuh kuat dan besar menghampiri. Dengan suara bagai menyanyi dia berkata, "Cinta adalah sebuah ketetapan hati

yang ditumbuhkan dariku, yang menghubungkan masa sekarang dengan generasi masa lalu dan generasi yang akan datang.'

Seorang wanita dengan wajah melankolis menghampiri dan sambil mendesah, dia berkata, 'Cinta adalah racun pembunuh, ular hitam berbisa yang menderita di neraka, terbang melayang dan berputar-putar menembusi langit sampai ia jatuh tertutup embun, ia hanya akan diminum oleh roh-roh yang haus. Kemudian mereka akan mabuk untuk beberapa saat, diam selama satu tahun dan mati untuk selamanya.'

Seorang gadis dengan pipi kemerahan menghampiri dan dengan tersenyum dia berkata, "Cinta itu laksana air pancuran yang digunakan roh pengantin sebagai siraman ke dalam roh orang-orang yg kuat, membuat mereka bangkit dalam doa di antara bintang-bintang di malam hari dan senandung pujian di depan matahari di siang hari.'

Setelah itu seorang lelaki menghampiri. Bajunya hitam, janggutnya panjang dengan dahi berkerut, dia berkata, "Cinta adalah ketidakpedulian yang buta. Ia bermula dari hujung masa muda dan berakhir pada pangkal masa muda.'

Seorang lelaki tampan dengan wajah bersinar dan dengan bahagia berkata, 'Cinta adalah pengetahuan syurgawi yang menyalakan mata kita. Ia menunjukkan segala sesuatu kepada kita seperti para dewa melihatnya.'

Seorang bermata buta menghampiri, sambil mengetuk-ngetukkan tongkatnya ke tanah dan dia kemudian berkata sambil menangis, 'Cinta adalah kabus tebal yang menyelubungi gambaran sesuatu darinya atau yang membuatnya hanya melihat hantu dari nafsunya yang berkelana di antara batu karang, tuli terhadap suara-suara dari tangisnya sendiri yang bergema di lembah-lembah.'

Seorang pemuda, dengan membawa sebuah gitar menghampiri dan menyanyi, 'Cinta adalah cahaya ghaib yang bersinar dari kedalaman kehidupan yang peka dan mencerahkan segala yang ada di sekitarnya. Engkau bisa melihat dunia bagai sebuah perarakan yang berjalan melewati padang rumput hijau. Kehidupan adalah bagai sebuah mimpi indah yang diangkat dari kesedaran dan kesedaran.'

Seorang lelaki dengan badan bungkuk dan kakinya bungkuk bagai potongan-potongan kain menghampiri. Dengan suara bergetar, dia berkata, "Cinta adalah istirahat panjang bagi raga di dalam kesunyian makam, kedamaian bagi jiwa dalam kedalaman keabadian.'

Seorang anak kecil berumur lima tahun menghampiri dan sambil tertawa

dia berkata, "Cinta adalah ayahku, cinta adalah ibuku. Hanya ayah dan ibuku yang mengerti tentang cinta."

Waktu terus berjalan. Manusia terus-menerus melewati rumah ibadat. Masing-masing mempunyai pandangannya tersendiri tentang cinta. Semua menyatakan harapan-harapannya dan mengungkapkan misteri-misteri kehidupannya.

:+: Khalil Gibran :+:

## **IBU**

Ibu merupakan kata tersejuk yang dilantunkan oleh bibir - bibir manusia.

Dan "Ibuku" merupakan sebutan terindah.

Kata yang semerbak cinta dan impian, manis dan syahdu yang memancar dari kedalaman jiwa.

Ibu adalah segalanya. Ibu adalah penegas kita dilaka lara, impian kita dalam rengsa, rujukan kita di kala nista.

Ibu adalah mata air cinta, kemuliaan, kebahagiaan dan toleransi. Siapa pun yang kehilangan ibunya, ia akan kehilangan sehelai jiwa suci yang senantiasa

merestui dan memberkatinya.

Alam semesta selalu berbincang dalam bahasa ibu. Matahari sebagai ibu bumi yang menyusuinya melalui panasnya.

Matahari tak akan pernah meninggalkan bumi sampai malam merebahkannya dalam lentera ombak, syahdu tembang beburungan dan sesungai.

Bumi adalah ibu pepohonan dan bebunga. Bumi menumbuhkan, menjaga dan membesarkannya. Pepohonan dan bebunga adalah ibu yang tulus memelihara bebuaan dan bebijian.

Ibu adalah jiwa keabadian bagi semua wujud.

Penuh cinta dan kedamaian.

:+: Khalil Gibran :+:

## **RAHASIA JODOH**

Berpasangan engkau telah diciptakan

Dan selamanya engkau akan berpasangan

Bergandingan tanganlah dikau

Hingga sayap-sayap panjang nan lebar lebur dalam nyala

Dalam ikatan agung menyatu kalian

Saling menataplah dalam keharmonian

Dan bukanlah hanya saling menatap ke depan

Tapi bagaimana melangkah ke tujuan semula

Berpasangan engkau dalam mengurai kebersamaan  
Kerana tidak ada yang benar-benar mampu hidup bersendirian  
Bahkan keindahan syurga tak mampu menghapus kesepian Adam

Berpasangan engkau dalam menghimpun rahmat Tuhan Ya, bahkan  
bersama pula dalam menikmatinya  
Kerana alam dan kurniaan Tuhan  
Terlampau luas untuk dinikmati sendirian

Bersamalah engkau dalam setiap keadaan  
Kerana kebahagiaan tersedia, bagi mereka yang menangis  
Bagi mereka yang disakiti hatinya, bagi mereka yang mencari,  
bagi mereka yang mencuba  
Dan bagi mereka yang mampu memahami erti hidup bersama  
Kerana mereka itulah yang menghargai pentingnya  
orang-orang yang pernah hadir dalam kehidupan mereka

Bersamalah dikau sampai sayap-sayap sang maut meliputimu  
Ya, bahkan bersama pula kalian dalam musim sunyi  
Namun biarkan ada ruang antara kebersamaan itu  
Tempat angin syurga menari-nari diantara bahtera sakinahmu

Berkasih-kasihlah, namun jangan membelenggu cinta  
Biarkan cinta mengalir dalam setiap titisan darah  
Bagai mata air kehidupan  
Yang gemerciknya senantiasa menghidupi pantai kedua jiwa  
Saling isilah minumanmu tapi jangan minum dari satu piala  
Saling kongsilah rotimu tapi jangan makan dari pinggan yang sama..

Menyanyilah dan menarilah bersama dalam suka dan duka  
Hanya biarkan masing-masing menghayati waktu sendirinya  
Kerana dawai-dawai biola, masing-masing punya kehidupan sendiri  
Walau lagu yang sama sedang menggetarkannya  
Sebab itulah simfoni kehidupan

Berikan hatimu namun jangan saling menguasainya

Jika tidak, kalian hanya mencintai pantulan diri sendiri  
Yang kalian temukan dalam dia  
Dan lagi, hanya tangan kehidupan yang akan mampu merangkulnya

Tegaklah berjajar namun jangan terlampau dekat  
Bukankah tiang-tiang candi tidak dibina terlalu rapat?  
Dan pohon jati serta pohon cemara  
Tidak tumbuh dalam bayangan masing-masing?

:+: Khalil Gibran :+:

### **PERJAMUAN JIWA**

BANGUNLAH, Cintaku. Bangun! Kerana jiwaku mengalu-alumu dari dasar laut, dan menawarkan padamu sayap-sayap di atas gelombang yang mengamuk

Bangunlah, kerana sunyi telah menghentikan derap kaki kuda dan langkah para pejalan kaki.

Rasa kantuk telah memeluk roh setiap laki-laki, sementara aku terbangun sendiri, rasa rindu membukakan kertas surat tidurku.

Cinta membawaku dekat denganmu, namun kebimbangan melemparkan diriku menjauh darimu.

Aku telah membuang bukuku, kerana keluhku mengunci kata-kata dan desah nafasku meninggalkan tempat tidurku, Cintaku, kerana takut pada hantu lupa yang berada di balik selimut.

Aku telah membuang bukuku, kerana keluhku mengunci kata-kata dan desah nafasku meninggalkan halaman buku yang kosong di depan mataku!

Bangun, bangunlah, Cintaku dan dengar diriku!

Aku mendengarkanmu, Cintaku! Aku mendengar panggilanmu dari lautan lepas dan merasakan lembutnya sentuhan sayapmu. Aku telah jauh dari ranjangku, beranjak ke tanah lapang, hingga embun membasahi kaki dan bajuku. Di sinilah aku berdiri, dibawah bunga-bunga pohon badam, memenuhi panggilan jiwamu.

Bicaralah padaku, Cintaku, dan biarkan nafasmu menghirup angin gunung yang datang padaku dari lembah-lembah Lebanon. Bicaralah. Tak ada yang akan mendengar selain diriku. Malam telah melarutkan semua manusia ditempat tidurnya.

Syurga telah menyulam cahaya rembulan dan menghamparkannya ke seluruh daratan Lebanon, Cintaku.

Syurga telah meriasnya dengan bayangan malam, jubah tebal membentang dihembus asap dari cerobong kain, dihembus nafas kemari, dan mengelarnya di telapak kota, Cintaku.

Para penduduk telah pulas menganyam mimpi di ubun-ubunnya di tengah pohon-pohon kenari. Jiwa mereka mempercepatkan langkah mengejar negeri mimpi, Cintaku.

Lelaki-lelaki longlai menggendong emas, dan tebing curam yang akan dilalui melemaskan lutut mereka. Mata mereka mengantuk kerana dililit kesulitan dan ketakutan. Mereka melemparkan tubuh ke tempat tidur sebagai tempat berlindung dari hantu-hantu yang menakutkan dan mengerikan, Cintaku.

Hantu-hantu dari masa lalu berkeliaran di lembah-lembah. Jiwa para raja melintasi bukit-bukit. Fikiranku yang berhias kenangan menyingkap kekuatan bangsa Chaldea, kemegahan Arab.



Di lorong-lorong gelap, jiwa-jiwa pencuri yang tegap berjalan, muncung-muncung nafsu ular berbisa muncul dari celah-celah benteng, dan rasa sakit berdengung kematian, muntah-muntah sepanjang jalan. Kenangan menyingkap tabir kelupaan dari mataku dan nampaklah Sodom yang menjijikkan, serta dosa-dosa Gomorah.

Ranting-ranting berayun-ayun, Cintaku, dan desirnya bertemu dengan alunan anak sungai di lembah. Syair-syair Sulaiman, nada kecapi Daud dan lagu Ishak Al-Mausaili terngiang-ngiang di telinga kami.

Jiwa anak-anak yang lapar di penginapan menggelupur, ibunya mengeluh di atas kamar kesedihan, dan kekecewaan telah jatuh dari langit. Mimpi-mimpi kebimbangan melanda hati yang lemah. Aku mendengar rintihan pahitnya.

Semberbak bunga melambai seiring nafas pohon-pohon cedar. Terbawa angin sepoi-sepoi menuju perbukitan, harum itu mengisi jiwa dengan kasih sayang dan meniupkan kerinduan untuk terbang.

Tetapi racun dari rawa-rawa jug berkelana mengepul bersama penyakit. Seperti panah rahsia yang tajam, racun itu telah menembusi perasaan dan meracuni udara.

Tanpa kusedari matahari telah mengilaukan cahaya pagi, Cintaku, dan jari-jari timur yang lentik menimang mata-mata orang yang terlelap. Cahaya itu memaksa mereka untuk membuka daun jendela dan menyelak hati dan kemenangan. Desa-desa, yang sedang tertidur dalam damai dan tenang di pundak-pundak lembah, bangun, loceng-loceng berdenting memenuhi angkasa sebagai panggilan untuk mula berdoa. Dan dari gua-gua, gema-gema juga berdengung, seolah-olah seluruh alam sedang berdoa bersama-sama dengan khusyuknya. Anak-anak sapi telah keluar dari kandangnya, biri-biri dan kambing meninggalkan bangsalnya untuk menuai rumput yang berembun dan berkilatan cahaya. Penggembalanya mengikuti dari belakang sambil mengamatinya di balik lelalang. Di belakangnya lagi gadis-gadis bernyanyi seperti burung menyambut pagi.

Kini tangan siang hari yang perkasa terbaring di atas kota. Tirai telah diselak dari jendela dan pintu pun terbuka. Mata yang penat dan wajah lesu para penjahit telah siap di tempat kerjanya. Mereka merasakan kematian telah melanggar batas kehidupan mereka, dan riak muka yang layu mempamerkan ketakutan dan kekecewaan. Di jalanan padat dengan jiwa-jiwa yang tamak dan tergesa-gesa, dan di mana-mana terdengar desingan besi, pusingan roda dan siulan angin. Kota telah menjadi arena pertempuran di mana yang kuat menindas yang lemah dan si kaya mengeksploitasi dan menguasai si miskin.

Betapa indah hidup ini, Cintaku, seperti hati penyair yang penuh dengan cahaya dan kelembutan hati.

Dan betapa kerasnya hidup ini, Cintaku, seperti dada penjahat, yang berdebar-debar kerana selalu merasa bimbang dan takut.

:+: Khalil Gibran :+:

### **BANGSA KASIHAN**

Kasihannya bangsa yang memakai pakaian yang tidak ditenunnya,  
memakan roti dari gandum yang tidak dituainya  
dan meminum anggur yang tidak diperasnya

Kasihannya bangsa yang menjadikan orang bodoh menjadi pahlawan,  
dan menganggap penindasan penjajah sebagai hadiah.

Kasihannya bangsa yang meremehkan nafsu dalam mimpi-mimpinya ketika  
tidur, sementara menyerah padanya ketika bangun.

Kasihannya bangsa yang tidak pernah angkat suara  
kecuali jika sedang berjalan di atas kuburan,  
tidak sesumbar kecuali di runtunan,  
dan tidak memberontak kecuali ketika lehernya sudah berada di antara  
pedang dan landasan.

Kasihannya bangsa yang negarawannya serigala,  
falsafahnya karung nasi,  
dan senimannya tukang tambal dan tukang tiru.

Kasihannya bangsa yang menyambut penguasa barunya  
dengan trompet kehormatan namun melepasnya dengan cacian,  
hanya untuk menyambut penguasa baru lain dengan trompet lagi.

Kasihannya bangsa yang orang sucinya dungu  
menghitung tahun-tahun berlalu  
dan orang kuatnya masih dalam gendongan.

Kasihannya bangsa yang berpecah-belah,  
dan masing-masing menganggap dirinya sebagai satu bangsa.

:+: Khalil Gibran :+:

### **ANTARA PAGI DAN MALAM HARI**

TENANGLAH hatiku, kerana langit tak pun mendengari  
Tenanglah, kerana bumi dibebani dengan ratapan kesedihan.  
Dia takkan melahirkan melodi dan nyanyianmu.  
Tenanglah, kerana roh-roh malam tak menghiraukan bisikan rahsiamu,  
dan bayang-bayang tak berhenti dihadapan mimpi-mimpi.  
Tenanglah, hatiku. Tenanglah hingga fajar tiba, kerana dia yang menanti  
pagi dengan sabar akan menyambut pagi dengan kekuatan. Dia yang

mencintai cahaya, dicintai cahaya.  
Tenanglah hatiku, dan dengarkan ucapanku.

DALAM mimpi aku melihat seekor murai menyanyi saat dia terbang di atas kawah gunung berapi yang meletus.  
Kulihat sekuntum bunga Lili menyembulkan kelopaknya di balik salju.  
Kulihat seorang bidadari telanjang menari-menari di antara batu-batu kubur.  
Kulihat seorang anak tertawa sambil bermain dengan tengkorak-tengkorak.  
Kulihat semua makhluk ini dalam sebuah mimpi. Ketika aku terjaga dan memandang sekelilingku, kulihat gunung berapi memuntahkan nyala api, tapi tak kudengar murai bernyanyi, juga tak kulihat dia terbang.  
Kulihat langit menaburkan salju di atas padang dan lembah, dilapisi warna putih mayat dari bunga lili yang membeku.  
Kulihat kuburan-kuburan, berderet-deret, tegak di hadapan zaman-zaman yang tenang. Tapi tak satu pun kulihat di sana yang bergoyang dalam tarian, juga tidak yang tertunduk dalam doa.  
Saat terjaga, kulihat kesedihan dan kepedihan; ke manakah perginya kegembiraan dan kesenangan impian?  
Mengapa keindahan mimpi lenyap, dan bagaimana gambaran-gambarannya menghilang? Bagaimana mungkin jiwa tertahan sampai sang tidur membawa kembali roh-roh dari hasrat dan harapannya?

DENGARLAH hatiku, dan dengarlah ucapanku.  
Semalam jiwaku adalah sebatang pohon yang kukuh dan tua, menghunjam akar-akarnya ke dasar bumi dan cabang-cabangnya mencekau ke arah yang tak terhingga.  
Jiwaku berbunga di musim bunga, memikul buah pada musim panas. Pada musim gugur kukumpulkan buahnya di mangkuk perak dan kuletakkannya di tengah jalan. Orang-orang yang lalu lalang mengambil dan memakannya, serta meneruskan perjalanan mereka.

KALA musim gugur berlalu dan gita pujinya bertukar menjadi lagu kematian dan ratapan, kudapati semua orang telah meninggalkan diriku kecuali satu-satunya buah di talam perak.  
Kuambil ia dan memakannya, dan merasakan pahitnya bagai kayu gaharu, masam bak anggur hijau.  
Aku berbicara dalam hati, "Bencana bagiku, kerana telah kutempatan sebetuk laknat di dalam mulut orang-orang itu, dan permusuhan dalam perutnya.  
" Apa yang telah kaulakukan, jiwaku, dengan kemanisan akar-akarmu itu yang telah meresap dari usus besar bumi, dengan wangian daun-daunmu yang telah meneguk cahaya matahari?"  
Lalu kucabut pohon jiwaku yang kukuh dan tua.  
Kucabut akarnya dari tanah liat yang di dalamnya dia telah bertunas dan

tumbuh dengan subur. Kucabut akar dari masa lampaunya,  
menanggalkan kenangan seribu musim bunga dan seribu musim gugur.  
Dan kutanam sekali lagi pohon jiwaku di tempat lain.  
Kutanam dia di padang yang tempatnya jauh dari jalan-jalan waktu.  
Kulewatkan malam dengan terjaga di sisinya, sambil berkata, "Mengamati  
bersama malam yang membawa kita mendekati kerlipan bintang."  
Aku memberinya minum dengan darah dan airmataku, sambil  
berkata, "Terdapat sebetuk keharuman dalam darah, dan dalam airmata  
sebetuk kemanisan."  
Tatkala musim bunga tiba, jiwaku berbunga sekali lagi.

PADA musim panas jiwaku menyandang buah. Tatkala musim gugur tiba,  
kukumpulkan buah-buahnya yang matang di talam emas dan kuletakkan  
di tengah jalan. Orang-orang melintas, satu demi satu atau dalam  
kelompok-kelompok, tapi tak satu pun menghulurkan tangannya untuk  
mengambil bahagiannya.  
Lalu kuambil sebuah dan memakannya, merasakan manisnya bagai madu  
pilihan, lezat seperti musim bunga dari syurga, sangat menyenangkan  
laksana anggur Babylon, wangi bak wangi-wangian dari melati.  
Aku menjerit, "Orang-orang tak menginginkan rahmat pada mulutnya atau  
kebenaran dalam usus mereka, kerana rahmat adalah puteri airmata dan  
kebenaran putera darah!"  
Lalu aku beralih dan duduk di bawah bayangan pohon sunyi jiwaku di  
sebuah padang yang tempatnya jauh dari jalan waktu.

TENANGLAH, hatiku, hingga fajar tiba.  
Tenanglah, kerana langit menghembus bau hamis kematian dan tak bisa  
meminum nafasmu.  
Dengarkan, hatiku, dan dengarkan aku bicara.  
Semalam fikiranku adalah kapal yang terumbang-ambing oleh gelombang  
laut dan digerakkan oleh angin dari pantai ke pantai  
Kapal fikiranku kosong kecuali untuk tujuh cawan yang dilimpahi dengan  
warna-warna, gemilang berwarna-warni.  
Sang waktu datang kala aku merasa jemu terapung-apungan di atas  
permukaan laut dan berkata,  
"Aku akan kembali ke kapal kosong fikiranku menuju pelabuhan kota  
tempat aku dilahirkan."  
Tatkala kerjaku selesai, kapal fikiranku  
Aku mulai mengecat sisi-sisi kapalku dengan warna-warni - kuning  
matahari terbenam, hijau musim bunga baru, biru kubah langit, merah  
senjakala yang menjadi kecil. Pada layar dan kemudinya kuukirkan susuk-  
susuk menakjubkan, menyenangkan mata dan menyenangkan  
penglihatan.  
Tatkala kerjaku selesai, kapal fikiranku laksana pandangan luas seorang  
nabi, berputar dalam ketidakterbatasan laut dan langit. Kumasuki  
pelabuhan kotaku, dan orang muncul menemuiku dengan pujian dan rasa

terima kasih. Mereka membawaku ke dalam kota, memukul gendang dan meniup seruling.

Ini mereka lakukan kerana bahagian luar kapalku yang dihias dengan cemerlang, tapi tak seorang pun masuk ke dalam kapal fikiranku.

Tak seorang pun bertanya apakah yang kubawa dari seberang lautan  
Tak seorang pun tahu kenapa aku kembali dengan kapal kosongku ke pelabuhan.

Lalu kepada diriku sendiri, aku berkata, "Aku telah menyesatkan orang-orang, dan dengan tujuh cawan warna telah kudustai mata mereka"

Setelah setahun aku menaiki kapal fikiranku dan kulayari di laut untuk kedua kalinya.

Aku berlayar menuju pulau-pulau timur, dan mengisi kapalku dengan dupa dan kemenyan, pohon gaharu dan kayu cendana.

Aku berlayar menuju pulau-pulau barat, dan membawa bijih emas dan gading, batu merah delima dan zamrud, dan sulaman serta pakaian warna merah lembayung.

Dari pulau-pulau selatan aku kembali dengan rantai dan pedang tajam, tombak-tombak panjang, serta beraneka jenis senjata.

Aku mengisi kapal fikiranku dengan harta benda dan barang-barang lhasil bumi dan kembali ke pelabuhan kotaku, sambil berkata, "Orang-orangku pasti akan memujiku, memang sudah pastinya. Mereka akan menggondongku ke dalam kota sambil menyanyi dan meniup trompet"

Tapi ketika aku tiba di pelabuhan, tak seorangpun keluar menemuiku.

Ketika kumasuki jalan-jalan kota, tak seorang pun memerhatikan diriku.

Aku berdiri di alun-alun sambil mengutuk pada orang-orang bahawa aku membawa buah dan kekayaan bumi. Mereka memandangkanku, mulutnya penuh tawa, cemuhan pada wajah mereka. Lalu mereka berpaling dariku.

Aku kembali ke pelabuhan, kesal dan bingung. Tak lama kemudian aku melihat kapalku. Maka aku melihat perjuangan dan harapan dari perjalananku yang menghalangi perhatianku. Aku menjerit.

Gelombang laut telah mencuri cat dari sisi-sisi kapalku, tak meninggalkan apa pun kecuali tulang belulang yang bertaburan.

Angin, badai dan terik matahari telah menghapus lukisan-lukisan dari layar, memudahkan ia seperti pakaian berwarna kelabu dan usang.

Kukumpulkan barang-barang hasil dan kekayaan bumi ke dalam sebuah perahu yang terapung di atas permukaan air. Aku kembali ke orang-orangku, tapi mereka menolak diriku kerana mata mereka hanya melihat bahagian luar.

Pada saat itu kutinggalkan kapal fikiranku dan pergi ke kota kematian. Aku duduk di antara kuburan-kuburan yang bercat kapur, merenungkan rahsia-rahsiannya.

TENANGLAH, hatiku, hingga fajar tiba.

Tenanglah, meskipun prahara yang mengamuk mencerca bisikan-bisikan batinmu, dan gua-gua lembah takkan menggemakan bunyi suaramu.

Tenanglah, hatiku, hingga fajar tiba. Kerana dia yang menantikan dengan sabar hingga fajar, pagi hari akan memeluknya dengan semangat. NUN di sana! Fajar merekah, hatiku. Bicaralah, jika kau mampu bicara! Itulah arak-arakan sang fajar, hatiku! Akankah hening malam melumpuhkan kedalaman hatimu yang menyanyi menyambut fajar? Lihatlah kawan-an merpati dan burung murai melayang di atas lembah. Akankah kengerian malam menghalangi engkau untuk menduduki sayap bersama mereka? Para pengembala memandu kawan-an dombanya dari tempat ternak dan kandang. Akankah roh-roh malam menghalangimu untuk mengikuti mereka ke padang rumput hijau? Anak lelaki dan perempuan bergegas menuju kebun anggur. Kenapa kau tak berganjak dan berjalan bersama mereka? Bangkitlah, hatiku, bangkit dan berjalan bersama fajar, kerana malam telah berlalu. Ketakutan malam lenyap bersama mimpi gelapnya. Bangkitlah, hatiku, dan lantangkan suaramu dalam nyanyian, kerana hanya anak-anak kegelapan yang gagal menyatu ke dalam nyanyian sang fajar.

:+: Khalil Gibran :+:

### **7 ALASAN MENCELA DIRI**

Tujuh kali aku pernah mencela jiwaku, pertama kali ketika aku melihatnya lemah, padahal seharusnya ia bisa kuat.

Kedua kali ketika melihatnya berjalan terjongket-jongket dihadapan orang yang lumpuh

Ketiga kali ketika berhadapan dengan pilihan yang sulit dan mudah ia memilih yang mudah

Keempat kalinya, ketika ia melakukan kesalahan dan cuba menghibur diri dengan mengatakan bahawa semua orang juga melakukan kesalahan

Kelima kali, ia menghindar kerana takut, lalu mengatakannya sebagai sabar

Keenam kali, ketika ia mengejek kepada seraut wajah buruk padahal ia tahu, bahawa wajah itu adalah salah satu topeng yang sering ia pakai

Dan ketujuh, ketika ia menyanyikan lagu pujian dan menganggap itu sebagai suatu yang bermanfaat

:+: Kahlil Gibran :+:

## **SETITIS AIRMATA DAN SEULAS SENYUMAN**

Takkan kutukar dukacita hatiku demi kebahagiaan khalayak. Dan, takkan kutumpahkan air mata kesedihan yang mengalir dari tiap bahagian diriku berubah menjadi gelak tawa. Kuingin diriku tetaplah setitis air mata dan seulas senyuman.

Setitis airmata yang menyucikan hatiku dan memberiku pemahaman rahsia kehidupan dan hal ehwal yang tersembunyi. Seulas senyuman menarikku dekat kepada putera kesayanganku dan menjelma sebuah lambang pemujaan kepada tuhan.

Setitis airmata meyatukanku dengan mereka yang patah hati; Seulas senyum menjadi sebuah tanda kebahagiaanku dalam kewujudan.

Aku merasa lebih baik jika aku mati dalam hasrat dan kerinduan berbanding jika aku hidup menjemukan dan putus asa.

Aku bersedia kelaparan demi cinta dan keindahan yang ada di dasar jiwaku setelah kusaksikan mereka yang dimanjakan amat menyusahkan orang. Telah kudengar keluhan mereka dalam hasrat kerinduan dan itu lebih manis daripada melodi yang termanis.

Ketika malam tiba bunga menguncupkan kelopak dan tidur, memeluk kerinduannya. tatkala pagi menghampiri, ia membuka bibirnya demi menyambut ciuman matahari.

Kehidupan sekuntum bunga sama dengan kerinduan dan pengabulan. Setitis airmata dan seulas senyuman.

Air laut menjadi wap dan naik menjelma menjadi segumpal mega. Awan terapung di atas pergunungan dan lembah ngarai hingga berjumpa angin sepoi bahasa, jatuh bercucuran ke padang-padang lalu bergabung bersama aliran sungai dan kembali ke laut, rumahnya.

Kehidupan awan-gemawan itu adalah sesuatu perpisahan dan pertemuan. Bagai setitis airmata seulas senyuman. Dan, kemudian jiwa jadi terpisahkan dari jiwa yang lebih besar, bergerak di dunia zat melintas bagai segumpal mega diatas pergunungan dukacita dan dataran kebahagiaan.

Menuju samudera cinta dan keindahan - kepada Tuhan.

:+: Khalil Gibran :+:

## **NASIHAT JIWAKU**

Jiwaku berkata padaku dan menasihati agar mencintai semua orang yang membenciku,  
Dan berteman dengan mereka yang memfitnahku.

Jiwaku menasihati dan mengungkapkan kepadaku bahawa cinta tidak hanya menghargai orang yang mencintai, tetapi juga orang yang dicintai.

Sejak saat itu bagiku cinta ibarat jaring lelabah di antara dua bunga, dekat satu sama lain; Tapi kini dia menjadi suatu lingkaran cahaya di sekeliling matahari yang tiada berawal pun tiada berakhir, Melingkari semua yang ada, dan bertambah secara kekal.

Jiwaku menasihati dan mengajarku agar melihat kecantikan yang ada di sebalik bentuk dan warna.

Jiwaku memintaku untuk menatap semua yang buruk dengan tabah sampai nampaklah keelokannya.

Sesungguhnya sebelum jiwaku meminta dan menasihati,  
Aku melihat keindahan seperti titik api yang tergulung asap;  
tapi sekarang asap itu telah tersebar dan menghilang, dan aku hanya melihat api yang membakar.

Jiwaku menasihati dan memintaku untuk mendengar suara yang keluar bukan dari lidah maupun dari tenggorokan.  
Sebelumnya aku hanya mendengar teriakan dan jeritan di telingaku yang bodoh dan sia-sia.

Tapi sekarang aku belajar mendengar keheningan,  
Yang bergema dan melantunkan lagu dari zaman ke zaman.  
Menyanyikan nada langit, dan menyingkap tabir rahsia keabadian..

Jiwaku berkata padaku dan menasihati agar memuaskan kehausanku dengan meminum anggur yang tak dituangkan ke dalam cangkir-cangkir,  
Yang belum terangkat oleh tangan, dan tak tersentuh oleh bibir  
Hingga hari itu kehausanku seperti nyala redup yang terkubur dalam abu.  
Tertiup angin dingin dari musim-musim bunga;  
Tapi sekarang kerinduan menjadi cangkirku,  
Cinta menjadi anggurku, dan kesendirian adalah kebahagiaanku.

Jiwaku menasihati dan memintaku mencari yang tak dapat dilihat;  
Dan jiwaku menyingkapkan kepadaku bahwa apa yang kita sentuh adalah apa yang kita impikan.

Jiwaku mengatakan padaku dan mengundangku untuk menghirup harum tumbuhan yang tak memiliki akar, tangkai maupun bunga, dan yang tak pernah dapat dilihat mata.

Sebelum jiwaku menasihati, aku mencari bau harum dalam kebun-kebun,  
Dalam botol minyak wangi tumbuhan-tumbuhan dan bejana dupa; Tapi



sekarang aku menyadari hanya pada dupa yang tak dibakar,  
Aku mencium udara lebih harum dari semua kebun-kebun di dunia ini dan semua  
angin di angkasa raya.

Jiwaku menasihati dan memintaku agar tidak merasa mulia  
kerana pujian  
Dan agar tidak disusahkan oleh ketakutan kerana cacian.  
Sampai hari ini aku berasa ragu akan nilai pekerjaanku;  
Tapi sekarang aku belajar;  
Bahawa pohon berbunga di musim bunga, dan berbuah di musim panas  
Dan menggugurkan daun-daunnya di musim gugur untuk menjadi benar-benar  
telanjang di musim dingin.  
Tanpa merasa mulia dan tanpa ketakutan atau tanpa rasa malu.

Jiwaku menasihati dan meyakinkanku  
Bahawa aku tak lebih tinggi berbanding cebol ataupun tak lebih rendah  
berbanding raksasa.  
Sebelumnya aku melihat manusia ada dua,  
Seorang yang lemah yang aku caci atau kukasihani,  
Dan seorang yang kuat yang kuikuti, maupun yang kulawan  
dalam pemberontakan.  
Tapi sekarang aku tahu bahwa aku bahkan dibentuk oleh tanah  
yang sama darimana semua manusia diciptakan.  
Bahwa unsur-unsurku adalah unsur-unsur mereka, dan pengembaraan mereka  
adalah juga milikku.

Bila mereka melanggar aku juga melanggar,  
Dan bila mereka berbuat baik, maka aku juga bersama perbuatan baik mereka.  
Bila mereka bangkit, aku juga bangkit bersama mereka;  
Bila mereka tinggal di belakang, aku juga menemani mereka.

Jiwaku menasihati dan memerintahku untuk melihat bahawa cahaya yang  
kubawa bukanlah cahayaku,

Bahawa laguku tidak diciptakan dalam diriku;  
Kerana meski aku berjalan dengan cahaya, aku bukanlah cahaya,  
Dan meskipun aku bermain kecapi yang diikat kemas oleh dawai-dawaiku,  
Aku bukanlah pemain kecapi.

Jiwaku menasihati dan mengingatkanku untuk mengukur waktu dengan  
perkataan ini: "Di sana ada hari semalam dan di sana ada hari esok." Pada saat  
itu aku menganggap masa lampau sebuah zaman yang lenyap dan akan  
dilupakan, Dan masa depan kuanggap suatu masa yang tak bisa kupapai;

Tapi kini aku terdidik perkara ini : Bahawa dalam keseluruhan waktu masa kini  
yang singkat, serta semua yang ada dalam waktu, Harus diraih sampai dapat.

Jiwaku menasihati, saudaraku, dan menerangiku.  
Dan seringkali jiwamu menasihati dan menerangimu.  
Kerana engkau seperti diriku, dan tak ada beza di antara kita.  
Kusimpan apa yang kukatakan dalam diriku ini dalam kata-kata yang kudengar

dalam heningku,  
Dan engkau jagalah apa yang ada di dalam dirimu, dan engkau adalah penjaga  
yang sama baiknya seperti yang kukatakan ini.

:+: Khalil Gibran :+:

## **IBU**

Ibu adalah segalanya, dialah penghibur di dalam kesedihan.  
Pemberi harapan di dalam penderitaan, dan pemberi kekuatan di dalam  
kelemahan.

Dialah sumber cinta, belas kasihan, simpati dan pengampunan.  
Manusia yang kehilangan ibunya berarti kehilangan jiwa sejati yang memberi  
berkat dan menjaganya tanpa henti.

Segala sesuatu di alam ini melukiskan tentang susuk ibu.  
Matahari adalah ibu dari planet bumi yang memberikan makanannya dengan  
pancaran panasnya.

Matahari tak pernah meninggalkan alam semesta pada malam hari sampai  
matahari meminta bumi untuk tidur sejenak di dalam nyanyian lautan dan siulan  
burung-burung dan anak-anak sungai.

Dan Bumi ini adalah ibu dari pepohonan dan bunga-bunga menjadi ibu yang baik  
bagi buah-buahan dan biji-bijian.  
Ibu sebagai pembentuk dasar dari seluruh kewujudan dan adalah roh kekal,  
penuh dengan keindahan dan cinta.

:+: Khalil Gibran :+:

## **LAGU OMBAK**

Pantai yang perkasa adalah kekasihku,  
Dan aku adalah kekasihnya,  
Akhirnya kami dipertautkan oleh cinta,  
Namun kemudian Bulan menjarakkan aku darinya.  
Kupergi padanya dengan cepat  
Lalu berpisah dengan berat hati.  
Membisikkan selamat tinggal berulang kali.

Aku segera bergerak diam-diam  
Dari balik kebiruan cakerawala  
Untuk mengayunkan sinar keperakan buihku  
Ke pangkuan keemasan pasirnya  
Dan kami berpadu dalam adunan terindah.

Aku lepaskan kehausannya  
Dan nafasku memenuhi segenap relung hatinya  
Dia melembutkan suaraku dan mereda gelora di dada.

Kala fajar tiba, kuucapkan prinsip cinta  
di telinganya, dan dia memelukku penuh damba

Di terik siang kunyanyikan dia lagu harapan  
Diiringi kucupan-kucupan kasih sayang  
Gerakku pantas diwarnai kebimbangan  
Sedangkan dia tetap sabar dan tenang.  
Dadanya yang bidang meneduhkan kegelisahan

Kala air pasang kami saling memeluk  
Kala surut aku berlutut menjamah kakinya  
Memanjatkan doa

Seribu sayang, aku selalu berjaga sendiri  
Menyusut kekuatanku.  
Tetapi aku pemuja cinta,  
Dan kebenaran cinta itu sendiri perkasa,  
Mungkin kelelahan akan menimpaku,  
Namun tiada aku bakal binasa.

:+: Khalil Gibran :+: